

## 洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料 洛神府

**洛坤府**位于泰国南部。从古至今，洛神府拥有重要战略，政治，历史和宗教的地位。本府富有的历史名胜古迹，可作为其文化艺术丰富的标志，典型的传统手工艺品，当地的丝绸和棉布织造，尤其是浮花梭织面料纺织技术的独特性。洛神府浮花织造以本都市的名字命名为“**帕哟克穆那空(payok muangnakorn)**也就是洛都浮花布料”。

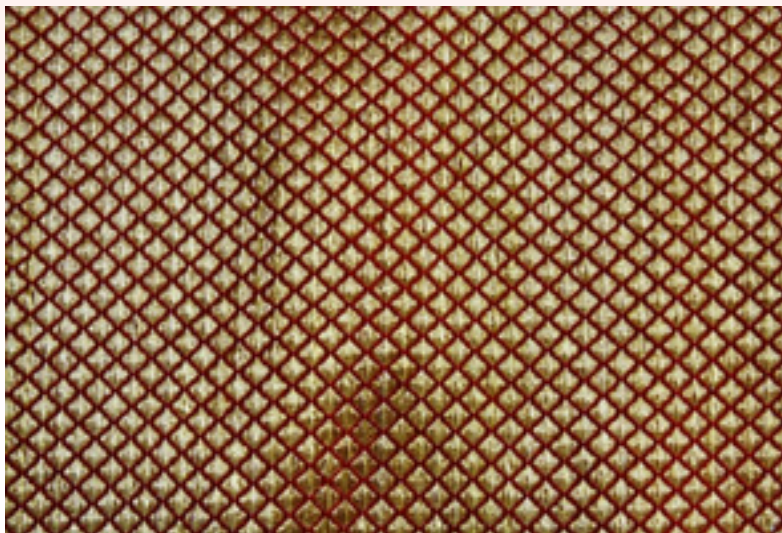


**洛都浮花 (payok muangnakorn)** 布料，是泰国南部知名的一种布料。洛都浮花 (payok muangnakorn) 只用于洛神府生产的浮花布料。它富有洛都本地的特点，自古以来受到人们称赞，作为顶级布料的典范，尤其带有金银丝线的精细丝绸布料，其布料轻而带有金银线织出的图案花纹。洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料在古时代非常受到泰国王室的青睐，王室贵族可穿成纱笼，绊尾幔（绊尾幔一用一块长布包缠双腿，再把布的两端卷在一起，穿过两腿之间，塞到腰背部，穿后等于中国的灯笼裤）或百褶裙，也用来包裹佛经。使得洛坤府的织工在织造浮花布料方面变得众所周知，赞不绝口。每个人都知道，如果想买顶级布料，那就要得到洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料。它的美丽是泰国高级织工的特有技术。



**洛都浮花 (payok muangnakorn)** 布料与其它布料风格不同在它的裙脚有圆锥纹。花纹布置可能就在裙脚或者就在没有缝边的布料上。浮花布料可用棉料或者丝绸，加上昂贵的金银线。

布料的下部分叫裙脚，而洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料的特点在于有圆锥纹裙脚。洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料的圆锥纹可以分为三种。



– 多重纹的圆锥纹（通常是二重和三重纹）。古代时，二重纹和三重纹的布料，只有提督，贵族和王室才可以使用，大部分使用金线，圆锥纹裙脚图案精致，综合者各种花纹和“帕张扬卡布 (prahjamyam kampu-四角型和螃蟹抓”、“帕张扬克辽柏特 (prahjamyamkلياobaited -四角型和卷叶)”或藤叶。



- 单条圆锥纹裙脚通常使用金或银线，大多是富商，提督的儿孙所穿。圆锥纹裙脚部分比较短，纺织帕张扬卡布 (prahjamyam kampu - 四角形和螃蟹抓“、“帕张扬克辽柏特 (prahjamyam kliaobaited - 四角形和卷叶) ”条纹，没有其它图案。



- 圆锥纹沿着布边。这种洛都浮花 (payokmuangnakorn) 布料是普通平民穿着。圆锥纹通过调整与其它花纹综合，可以用更快的速度织造。这种布料可以使用丝绸，棉或者丝绸与棉混合线。这种布料大多是女人的纱笼或者做成小龙 (nak - 男人剃度成为和尚前的称呼) 剃度用的纱笼。



为洛神府带来名声并流传至今的原有洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料花纹有“拉查哇 (Rachawat)”花纹、皮坤花纹 (dokpikul-牛乳树花条纹)、茉莉花花纹、花椒花纹、藤条花纹、克皮森 (kledpimsen-龙脑晶片)、帕张扬卡 (prahjamyam-四角形)、牯莫甘杨 (mangmoomganyang-蜘蛛花纹)、朵克伦募 (dokkmear-柬埔寨花)、朵展花花纹 (dokchan-乌木花)、陆卡花纹 (lookkaew-玻璃珠条纹) 等。



纺织浮花布料需要努力，耐心，精确，而且需要很多时间，加上材料昂贵，过了几个年代，现在能纺织洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料花纹越来越少，大部分都是高龄织工，几乎没有人得到技术继承，直到诗丽吉·吉滴耶功王太后陛下有懿

旨再次复兴洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料，全力支持保留洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料的纺织文化，提高只供收入。通过能塔芒 (nerntammang) 和得咖 (trok care) 皇家民族艺术和手工艺中心会员 (Royal Folk Arts and Crafts Center) 的纺织技术，使用金线浮花纺织的古老技术，如今洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料已复活，为洛神府带来文化特色，而且洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料还用在皇家民族艺术和手工艺中心每年所举办，**王家御赐的控剧 (Khon - 泰国古典面具剧)**。

目前如今洛都浮花 (payok muangnakorn) 布料是洛神府人民的骄傲。除了为当地人民创造工作机会，也为洛神府古老的浮花布料纺织技术带来了新生命，并永远延长下去。