

**ขอบเขตงานจ้างดำเนินงาน**  
**โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม**  
**สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)**

**1. หลักการและเหตุผล**

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT เป็นองค์กรที่ทำหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมไทยของประเทศทั้งระบบอย่างแท้จริง และด้วยบทบาทภารกิจหนึ่งที่สำคัญของ SACIT ให้มีความสำคัญยิ่ง ในบทบาทการส่งเสริมคุณค่า บุคคลผู้อนุรักษ์ สืบสานเพื่อรักษาคุณค่า ภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง เพื่อให้ดำรงคงอยู่ส่งต่อไปถึงคนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า และเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อไป และในขณะเดียวกัน ก็มีความมุ่งมั่นที่จะผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป และการดำเนินกิจกรรมเชิดชูเกียรติบุคคลชั้นช่างฝีมือเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” จึงนับเป็นการดำเนินงานที่ SACIT มุ่งมั่นให้ความสำคัญ และจะดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม เป็นกิจกรรมดำเนินการคัดสรรบุคคลผู้ถือ เป็นสุดยอดฝีมือเชิงช่าง สืบสานสร้างสรรค์งานเอกลักษณ์ศิลปหัตถกรรมไทยในสาขาต่างๆ เพื่อส่งเสริมคุณค่า เชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เป็นการแสดงให้เห็นถึงซึ่งคุณค่า และองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคล สร้างการรับรู้ผู้ ได้รับการเชิดชูให้เป็นที่รู้จักตัวตนในวงกว้าง เป็นแนวทางต่อการสร้างแรงบันดาลใจของช่างฝีมือรุ่นหลัง หรือคนรุ่นใหม่ในการสืบสาน พัฒนาต่อยอด และขยายผลอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

**2. วัตถุประสงค์**

1) เพื่อเชิดชูเกียรติผู้รักษาภูมิปัญญา และมีทักษะฝีมือเชิงช่างในงานศิลปหัตถกรรม สืบสาน ต่อยอดและ พัฒนาสร้างสรรค์ เป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" และ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม"

2) เพื่อดำเนินการรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้เชิงช่างของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" และ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" บันทึกเป็นข้อมูลจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล เพื่อการ เผยแพร่สร้างการรับรู้และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

3) เพื่อส่งเสริมคุณค่าผู้ได้รับการเชิดชูเป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" และ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" ให้นำองค์ความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคลเป็นประโยชน์ต่อการถ่ายทอดส่งต่อ เป็นแนวทางต่อการ สร้างแรงบันดาลใจของช่างฝีมือรุ่นหลัง หรือคนรุ่นใหม่ในการสืบสาน พัฒนาต่อยอด และขยายผลอันจะ นำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

4) เพื่อสร้างการรับรู้บทบาทสำคัญขององค์กรในการส่งเสริม รักษาคุณค่างานศิลปหัตถกรรม



### 3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย

3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) ณ วันที่ได้รับประกาศเชิญชวนหรือหนังสือเชิญชวนให้เข้ามายื่นข้อเสนอ จากสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขัน อย่างเป็นธรรมในการยื่นข้อเสนอครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่น ข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

3.11 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานประเภทเดียวกันกับงานที่ประกวดราคาจ้างที่ดำเนินการแล้วเสร็จ ซึ่งเป็นผลงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ภายในวงเงินไม่น้อยกว่า 800,000 บาท (แปดแสนบาทถ้วน) และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงาน เอกชนที่หน่วยงานของรัฐเชื่อถือ โดยจะต้องยื่นหลักฐานสำเนาหนังสือรับรองผลงานและสำเนาสัญญาพร้อม รับรองสำเนาถูกต้องในวันที่ยื่นข้อเสนอ

### 4. ขอบเขตของงานจัดจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานตามขอบเขตงานที่กำหนด ด้วยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างทั้งหมด ดังต่อไปนี้

4.1 ดำเนินกิจกรรมการเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566



ดำเนินการนำเสนอแผน รูปแบบการดำเนินงาน เตรียมความพร้อมในคัดสรรบุคคลผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรม โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1.1 การนำเสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน พร้อมทั้งเสนอชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง 2 รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) จำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน ให้ ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณา

#### 4.1.2 การสรรหา (เสนอชื่อ) ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชู

4.1.2.1 ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในวงการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภท ต่างๆ โดยมีคุณสมบัติตามที่กำหนด เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของ แผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 จำนวนไม่น้อยกว่า 60 คน

1) คุณสมบัติเบื้องต้นบุคคลที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เป็นไปตามเกณฑ์ การพิจารณาที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 1

2) แบบฟอร์มใบเสนอชื่อและผลงานของผู้บุคคลที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและ เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เป็นไปตามแบบที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 2

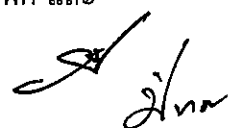
4.1.2.2 จัดทำข้อมูลของบุคคลผู้เสนอชื่อเข้าสู่กระบวนการคัดสรร จากแบบฟอร์มเสนอชื่อ ข้อ 4.1.2.1 - 2) ในรูปแบบ Power Point เพื่อดำเนินการพิจารณากลั่นกรองให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่ กำหนด

4.1.2.3 การจัดประชุมกลั่นกรองบุคคลผู้เสนอชื่อหรือได้รับการเสนอตามข้อมูล จากข้อ 4.1.2.2 โดยคณะทำงานกลั่นกรองฯ เพื่อให้ได้บุคคลผู้มีคุณสมบัติเหมาะสม ตามคุณสมบัติที่กำหนด จำนวนไม่ น้อยกว่า 40 คน

#### 4.1.3 การกลั่นกรอง และการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง

4.1.3.1 ดำเนินการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองฯ ตามข้อ 4.1.2.3 จำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน เพื่อทวนสอบและพิสูจน์ทราบให้ได้ซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคล และทักษะ การทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรที่ชัดเจนว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนด มีการ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และมีผลงานเชิงประจักษ์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาในขั้นตอนการ คัดสรร

- โดยในการเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลครั้งนี้ จะต้องมียุติหน้าที่ สศท. เข้าร่วมติดตามอย่างน้อย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทาง เช่น ค่าโดยสารเครื่องบิน ค่าพาหนะเดินทางใน พื้นที่ในการเก็บข้อมูลของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง (ค่าพาหนะเดินทางจากที่พักไปยังสนามบิน ค่าที่พัก และ ค่าเบี้ยเลี้ยงของเจ้าหน้าที่อยู่ในความรับผิดชอบของ สศท.)



- ผู้รับจ้างต้องดำเนินการรับผิดชอบค่าใช้จ่ายของผู้ที่ได้ผู้ผ่านการกลั่นกรองฯ ตามข้อ 4.1.2.3 ได้แก่ ค่าวัสดุอุปกรณ์ในการจัดทำหรือสาธิตการทำผลงานของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง เพื่อให้ได้ข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบที่แสดงถึงการใช้ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่างในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนก่อนนำเสนอต่อคณะกรรมการคัดสรรฯ

4.1.3.2 จัดทำข้อมูลจากการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ตามข้อ 4.1.3.1 ในรูปแบบ Power Point ประกอบภาพถ่าย และวิดีโอภาพเคลื่อนไหวที่แสดงถึงการใช้ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่างในการสร้างสรรค์ผลงานก่อเกิดเป็นผลงานที่มีความโดดเด่น การถ่ายทอดภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรม พร้อมทั้งตัดต่อ โดยมีความยาววิดีโอภาพเคลื่อนไหวไม่น้อยกว่า 2 นาที แต่ไม่เกิน 2.30 นาที เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของการประชุมคณะกรรมการคัดสรรฯ

#### 4.1.4 การคัดสรรผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด

4.1.4.1 ดำเนินการจัดประชุมเพื่อพิจารณาและคัดสรรผู้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด โดยคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรม ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจาก สศท. เพื่อเชิญเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 โดยเป้าหมายจำนวน ครูศิลป์ของแผ่นดิน “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 รวมไม่น้อยกว่า 25 คน

- 1) เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเพื่อการเชิญ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สศท. กำหนด
- 2) จำนวนผู้ได้รับการเชิญเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ให้เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่มีมติพิจารณาเลือกบุคคลที่เห็นสมควรเป็นที่สุดเป็นสำคัญ และให้ถือจำนวนตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ เป็นที่สิ้นสุด (แต่ทั้งนี้หากในกรณีที่ผู้ได้รับการคัดสรรและเชิญมีจำนวนน้อยกว่า 25 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายในส่วนที่เกี่ยวข้องตามสัดส่วน)

4.1.4.2 การเข้าพื้นที่ ในพื้นที่ของผู้ที่ได้รับการเชิญ (ครั้งที่ 2) ตามข้อ 4.1.4.1 เพื่อเก็บข้อมูล โดยละเอียด ใช้ประกอบการจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล องค์ความรู้ภูมิปัญญา และขั้นตอนที่สะท้อนเทคนิคเชิงช่าง ในการทำงานศิลปหัตถกรรม อันเป็นองค์ประกอบของบุคคลที่ได้รับการเชิญเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ใช้ในการเผยแพร่สร้างการรับรู้ และจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

- โดยในการเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลครั้งนี้ จะต้องมีเจ้าหน้าที่ สศท. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงานอย่างน้อย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ได้แก่ ค่าโดยสารเครื่องบิน ค่าพาหนะเดินทางในพื้นที่ในการเก็บข้อมูลของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง (ค่าพาหนะเดินทางจากที่พักไปยังสนามบิน ค่าที่พัก และค่าเบี้ยเลี้ยงของเจ้าหน้าที่ที่อยู่ในความรับผิดชอบของ สศท.)



#### 4.1.5 การจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติเพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชู

การจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 โดยการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติเพื่อสร้างการรับรู้ดังกล่าว อาจจะจัดเป็นกิจกรรมร่วมในช่วงเวลาเดียวกันกับกิจกรรมการจัดงานแสดงสินค้าของ สศท. ในงานใดงานหนึ่ง เช่น งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ประจำปี 2566 โดยมีระยะเวลาจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 4 วัน แต่ไม่เกิน 7 วัน หรือการจัดงานกิจกรรมอื่นใดตามที่ สศท. กำหนด โดยมีการดำเนินการที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

1) การจัดนิทรรศการ ประกอบการจัดแสดงผลงานเด่น หรือการสาธิตถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา เพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชู จำนวน 25 คน ในขนาดพื้นที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 200 ตารางเมตร ระยะเวลาการจัดกิจกรรมเป็นไปตามกำหนดการกิจกรรมของ สศท. (หรือตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู แต่หากในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 25 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

- รูปแบบโครงสร้าง และวัสดุที่ใช้ ต้องสอดคล้องกับกิจกรรมงานหลัก ของ สศท. ในงานนั้นๆ และรูปแบบต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ
- รูปแบบกราฟฟิก ประกอบนิทรรศการ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ
- การจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ประกอบนิทรรศการ ต้องสอดคล้องกับผลงานที่นำมาจัดแสดง หรือการสาธิตถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา ของผู้ได้รับการเชิดชู และต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ

2) ดำเนินการจัดทำโล่ และเกียรติบัตร (เกียรติบัตรพร้อมใส่ในกรอบที่สมบูรณ์แล้ว) ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 (กรณีที่จำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีจำนวนน้อยกว่า 25 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

- จัดทำโล่ และเกียรติบัตร โดยเป็นไปตามรูปแบบที่ สศท. กำหนด และต้องได้รับความเห็นชอบในความถูกต้อง ครบถ้วนจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ ตามเอกสารแนบท้าย 3

3) การจัดทำเนื้อหาสรุป (พอสังเขป) ของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ประกอบนิทรรศการ โดยเนื้อหาต้องได้รับการตรวจสอบความถูกต้อง และความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนดำเนินการ

4) การประสานงานให้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เข้าร่วมกิจกรรมพร้อมการสาธิตให้ความรู้ การสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำผลงานที่โดดเด่นมาจัดแสดงในพื้นที่นิทรรศการตลอดช่วงระยะเวลาการจัดกิจกรรม โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ได้แก่ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการสาธิตหรือโชว์การจัดทำผลงานในระหว่างการจัดนิทรรศการ การเดินทางของผู้ได้รับการเชิดชู พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้งหรือถอนวัสดุอุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงผลงานรวมทั้ง

ค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับผลงานที่นำมาจัดแสดง เป็นต้น ทั้งนี้ หากมีผู้ติดตามเข้าร่วมงาน (ถ้ามี) ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมดของผู้ที่ติดตามเข้าร่วมงานด้วย จำนวน 1 คน กรณีผู้ที่ได้รับการคัดสรรเป็นผู้สูงอายุหรือผู้ที่ต้องได้รับความช่วยเหลือ เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

5) จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำในพื้นที่นิทรรศการ ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4 คน

6) การจัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เพื่อการประเมินความพึงพอใจในการได้รับการเชิดชู และความเห็นเกี่ยวกับความภาคภูมิใจ และความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. พร้อมจัดทำผลสรุปความพึงพอใจ

#### 4.1.6 การจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่บุคคลที่ได้รับการเชิดชู

4.1.6.1 นำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ตามข้อ 4.1.4.2 มาเรียบเรียงจัดทำเป็นข้อมูลประกอบบุคคล และองค์ความรู้เชิงช่าง เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้ ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ประกอบด้วย

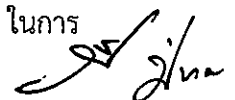
1) จัดทำข้อมูลเพื่อการเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และทักษะฝีมือที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่าง โดยมีรายละเอียดองค์ประกอบเนื้อหาอย่างน้อย ดังนี้

- การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
- ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง
- เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น
- การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ หรือต่อยอดผลงาน (ถ้ามี)
- ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม
- ข้อความจากบทสัมภาษณ์ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญ ๆ
- เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ถ้ามี)
- ข้อมูลประกอบประวัติบุคคล (โดยสังเขป)
- รูปภาพบุคคลที่ได้รับการคัดสรร และ รูปภาพผลงานที่โดดเด่น

โดยการจัดทำข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคลดังกล่าวนี้ ต้องได้รับการตรวจสอบเนื้อหา และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

2) ออกแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (อาร์ตเวิร์ค) อันเป็นองค์ประกอบของผู้ได้รับการเชิดชู โดยจัดทำเนื้อหาเป็น 2 ภาษา (ไทย และอังกฤษ) จำนวนหน้าเนื้อหาและภาพประกอบของแต่ละบุคคล ไม่น้อยกว่า 20 หน้าต่อคน ทั้งนี้ต้องแสดงใบรับรองการแปลภาษาอังกฤษส่งมอบงานในงวดสุดท้ายให้เรียบร้อย

- รูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ การใช้แบบตัวอักษร ในการ



จัดทำ E-Book ต้องได้รับการตรวจสอบ และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนการดำเนินงาน  
ในขั้นตอนสุดท้าย

3) จัดทำสื่อภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบวีดิทัศน์ ขนาดความยาววีดิทัศน์ต่อ 1 คน ไม่น้อยกว่า 3 นาที แต่ไม่เกิน 3.30 นาที เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้ผ่านสื่อสาธารณะ

- โดยคำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงบรรยายเฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ

- การจัดทำเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบการดำเนินเรื่องวีดิทัศน์ ต้องได้รับการตรวจสอบเนื้อหา และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการของ สศท. ก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

4) จัดทำข้อมูลประกอบบุคคล และผลงาน โดยสังเขป ตามแบบฟอร์มในระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ของ สศท. แบบฟอร์มตามเอกสารแนบท้าย 4

4.1.6.2 การเผยแพร่ข้อมูลประกอบบุคคลและองค์ความรู้เชิงช่าง รวมถึงสื่อภาพเคลื่อนไหวในรูปวีดิทัศน์ ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เผยแพร่ผ่านสื่อสาธารณะ เพื่อสร้างการรับรู้ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ไม่น้อยกว่า 5 ช่องทางการเผยแพร่

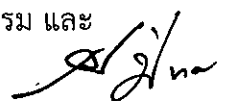
4.1.7 การจัดทำป้ายสัญลักษณ์ เพื่อแสดงสถานะ และพื้นที่ทำงานของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ที่ได้รับการเชิดชู (หรือ ตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู โดยในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 25 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน) โดยขนาดป้าย วัสดุ และรูปแบบเป็นไปตามที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 5

4.1.8 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่น เป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงานต่อคน โดยจำนวนผลงานรวม 25 ผลงาน (หรือ ตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู โดยในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 25 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน) พร้อมจัดทำทะเบียนผลงาน และข้อมูลประกอบผลงานเป็นข้อมูลพอสังเขยพร้อมภาพประกอบชิ้นงาน ทั้งนี้ ผลงานของผู้ที่ได้รับการคัดสรรต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการของ สศท. ก่อน

4.2 การจัดทำ “ทำเนียบนาม” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

4.2.1 การรวบรวมข้อมูลรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ระหว่างปี พ.ศ. 2552–2566 จัดทำเป็นทำเนียบนาม (Directory) เพื่อการรับรู้บุคคลผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมชั้นครู และทายาทในแต่ละพื้นที่ เพื่อการเผยแพร่ ใช้เป็นประโยชน์ในการค้นหา หรือติดต่อสื่อสารได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง เป็นปัจจุบัน

- โดยรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ระหว่างปี พ.ศ. 2552–2566 เป็นไปตามทะเบียนรายชื่อของ สศท.



#### 4.2.2 ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบในการจัดทำเนียบนาม มีข้อมูลที่สำคัญ ดังนี้

- ชื่อ-นามสกุล บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็นครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

- สถานที่อยู่ที่สามารถใช้เพื่อการติดต่อสื่อสาร (แหล่งที่อยู่อาศัยที่เป็นปัจจุบัน)  
- เบอร์โทรศัพท์ประจำบุคคลที่สามารถใช้เพื่อการติดต่อสื่อสาร (พร้อมทั้งช่องทางการติดต่อ  
อื่นๆ)

- สถานะของบุคคลที่ได้รับการเชิดชู เป็นครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ  
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

- ปี พ.ศ. ที่ได้รับการเชิดชู

- ประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่ได้รับการเชิดชู

- รูปภาพบุคคลที่ได้รับการเชิดชู พร้อมภาพผลงานที่โดดเด่น เป็นต้น

4.2.3 ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบทำเนียบนาม ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ  
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.2 จัดทำในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) พร้อมต่อการ  
นำไปใช้เพื่อการเผยแพร่

4.2.4 ดำเนินการออกแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (อาร์ตเวิร์ค) อันเป็นองค์ประกอบของ  
ทำเนียบนาม ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.2 ให้มี  
รูปแบบที่นำเสนอใจ เหมาะสม โดยมีรายละเอียดประกอบข้อมูล จัดเรียงตามลำดับอักษรชื่อบุคคล หรือ  
ตามลำดับปีที่ได้รับการเชิดชู ของบุคคล ตามข้อ 4.2.1 ก็แล้วแต่กรณีตามความเหมาะสม

- รูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ การใช้แบบตัวอักษร ในการจัดทำ E-Book ต้อง  
ได้รับการตรวจสอบ และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

4.3 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.2 เป็นเอกสาร File ข้อมูล File ภาพถ่าย  
ทั้งหมด File E-Book และ File วิกิทัศน์ จำแนกเป็นรายบุคคล ตามข้อ 4.1 และจำแนกเป็นปีของการเชิดชู  
ตามข้อ 4.2 บันทึกในเครื่องบันทึกที่เหมาะสม ส่งมอบ สศท. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด

### 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตาม  
ข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ เพื่อให้ได้รูปแบบ  
รายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจาก  
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการ  
ตรวจรับพัสดุได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์เป็นครั้งคราว



เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรคฯ โดยการจัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าทัศนศิลป์ เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ สศท. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

#### 6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา

#### 7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง 2,706,000 บาท (สองล้านเจ็ดแสนหกพันบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

#### 8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 60 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานในรูปแบบเอกสารและ Soft file จำนวน 2 ชุด ซึ่งประกอบด้วย

1) แผนการดำเนินงานตลอดโครงการ ตามข้อ 4.1.1

2) รายชื่อผู้ที่เข้าสู่การสรรหา (ตามแบบเสนอชื่อที่กำหนด) ตามข้อ 4.1.2.1 – 2) จำนวนไม่น้อยกว่า 60 คน

3) ดำเนินการจัดประชุมรอบกลั่นกรองแล้วเสร็จ ตามข้อ 4.1.2.3 พร้อมเอกสารรับรองรายงานการประชุมและรายชื่อผู้ผ่านรอบกลั่นกรอง

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 120 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการจัดประชุมคณะกรรมการกลั่นกรอง ดำเนินการลงพื้นที่ครั้งที่ 1 เพื่อเก็บข้อมูลของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง และดำเนินการคัดสรรผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมให้แล้วเสร็จและส่งมอบงานในรูปแบบเอกสารและ Soft file จำนวน 2 ชุด ซึ่งประกอบด้วย

1) ข้อมูลของบุคคลผู้เสนอชื่อเข้าสู่กระบวนการคัดสรรทั้งหมด ตามข้อ 4.1.2.2

2) ไฟล์ข้อมูลวิดิทัศน์ ตามข้อ 4.1.3.2 จำแนกรายบุคคล ที่ดำเนินการติดต่อแล้วเสร็จ

3) จัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ ผู้ได้รับการเชิดชูฯ พร้อมส่งเอกสารผลการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1.5

4) ร่างรูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (อาร์ตเวิร์ค) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบ

นาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.2

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานในรูปแบบเอกสารและ Soft file จำนวน 2 ชุดซึ่งประกอบด้วย

1) เอกสาร E-Book ตามข้อ 4.1.6.1 – 1) ในรูปแบบเอกสารสี จำแนกรายบุคคล 25 คน ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ พร้อมไฟล์ E-Book

2) ไฟล์สื่อวิดิทัศน์ ตามข้อ 4.1.6.1 – 3) จำแนกรายบุคคล 25 คน ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ

- 3) ไฟล์ข้อมูลประกอบบุคคล และไฟล์ข้อมูลประกอบผลงาน เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ของ สศท. ตามข้อ 4.1.6.1 – 4) ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ
- 4) ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ ประจำปี 2566 โดยเผยแพร่สื่อสาธารณะให้แล้วเสร็จ
- 5) เอกสาร E-Book ทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2 ในรูปแบบเอกสารสี ดำเนินการแล้วเสร็จ พร้อมไฟล์ E-Book
- 6) เอกสารรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1–4.2 พร้อมเครื่องบันทึกไฟล์ข้อมูล ตามข้อ 4.3
- 7) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

## 9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

- 9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 25 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. แล้ว
- 9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. แล้ว
- 9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 35 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. แล้ว

## 10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

## 11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาค่าจ้างทั้งหมด แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานในงวดสุดท้าย หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

## 12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้ระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญานี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้นั้นโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิ์ดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างไร้ เพื่อให้เกิดการกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้น ระบุสั้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้องรับผิดชอบอย่างไร้ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระบุเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

13. ผู้ยื่นข้อเสนอที่เป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐจะต้องใช้วัสดุ ประเภทวัสดุหรือครุภัณฑ์ที่ผลิตในประเทศไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของมูลค่าวัสดุหรือครุภัณฑ์ที่จะใช้ในงานจ้างนั้น


14. หลักเกณฑ์การพิจารณาใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. นายภาวี โพธิ์ยี่        | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าทัศนศิลป์ |
| 2. นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์ | หัวหน้าฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก  |

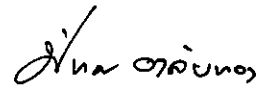
16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง



(นายภาวี โพธิ์ยี่)  
ประธานกรรมการ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)  
กรรมการ



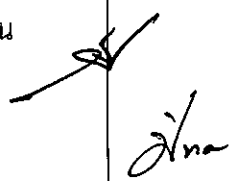
(นางสาวปัทมา ตลับทอง)  
กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา  
ดำเนินโครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม**

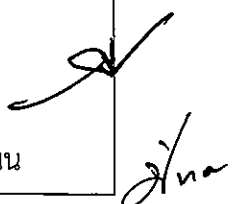
1. สศท. จะพิจารณาคณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สศท. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
  2. ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนองานจ้างครั้งนี้ สศท. จะพิจารณาคัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคา ประกอบเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิค)
  3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ สศท. จะพิจารณาคัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น ตาม พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 มาตรา 65 (1) โดยพิจารณาตามหลักเกณฑ์ ดังนี้
    - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 30
    - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง สศท. ร้อยละ 70
- โดย สศท. จะพิจารณาคคุณภาพและคุณสมบัติของงานจ้างที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด และเป็นประโยชน์ต่อ สศท. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

| ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา  | คะแนน<br>(100 คะแนน) |
|---|----------------------|
| 1. การนำเสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.1 ที่ชัดเจน ตาม วัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด  | (3 คะแนน)            |
| 2. การนำเสนอแนวทางการสรรหาผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินรอยงาน ศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2.1 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด  | 30 คะแนน             |
| 2.1 นำเสนอแนวทาง หรือวิธีการสรรหา ที่ให้ได้มาซึ่งผู้ที่ จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการ เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อ 4.1.2.1 ตามจำนวนที่กำหนดที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด   | 3 คะแนน              |
| 2.2 นำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 จากแบบฟอร์มใบเสนอชื่อฯ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.1 – 2) <u>ในรูปแบบ Power Point</u> (1 ตัวอย่าง) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา ที่ชัดเจน | 3 คะแนน              |
| 2.3 นำเสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่   | 6 คะแนน              |

|   |  |
|---|--|
| <p>เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.2.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 5 คน</p> <p>2.4 นำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษากฎมีปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอด ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.2.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 10 คน</p> <p>2.5 นำเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.2.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 10 คน</p> <p>2.6 นำเสนอตัวอย่างบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการคัดสรรฯ และมีความเป็นไปได้ต่อการที่บุคคลที่นำเสนอจะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน 4 คน</p> | <p>6 คะแนน</p> <p>6 คะแนน</p> <p>6 คะแนน</p> |
| <p>3. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>3.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เก็บข้อมูลผู้ที่ผู้ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.1 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>3.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>   | <p>5 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> |
| <p>4. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดเลือกและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>4.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ที่ชัดเจน</p>  | <p>5 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p>                |



|  |          |
|--|----------|
| <p>ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>4.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>   | 2 คะแนน  |
| <p>5. การนำเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.5 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>5.1 นำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.5.1 – 1) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา</p> <p>5.2 นำเสนอรูปแบบเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เพื่อประกอบนิทรรศการ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.5.1 – 3) ที่มีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ และน่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา</p>  | 20 คะแนน |
| <p>6. การนำเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.6 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>6.1 นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.6.1 – 1) และ 2) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง)</p> <p>6.2 นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.6.1 – 3) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง)</p> <p>6.3 สามารถนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.6.1 – 4) ด้วยเนื้อหาประกอบที่ชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง)</p> <p>6.4 สามารถนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น</p> | 27 คะแนน |




|  |           |
|--|-----------|
| “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ผ่านสื่อสาธารณะ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.6.2 ในรูปแบบ online หรือ offline หรือในช่องทางการเผยแพร่ใดๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการเชิดชู  |           |
| 7. การนำเสนอการจัดทำ “ทำเนียบนาม” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2.4 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด<br><br>7.1 นำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (Art Work) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ เหมาะสม โดยมีรายละเอียดประกอบข้อมูลตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.2.4 ครบถ้วน | 5 คะแนน   |
| 8. มีผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด  | 5 คะแนน   |
| รวม  | 100 คะแนน |

หมายเหตุ : สศท. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักตามข้อ 3 มาคำนวณเป็นร้อยละ โดยจะใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น เป็นเกณฑ์การพิจารณาเพื่อพิจารณาผลต่อไป


4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ สศท. ณ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

- ให้ความการนำเสนอ 30 นาที
- สศท. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

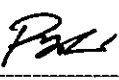
5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ สศท. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่มีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

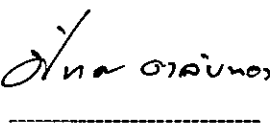
ผู้กำหนดรายละเอียด



(นายภาวี โพธิ์ยี่)  
ประธานกรรมการ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษย์)  
กรรมการ



(นางสาวปัทมา ตลับทอง)  
กรรมการและเลขานุการ



วิธีการประเมิน และการให้คะแนน ตามข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา

1. การนำเสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.1 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (3 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

| เกณฑ์การพิจารณา  | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) นำเสนอแผนการดำเนินงานที่มีความชัดเจน และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมดมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน      | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) นำเสนอแผนการดำเนินงานไม่มีความชัดเจนและไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมดมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน | 1     |   |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอแผนการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมด   | 0     |   |  |

2. การนำเสนอแนวทางการสรรหาผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินรอยงานศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (30 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

2.1 นำเสนอแนวทาง หรือวิธีการสรรหา ที่ให้ได้มาซึ่งผู้ที่ จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อ 4.1.2.1 ตามจำนวนที่กำหนดที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด (3 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน   | วิธีการให้คะแนน   |
|--|-------|--|---|
| 1) แสดงให้เห็นถึงวิธีดำเนินการสรรหาที่ให้ ได้มาซึ่งบุคคลผู้ที่ จะเข้ารับการคัดสรรฯ ได้ตามจำนวนที่กำหนดได้อย่างชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงถึงวิธีการสรรหาหรือ สืบค้นข้อมูลที่ได้มาบุคคลที่ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมให้ได้ตาม</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากวิธีการดำเนินงานและการอธิบาย นำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน |
| 2) แสดงถึงวิธีดำเนินการสรรหาที่ให้ ได้มาซึ่งบุคคลผู้ที่ จะเข้ารับการคัดสรรฯ ได้ตาม   | 1     |  |   |

|  |   |                                       |  |
|--|---|---------------------------------------|--|
| จำนวนที่กำหนดไม่ชัดเจน และมีความไม่น่าจะเป็นไปได้ในการดำเนินการจริง                                  |   | จำนวนผู้สมัครไม่น้อยกว่า 60 คน        | และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 3) ไม่มีการนำเสนอวิธีดำเนินการสรรหาที่ให้ได้มาซึ่งบุคคลผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ ได้ตามจำนวนที่กำหนด | 0 | ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF |  |

2.2 นำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ ของแผ่นดิน” “ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 จากแบบฟอร์มใบเสนอชื่อฯ ตามข้อกำหนดงาน อ้างข้อ 4.1.2.1 – 2) ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา ที่ชัดเจน (3 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มใบเสนอชื่อฯ ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง) โดยมีเอกสารการสมัครที่มีข้อมูลครบถ้วน และมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนความเป็นตัวตนชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรรฯ | 3     | ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มเสนอชื่อ ที่มีข้อมูลครบถ้วนและมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรรฯ | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมาน และการให้คะแนนคิดจากการตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มเสนอชื่อที่มีข้อมูลครบถ้วนและมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรรและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มใบเสนอชื่อฯ ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง) แต่มีข้อมูลไม่ครบถ้วน และมีรูปภาพประกอบไม่สะท้อนความเป็นตัวตนของผู้เข้ารับการคัดสรรฯ                       | 1     | ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF   |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ ในรูปแบบ Power Point   | 0     |   |  |

2.3 นำเสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.2.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 5 คน (6 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน          | วิธีการให้คะแนน                                   |
|--|-------|-------------------------|---|
| 1) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่เป็นสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม | 6     | ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้อง | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่น |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” จำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน พร้อมมีข้อมูลประกอบบุคคลตามคุณสมบัติที่กำหนด และมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนของการเป็นสุดยอดฝีมือที่ชัดเจน   |   | แสดงข้อมูลของบุคคลที่แสดงทักษะฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่มีความเป็นไปตามคุณสมบัติ ในการเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ตามจำนวนที่กำหนด | ข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการตัวอย่าง ข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ตามจำนวนที่มีข้อมูลครบถ้วน และมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรรและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” จำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจนของการเป็นสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม | 4 | ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF  |   |
| 3) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” จำนวนน้อยกว่า 5 คน แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจนของการเป็นสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม    | 2 |  |   |
| 4) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน”   | 0 |  |   |

2.4 นำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอด ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.2.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 10 คน (6 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน | วิธีการประเมิน   | วิธีการให้คะแนน  |
|---|-------|--|--|
| 1) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” จำนวนไม่น้อยกว่า 10 | 6     | ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง ข้อมูลของบุคคลที่แสดงทักษะ | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่น ข้อเสนอได้เสนอมา และการให้ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| คน พร้อมมีข้อมูลประกอบบุคคลตามคุณสมบัติที่กำหนด และมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจน   |   | ฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่มีความเป็นไปได้ตามคุณสมบัติ ในการเข้ารับ                | คะแนนคิดจากการตัวอย่าง ข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ตามจำนวนที่มีข้อมูลครบถ้วนและมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรร และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” จำนวนไม่น้อยกว่า 10 คน แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจน ของการเป็นผู้มีทักษะฝีมือตามคุณสมบัติที่กำหนด | 4 | การคัดสรรฯ เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ตามจำนวนที่กำหนด<br>● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF |   |
| 3) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” จำนวนน้อยกว่า 10 คน แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจน ของการเป็นผู้มีทักษะฝีมือตามคุณสมบัติที่กำหนด    | 2 |   |   |
| 4) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม”  | 0 |   |   |

2.5 นำเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.2.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 10 คน (6 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” จำนวนไม่น้อยกว่า 10 คน พร้อมมีข้อมูลประกอบบุคคลตามคุณสมบัติที่กำหนด และมี | 6     | ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง ข้อมูลของบุคคลที่แสดงทักษะฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่มีความเป็นไปได้ | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการตัวอย่าง ข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัด |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| รูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจน  |   | ตามคุณสมบัติ ในการเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ตามจำนวนที่กำหนด | สรรฯ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ตามจำนวนที่มีข้อมูลครบถ้วนและมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรร และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” จำนวนไม่น้อยกว่า 10 คน แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจน ของการเป็นผู้มีทักษะฝีมือตามคุณสมบัติที่กำหนด  | 4 | ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF   |  |
| 3) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” จำนวนน้อยกว่า 10 คน แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจนของการเป็นผู้สืบทอด สืบสาน ภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอด ให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม | 2 |   |  |
| 4) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”   | 0 |   |  |

2.6 นำเสนอตัวอย่างบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการคัดสรรฯ และมีความเป็นไปได้ต่อการที่บุคคลที่นำเสนอจะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน 4 คน (6 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นที่รู้จักใน | 6     | ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงข้อมูลของบุคคลที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม เป็นที่รู้จักในวงการงานศิลปหัตถกรรมตาม | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการตัวอย่าง ข้อมูลของ คณะกรรมการคัด |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>วงกรงานศิลปหัตถกรรม พร้อมเอกสารการยืนยันเข้าร่วมเป็น <u>คณะกรรมการคัดสรรฯ</u> จำนวนไม่น้อยกว่า 4 คน</p>   |   | <p>พร้อมเอกสารยืนยันการเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการคัดสรรฯ ตามจำนวนที่กำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | <p>สรรฯ ที่มีคุณสมบัติเป็นที่ยอมรับในวงกรงานศิลปหัตถกรรม ตามจำนวนที่มีข้อมูลครบถ้วน และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา</p> |
| <p>2) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นที่รู้จักในวงกรงานศิลปหัตถกรรม แต่ยังไม่ มีเอกสารการการยืนยันเข้าร่วมเป็น <u>คณะกรรมการคัดสรรฯ</u> จำนวนไม่น้อยกว่า 4 คน</p> | 4 |   |  |
| <p>3) การนำเสนอบุคคลตัวอย่าง มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นที่รู้จักในวงกรงานศิลปหัตถกรรม แต่ยังไม่ มีเอกสารการการยืนยันเข้าร่วมเป็น <u>คณะกรรมการคัดสรรฯ</u> จำนวนน้อยกว่า 4 คน</p>      | 2 |   |  |
| <p>4) มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ของผู้ที่จะเป็น <u>คณะกรรมการคัดสรรฯ</u> แต่ไม่ได้เป็นผู้ที่อยู่ในวงกรงานศิลปหัตถกรรม ไม่เป็นที่รู้จักในวงกรงานศิลปหัตถกรรม หรือไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะ เป็น <u>คณะกรรมการคัดสรรฯ</u></p>                             | 0 |   |  |



3. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.3 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (5 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้ คะแนน ดังนี้

3.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.1 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ( 3 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|---|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง ที่ชัดเจน                       | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน ให้ทันกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการฯ กำหนดการ ระยะเวลาการลงพื้นที่ ที่ชัดเจน</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุดเรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง ที่ชัดเจน แต่มีความเป็นไปได้ยาก | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul>   |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่  | 0     |   |  |

3.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ( 2 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ที่ชัดเจน มีความเป็นไปได้จริง</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ |
| 2) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้   | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point</li> </ul>  |  |

|   |   |          |  |
|---|---|----------|--|
| ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ที่ไม่ชัดเจน หรือมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงานจริง           |   | หรือ PDF | ครบถ้วน สมบูรณ์ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด<br>เรียงลำดับลงมา |
| 3) ไม่มีการนำเสนอ รูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้<br>ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง | 0 |          |  |

4. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดเลือกและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (5 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

4.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (3 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน   |
|--|-------|---|---|
| 1) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง ที่ชัดเจน | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการคัดสรรจำนวน 25 คน ในแต่ละพื้นที่ ให้ทันกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการฯ กำหนดการ ระยะเวลาการลงพื้นที่ ที่ชัดเจน</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมานำ และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด<br>เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับ                               | 1     |   |   |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| การพิจารณาการเดินทาง แต่มีความเป็นไปได้ยาก         |   |  |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่ | 0 |  |  |

4.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (2 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน | วิธีการประเมิน   | วิธีการให้คะแนน   |
|---|-------|--|---|
| 1) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ ที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง          | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ ที่ชัดเจน มีความเป็นไปได้จริง</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ ที่ยังไม่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงานจริง | 1     |  |   |
| 3) ไม่มีการนำเสนอ รูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ   | 0     |  |   |

5. การนำเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.5 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (20 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

5.1 นำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.5.1 – 1) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (10 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน   |
|---|-------|---|---|
| <p>1) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 การออกแบบพื้นที่นิทรรศการในรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด มีภาพ Perspective ทั้ง 4 ด้าน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา</p> | 10    | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอการออกแบบ รูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ด้วยรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของความเป็นสุดยอดทักษะฝีมือของผู้ที่ได้รับการคัดสรรฯ วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | <p>คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอการออกแบบ รูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา</p> |
| <p>2) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566) แต่รูปแบบยังไม่น่าสนใจ ไม่มีจุดแสดงความโดดเด่น ไม่ครบถ้วนตามองค์ประกอบที่กำหนดตามวัตถุประสงค์ และไม่มีภาพ Perspective</p>   | 5     |   |   |
| <p>3) ไม่มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ มาประกอบการพิจารณา</p>  | 0     |   |   |

5.2 นำเสนอรูปแบบเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 เพื่อประกอบนิทรรศการ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.1 – 3) ที่มีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ และนำเสนอ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (10 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ที่สะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน และมีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ ที่ถ่ายทอดการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา | 10    | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ที่สะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน และมีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ และมีความทันสมัย ที่ถ่ายทอดการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมานำเสนอ และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ที่สะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน และมีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ และมีความทันสมัย ที่ถ่ายทอดการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอตัวอย่างการจัดทำสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 แต่สาระของเนื้อหายังไม่สะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน เมื่อนำมาวางประกอบนิทรรศการ รูปแบบยังไม่มีที่น่าสนใจต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา      | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul>   |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหา มาประกอบการพิจารณา  | 0     |   |  |



6. การนำเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.6 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (27 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนนดังนี้

6.1 นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.6.1 – 1) และ 2) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง) (8 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|---|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและการจัดวางเนื้อหาในแต่ละหน้า ที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงาน ของผู้แปลภาษาอังกฤษ | 8     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชู ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู ให้มากที่สุด</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชู ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู ให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ในรูปแบบ E-Book แต่รูปแบบยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน รูปแบบยังมีความไม่น่าสนใจ และไม่นำเสนอ   | 4     |   |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| รายละเอียดของผู้แปลภาษา<br>อังกฤษ  |   |  |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างการ<br>วางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art<br>Work) มาประกอบการพิจารณา | 0 |  |  |

6.2 นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.6.1 – 3) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง) (8 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน | วิธีการประเมิน   | วิธีการให้คะแนน   |
|---|-------|--|---|
| 1) มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ที่มีสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคล สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เสียงตัวอย่างของผู้บรรยาย (ถ้ามี) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา พร้อม ทั้ง แสดง ประวัติ ประสพการณ์ ผลงานของผู้แปลภาษาอังกฤษ | 8     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง นำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคล สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา ให้มากที่สุด</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคล สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา ให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ.   | 4     |  |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 2566 แต่สาระสำคัญของเนื้อหา<br>ยังไม่สื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับ<br>การเชิดชู ได้อย่างชัดเจน และไม่<br>นำเสนอรายละเอียดของผู้<br>แปลภาษาอังกฤษ |   |  |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างของ<br>การจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ มา<br>ประกอบการพิจารณา   | 0 |  |  |

6.3 สามารถนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บ  
ข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.6.1 – 4) ด้วยเนื้อหาประกอบที่ชัดเจน เป็นตัวอย่าง  
ประกอบการพิจารณา (3 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน  |
|--|-------|---|--|
| 1) มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหา<br>ข้อมูล ประกอบ บุคคล ตาม<br>แบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive)<br>ที่ชัดเจน เนื้อหาสอดคล้องและมี<br>ความครบถ้วนตามหัวข้อที่กำหนด<br>เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง<br/>นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูล<br/>ประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบ<br/>สืบค้น (Archive) ที่ชัดเจน เนื้อหา<br/>สอดคล้องและมีความครบถ้วนตาม<br/>หัวข้อที่กำหนด ให้มากที่สุด</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณา<br>โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่<br>ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และ<br>การให้คะแนนคิดจากนำเสนอ<br>ตัวอย่างเนื้อหาข้อมูล<br>ประกอบบุคคลตาม<br>แบบฟอร์มระบบสืบค้น<br>(Archive) ที่ชัดเจน เนื้อหา<br>สอดคล้องและมีความ<br>ครบถ้วนตามหัวข้อที่กำหนด<br>ให้มากที่สุด และการอธิบาย<br>นำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน<br>และ มีความเป็นไปได้ในการ<br>ดำเนินงานให้เกิด<br>ประสิทธิภาพมากที่สุด<br>เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหา<br>ข้อมูล ประกอบ บุคคล ตาม<br>แบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive)<br>แต่ข้อมูลเนื้อหาไม่สอดคล้องตาม<br>หัวข้อที่กำหนด   | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point<br/>หรือ PDF</li> </ul>   |  |
| 3) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่าง<br>เนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตาม<br>แบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive)<br>มาประกอบการพิจารณา   | 0     |   |  |

6.4 สามารถนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่าง  
ศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ผ่านสื่อสาธารณะ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ

4.1.6.2 ในรูปแบบ online หรือ offline หรือในช่องทางการเผยแพร่ใดๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการเชิดชู (8 คะแนน)

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน   |
|--|-------|---|---|
| <p>1) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชนเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ผ่านสื่อสาธารณะ ในรูปแบบ online หรือ offline และมีจำนวนมากที่สุด เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชู</p>            | 8     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชู เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชูให้มากที่สุด</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | <p>คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอตัวอย่างของประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชู เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชูให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิผลมากที่สุด เรียงลำดับลงมา</p> |
| <p>2) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2566 ผ่านสื่อสาธารณะ ในรูปแบบ online หรือ offline และมีจำนวนน้อยกว่าข้อ 1) แต่ประเภทสื่อไม่มีความเกี่ยวข้องที่จะเกิดประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู</p> | 2     |   |   |
| <p>3) ไม่มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชู มาประกอบการพิจารณา</p>   | 0     |   |   |

หน้า 31/33

*Pr*

7. การนำเสนอการจัดทำ “ทำเนียบนาม” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2.4 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (5 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

7.1 นำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (Art Work) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบที่น่าสนใจเหมาะสม โดยมีรายละเอียดประกอบข้อมูลตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.2.4 ครบถ้วน

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน   | คะแนน | วิธีการประเมิน  | วิธีการให้คะแนน   |
|--|-------|---|---|
| 1) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบที่ชัดเจน มีความมีความเป็นหมวดหมู่ มีความน่าสนใจ ดูง่าย และง่ายต่อการค้นหาข้อมูล เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง <u>นำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม</u> ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบสอดคล้องกับภาพรวมโครงการฯ มีความมีความเป็นหมวดหมู่ มีความน่าสนใจ ดูง่าย และง่ายต่อการค้นหาข้อมูล ให้มากที่สุด</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบสอดคล้องกับภาพรวมโครงการฯ มีความมีความเป็นหมวดหมู่ มีความน่าสนใจ ดูง่าย และง่ายต่อการค้นหาข้อมูล ให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอตัวอย่างรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book แต่ไม่น่าสนใจ ไม่เรียงหมวดหมู่ ยากต่อการค้นหาและการเข้าถึงข้อมูล   | 3     |   |   |
| 3) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม มาประกอบการพิจารณา   | 0     |   |   |



8. มีผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (5 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

| เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน  | คะแนน      | วิธีการประเมิน   | วิธีการให้คะแนน  |
|---|------------|--|--|
| 1) มีการนำเสนอประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรือ งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม มาประกอบการพิจารณา   | 5<br>คะแนน | <ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ยื่นเสนอต้องนำเสนอผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF</li> </ul> | คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา |
| 2) มีการนำเสนอประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- งานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล และการจัดนิทรรศการ หรือ</li> <li>- งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ</li> <li>- งานการจัดทำข้อมูลและนิทรรศการทางวัฒนธรรม</li> </ul> | 3<br>คะแนน |  |  |
| 3) ไม่มีประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกัน มาใช้ประกอบการพิจารณา อันเป็นเหตุที่ไม่สามารถมั่นใจได้ว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่กำหนด   | 1<br>คะแนน |  |  |



**เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร**  
**“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2566**

● **ครูศิลป์ของแผ่นดิน**

ครูศิลป์ของแผ่นดิน เป็นบุคคลชั้นบรมครูผู้อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สืบสานสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบันด้วยทักษะฝีมือเชิงช่างขั้นสูงที่เปี่ยมด้วยประสบการณ์ ความชำนาญสร้างสรรค์ผลงานอันประณีต งดงาม มีเอกลักษณ์โดดเด่น มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับในทักษะฝีมือที่ล้ำเลิศยากที่จะหาใครเทียบ โดยคงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อองค์ความรู้และภูมิปัญญา สู่รุ่นลูก รุ่นหลาน คนในชุมชน เครือข่าย หรือผู้สนใจทั่วไปโดยไม่หวังวิชา เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่อนุชนคนรุ่นหลังในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่างานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่สืบไป

● **คุณสมบัติ**

คุณสมบัติเบื้องต้นเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2566 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย มีอายุไม่น้อยกว่า 50 ปี (นับถึงวันที่เข้าสู่กระบวนการคัดสรร)
2. เป็นผู้อนุรักษ์ สืบสาน สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมและรักษาคุณค่าของภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสาน สืบทอดต่อกันมา โดยเฉพาะ ประเภทงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยราย
3. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญ ในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ ที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือ หรือ เทคนิคเชิงช่างขั้นสูง
4. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (หากในกรณีบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน ก็จะต้องยังคงเป็นผู้ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะให้แก่ผู้รับการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง และเป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน)
5. เป็นผู้ที่แสดงออกได้ถึงจิตวิญญาณของการเป็นครู เป็นผู้เสียสละ เป็นผู้ทุ่มเททำการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย และบุคคลที่สนใจ เป็นต้น โดยการถ่ายทอดในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
6. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย หรือหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง โดยมีหลักฐาน อ้างอิงจากรางวัล หรือประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ
7. เป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำรงตนจนเป็นที่ยอมรับนับถือ
8. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

● หลักเกณฑ์การพิจารณา

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ครุศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2566 พิจารณาตามมิติแต่ละด้าน ดังนี้

| มิติที่   | เกณฑ์การพิจารณา  |
|-----------|--|
| มิติที่ 1 | <p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม</li> <li>หรือ</li> <li>2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลน หรือมีแนวโน้มใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย</li> <li>3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม</li> </ol>   |
| มิติที่ 2 | <p>การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม</li> <li>2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ ภูมิปัญญา เป็นองค์ประกอบอยู่ในประเภทงานนั้นๆ</li> <li>3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้</li> </ol>  |
| มิติที่ 3 | <p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำ ที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม</li> <li>2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิต เชิงช่างชั้นสูง</li> <li>3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน ( หรือ หากบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน แต่ยังเป็นผู้ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะแก่ผู้รับการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง และประจักษ์ชัด )</li> </ol> |
| มิติที่ 4 | <p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน</li> <li>2) เป็นผู้ที่การประพฤติ ปฏิบัติตน เป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจากรางวัล เชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล</li> </ol>   |

**เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร**  
**“ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2566**

● **ครูช่างศิลปหัตถกรรม**

ครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าด้วยความละเอียด ประณีต และงดงาม มีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญาส่งต่อแก่ชุมชน ลูกหลาน หรือเครือข่าย ตลอดจนบุคคลที่สนใจ เพื่อดำรงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์หรือต่อยอดเพื่อให้คนรุ่นปัจจุบันได้ตระหนักและเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมอันล้ำค่า อีกทั้งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในชุมชนและดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นหลังได้สืบสานงานหัตถศิลป์ไทยนี้ไว้ต่อไป

● **คุณสมบัติ**

คุณสมบัติเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2566 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย
2. เป็นผู้มีความรู้ ทักษะฝีมือในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ เป็นอย่างดี และมีการพัฒนาฝีมือการทำงานของตนอย่างต่อเนื่อง
3. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเอง และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกัน ไม่น้อยกว่า 7 ปี
4. เป็นผู้ที่มีการดำเนินงานด้านการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย บุคคลที่สนใจ ในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
5. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย และหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ว่าเป็นผู้ที่รักษาฝีมือเชิงช่าง มีจิตวิญญาณในความเป็นช่างฝีมือ โดยมีหลักฐานจากรางวัล หรือได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ เป็นหลักฐานอ้างอิง
6. เป็นผู้ที่ยังดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม เป็นที่ยอมรับนับถือ เป็นแบบอย่างที่ดีของอนุชนรุ่นหลัง
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

● หลักเกณฑ์การพิจารณา

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2566 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

| มิติที่   | เกณฑ์การพิจารณา  |
|-----------|--|
| มิติที่ 1 | <p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม หรืออยู่ในประเภทงานที่มีแนวโน้มขาดแคลน หรือ มีแนวโน้มสูญหาย</li> <li>2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีการสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ</li> </ol>   |
| มิติที่ 2 | <p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ องค์ความรู้ ภูมิปัญญา มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ที่ยังคงทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองเป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกันจนถึงปัจจุบันไม่น้อยกว่า 7 ปี และต้องทำต่อเนื่องต่อไปได้ในอนาคต</li> <li>2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนองค์ความรู้ ภูมิปัญญาและประสบการณ์ ผ่านเทคนิคหรือกระบวนการผลิตเกิดผลงานที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม</li> </ol>       |
| มิติที่ 3 | <p>การพิจารณาในมิติด้านการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงานเชิงความร่วมมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดต่อได้</li> <li>2) เป็นผู้ที่มีความคิดการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงาน เชิงความร่วมมือ และใช้ได้จริงในปัจจุบัน</li> <li>3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถเล่าเรื่องราวที่เชื่อมโยงภูมิปัญญาดั้งเดิม และการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ได้</li> </ol>             |
| มิติที่ 4 | <p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม (การเป็นที่ยอมรับในตัวบุคคล และ/หรือ ผลงาน) มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจนไม่น้อยกว่า 7 ปี</li> <li>2) เป็นผู้ที่เป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับในชุมชน มีหลักฐานอ้างอิงจากรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล</li> </ol> |

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร  
“ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2566

● **ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม**

ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม เป็นบุคคลผู้สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือ ครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด งดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเสริมสร้างคุณค่าของผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ในวิถีปัจจุบันต่อไป

● **คุณสมบัติ**

การสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2565 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย อายุไม่น้อยกว่า 25 ปี
2. เป็นผู้ที่จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาแล้ว หรือไม่อยู่ระหว่างการศึกษาในภาคปกติ
3. เป็นผู้ที่ไม่มีส่วนเป็นครูหรืออาจารย์ในสถาบันการศึกษา หรือไม่เป็นข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานภาครัฐ หรือหน่วยงานของรัฐ
4. เป็นทายาทสายตรง (เช่น เป็น ลูก/หลาน/พี่น้อง เป็นต้น) จากผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก สศท. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือ ครูช่างศิลปหัตถกรรม) หรือ เป็นลูกศิษย์ หรือ เป็นผู้เรียนรู้ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดความรู้จากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม
5. เป็นผู้ที่ทำงานในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่อง (ต้องเป็นผู้ที่ลงมือสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง) และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และยังคงที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอดหรือสืบสาน หรือพัฒนาต่อยอด
6. เป็นผู้ทำงานที่สืบทอด สืบสานเชิงอนุรักษ์ ดำเนินรอยตามแบบอย่างบรรพบุรุษ หรือตามภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ หรือ เป็นผู้ทำงานที่มีการผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิม และมีการประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดด้วยแนวคิดใหม่ๆ หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ให้มีความร่วมมือ หรือสมัยนิยม
7. เป็นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีความโดดเด่น ให้เห็นเป็นประจักษ์
8. เป็นผู้ที่มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ในช่องทางสื่อสาธารณะต่างๆ ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

● หลักเกณฑ์เกณฑ์การพิจารณา

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2566 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

| มิติที่   | เกณฑ์การพิจารณา   |
|-----------|---|
| มิติที่ 1 | <p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้สืบสานทำงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ หรือเป็นประเภทงานที่มีแนวโน้มการขาดแคลน หรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย</li> <li>2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา มีคุณค่า เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม</li> </ol>   |
| มิติที่ 2 | <p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม</li> <li>2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิตเชิงช่าง</li> <li>3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน และยังคงทำต่อไป</li> </ol>  |
| มิติที่ 3 | <p>การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาเทคนิคเชิงช่าง และภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ</li> <li>2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับใช้สร้างสรรค์ผลงาน หรือมีการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นและความร่วมสมัย สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้</li> <li>3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ ภูมิปัญญาเป็นองค์ประกอบอยู่ในงานนั้นๆ</li> </ol>                               |
| มิติที่ 4 | <p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน</li> <li>2) เป็นผู้ที่มีการประพฤติปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจากรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล</li> </ol>  |
| มิติที่ 5 | <p>การพิจารณาในมิติด้านความร่วมมือและการสร้างสรรค์ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการผสมผสานเทคนิค รูปแบบ หรือใช้ภูมิปัญญาแบบดั้งเดิมนำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่</li> <li>2) ผลงานสามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นส่วนหลัก หรือส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงปริมาณได้</li> <li>3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเรื่องราวเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือแนวคิดใหม่ในการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์</li> <li>4) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความปลอดภัยในการใช้งาน</li> <li>5) ผลงานสามารถพัฒนาการผลิตสู่ตลาดได้</li> </ol> |

## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2566

### 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....

สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

### 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : Line .....Facebook : .....

### 3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [ ] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
  - [ ] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
  - [ ] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก .....
  - [ ] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี .....
  - [ ] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี ..... เนื่องจาก .....
  - [ ] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม) .....
- .....



3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปะหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....  
.....  
.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปะหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปะหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่ .....

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปะหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....  
.....  
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปะหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....  
.....  
.....  
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....  
.....  
.....  
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....  
.....  
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (สศท.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....  
(.....)  
วันที่.....



กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....  
.....  
.....  
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)  
ชื่อ-นามสกุล .....ตำแหน่ง .....  
หน่วยงาน .....  
โทรศัพท์.....E-Mail.....

## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2566

## 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....

สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

## 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : Line .....Facebook : .....

## 3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

[ ] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ

[ ] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวของตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง

[ ] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก .....

[ ] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี .....

[ ] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี ..... เนื่องจาก .....

[ ] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม) .....

.....

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....  
.....  
.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่ .....

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....  
.....  
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4.4 ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....  
.....  
.....  
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....  
.....  
.....  
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....  
.....  
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมสนับสนุนบทบาทของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (สศท.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....  
(.....)  
วันที่.....



กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....  
.....  
.....  
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)  
ชื่อ-นามสกุล .....ตำแหน่ง .....  
หน่วยงาน .....  
โทรศัพท์.....E-Mail.....

## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2566

## 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....

สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

## 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : Line .....Facebook : .....

## 3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

 เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่ส่งสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก ..... ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแตปี ..... ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแตปี ..... เนื่องจาก ..... อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม) .....

[Type here]



3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....  
.....  
.....

3.5 มีความมุ่งหวัง ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก .....
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่ .....

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....  
.....  
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....  
.....  
.....  
.....

[Type here]

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....

.....

.....

.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....

.....

.....

.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....

.....

.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (สศท.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....

(.....)

วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....

.....

.....

.....

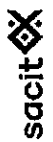
ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุล .....ตำแหน่ง .....

หน่วยงาน .....

โทรศัพท์.....E-Mail.....

1. รูปแบบไฟล์ วัสดุทำจากอะคริลิก ทรงสี่เหลี่ยมขนาด 21.46x15.58 cm. หน้า 1.5 cm. โลโก้ตัวหนังสือยี่เลเซอร์ สีตามแบบของแต่ละประเภทของการขีดขูฯ ฐานสีดำ ขนาด 25x5 cm. จากหน้า ไปหลัง 4 cm. ติดป้าย โลโก้ที่ฐานพร้อมกล่องกระดาษแข็งบรรจุได้สี่ม้วน



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

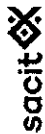
ขอเชิญส่งเสริมศิลปินดีเด่น  
นายเฉลิม พันธ์แดง

ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" ประจำปี 2564  
ประเภทเครื่องปั้น (งานหัตถกรรมปูนปั้นสี)

ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม 2564

นางพวง เกตุจรตพ

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

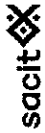
ขอเชิญส่งเสริมศิลปินดีเด่น  
นางศิริลักษณ์ ศรีทองคำ

ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" ประจำปี 2564  
ประเภทเครื่องปั้น (งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา)

ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม 2564

นางพวง เกตุจรตพ

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

ขอเชิญส่งเสริมศิลปินดีเด่น  
นายวีรพงษ์ ส่องรักษาดี

ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น "ช่างอาชีพศิลป์หัตถกรรม" ประจำปี 2564  
ประเภทเครื่องปั้น (งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา)

ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม 2564

นางพวง เกตุจรตพ

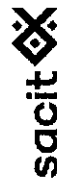
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย



นายวีรพงษ์ ส่องรักษาดี



ครูช่างศิลปหัตถกรรม



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

ขอเชิญประกาศเกียรติคุณพิเศษ  
นายเฉลิม พันธ์แดง

นางเฉลิม พันธ์แดง

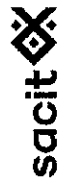
ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" ประจำปี 2564  
ประเภทเครื่องปั้น (งานหัตถกรรมปูนปั้นสี)

ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม 2564

นางจ๊ะ

นางพวง เกตุจรตพ

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

ขอเชิญประกาศเกียรติคุณพิเศษ  
นางศิริลักษณ์ ศรีทองคำ

นางศิริลักษณ์ ศรีทองคำ

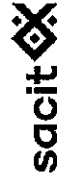
ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" ประจำปี 2564  
ประเภทเครื่องปั้น (งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา)

ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม 2564

นางจ๊ะ

นางพวง เกตุจรตพ

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

ขอเชิญประกาศเกียรติคุณพิเศษ  
นายวีรพงษ์ ส่องรักษาดี

นายวีรพงษ์ ส่องรักษาดี

ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น "ช่างอาชีพศิลป์หัตถกรรม" ประจำปี 2564  
ประเภทเครื่องปั้น (งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา)

ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม 2564

นางจ๊ะ

นางพวง เกตุจรตพ

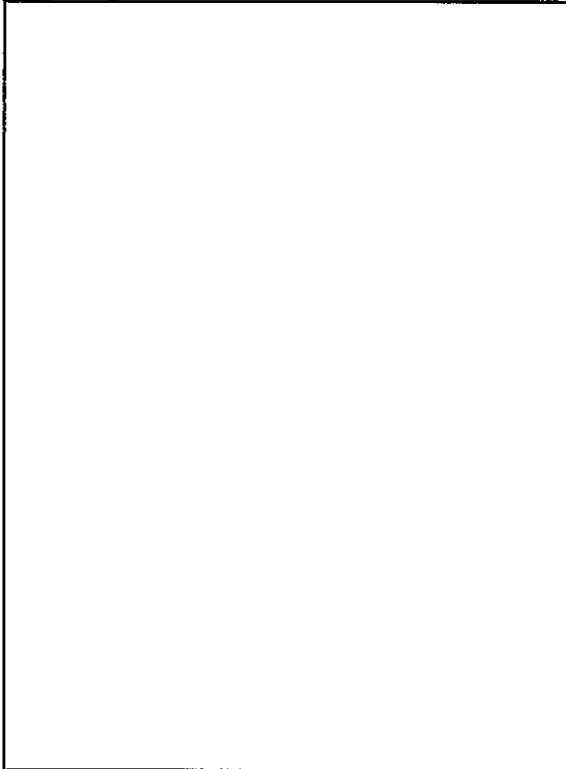
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

2. รูปแบบเกียรติบัตร พิมพ์สีตามประเภทของการขีดขูฯ กระดาษอาร์ตมัน ขนาด A4 ความหนาไม่น้อยกว่า 190 แกรม พร้อมใส่กรอบให้เรียบร้อย

ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ครูศิลป์ของแผ่นดิน



ชื่อ-สกุล : \_\_\_\_\_

ปีที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT : \_\_\_\_\_

ประเภทงานหัตถกรรม : \_\_\_\_\_

เพศ : \_\_\_\_\_

วัน เดือน ปีเกิด \_\_\_\_\_

มีชีวิต/เสียชีวิต \_\_\_\_\_

คติประจำใจที่สะท้อนแนวความคิดการทำงานศิลปหัตถกรรม : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ประวัติครูศิลป์ของแผ่นดินฯ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เอกลักษณ์และผลงานที่โดดเด่น : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

วิถีภูมิปัญญาในอดีต : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

การอนุรักษ์ สืบสานและส่งต่อภูมิปัญญา : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

รายละเอียดอื่นๆ (ถ้ามี): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ที่อยู่ \_\_\_\_\_

ตำแหน่งที่ตั้ง (Google Map) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เว็บไซต์แบรนด์/ชุมชน - เฟซบุ๊ก/ส่วนตัว : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

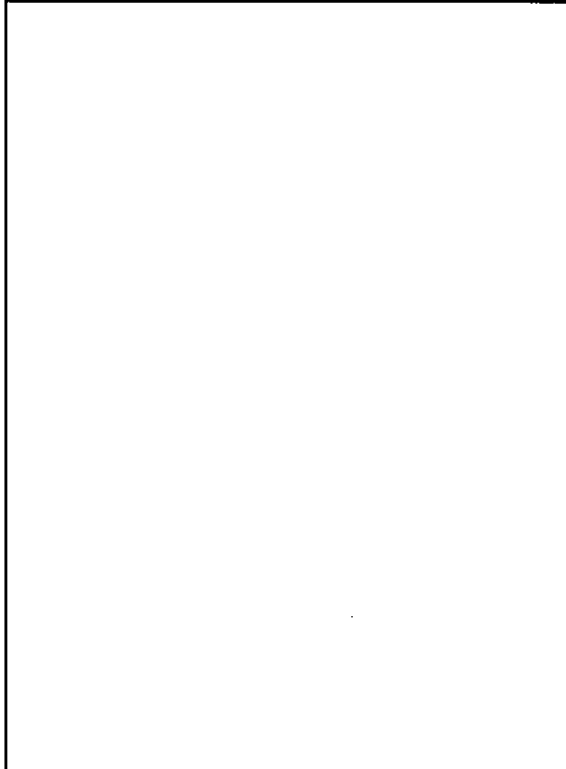
\_\_\_\_\_

คำสำคัญ (Keyword) : \_\_\_\_\_

ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ครูช่างศิลปหัตถกรรม



ชื่อ-สกุล : \_\_\_\_\_

ปีที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT: \_\_\_\_\_

ประเภทงานหัตถกรรม : \_\_\_\_\_

เพศ : \_\_\_\_\_

วัน เดือน ปีเกิด : \_\_\_\_\_

มีชีวิต/เสียชีวิต (ปี พ.ศ.เกิด) : \_\_\_\_\_

คติประจำใจที่สะท้อนแนวคิดการทำงานศิลปหัตถกรรม: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ประวัติครูช่างศิลปหัตถกรรมฯ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เอกลักษณ์และผลงานที่โดดเด่น : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

การอนุรักษ์ สืบสาน และส่งต่อภูมิปัญญา: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (การพัฒนาผลงานและการถ่ายทอดองค์ความรู้)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

รายละเอียดอื่นๆ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ที่อยู่ \_\_\_\_\_

ตำแหน่งที่ตั้ง (Google Map) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เว็บไซต์แบรนด์/ชุมชน - เฟจชุมชน/ส่วนตัว : \_\_\_\_\_

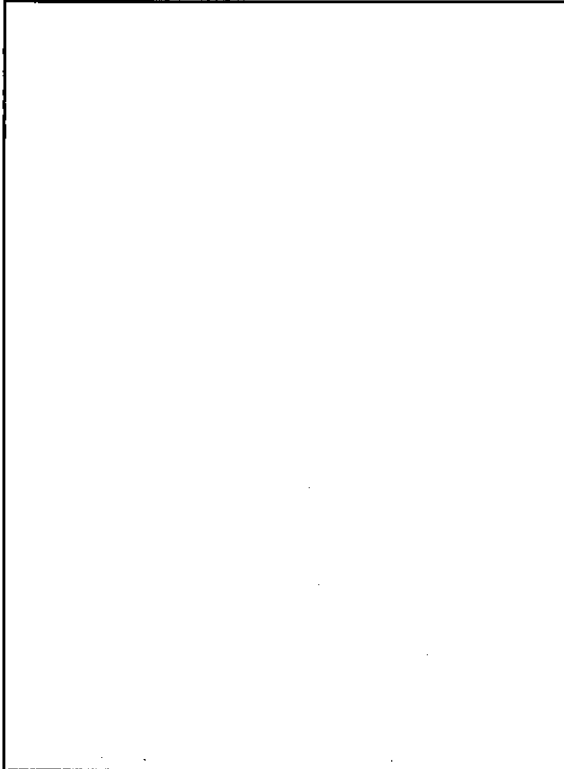
\_\_\_\_\_

คำสำคัญ (Keyword) : \_\_\_\_\_

ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม



ชื่อ-สกุล : \_\_\_\_\_

ปีที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT: \_\_\_\_\_

ประเภทงานหัตถกรรม : \_\_\_\_\_

เพศ : \_\_\_\_\_

วัน เดือน ปีเกิด : \_\_\_\_\_

มีชีวิต/เสียชีวิต (ปี พ.ศ. เกิด) : \_\_\_\_\_

คติประจำใจที่สะท้อนแนวคิดการทำงานศิลปหัตถกรรม: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ประวัติทายาทช่างศิลปหัตถกรรมฯ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เอกลักษณ์และผลงานที่โดดเด่น : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

การอนุรักษ์ สืบสาน และส่งต่อภูมิปัญญา: \_\_\_\_\_

(การพัฒนาสร้างสรรค์ และต่อยอดผลงาน )

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

รายละเอียดอื่นๆ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ที่อยู่ \_\_\_\_\_

ตำแหน่งที่ตั้ง (Google Map) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เว็บไซต์แบรนด์/ชุมชน - เฟซบุ๊ก/ส่วนตัว : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

คำสำคัญ (Keyword) : \_\_\_\_\_

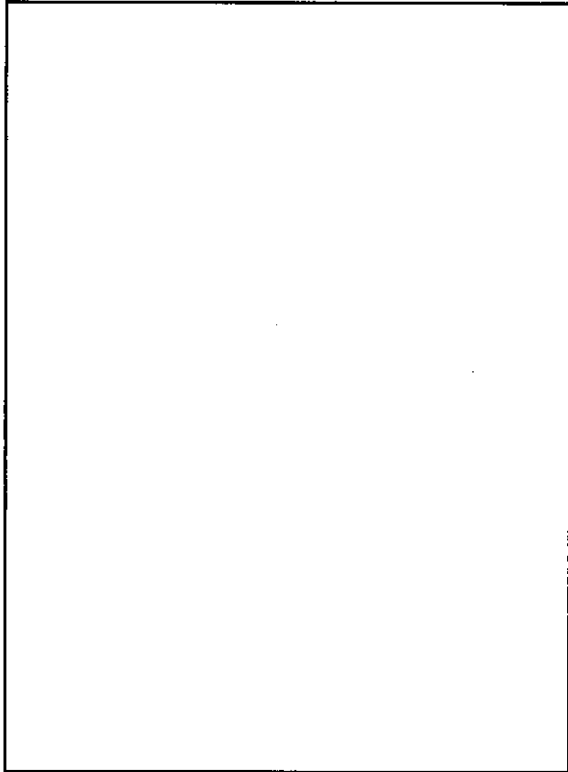
\_\_\_\_\_

ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลเหตุการณ์ (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ประเภทงานศิลปหัตถกรรม

รหัสข้อมูล SA02-XXXX/2563



ชื่อชิ้นงาน : \_\_\_\_\_

ประเภทงานหัตถกรรม : \_\_\_\_\_

ผู้สร้างสรรค์ : \_\_\_\_\_

แหล่งที่มา : \_\_\_\_\_

อายุ/ปีที่ผลิต : \_\_\_\_\_

กลุ่มวัฒนธรรม (ถ้ามี) : \_\_\_\_\_

ขนาด : \_\_\_\_\_

วัสดุ : \_\_\_\_\_

เทคนิคที่ใช้ : \_\_\_\_\_

ข้อมูลประกอบชิ้นงาน : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ลวดลาย เอกลักษณ์ สี ข้อมูลจำเพาะบ่งชี้ คุณสมบัติพิเศษ)

ความเป็นมา (ถ้ามี) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ประวัติ, ที่มา, ความสำคัญ, เรื่องราวเฉพาะของผลงาน)

แหล่งเรียนรู้/ชุมชนหัตถกรรม : \_\_\_\_\_

คำสำคัญ (Keyword) : \_\_\_\_\_

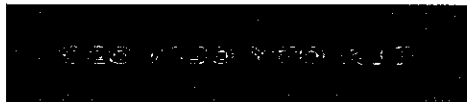


เอกสารแนบท้าย 5

ตัวอักษรใช้ฟอนต์ DB Moment X



ความยาวชื่อไม่เกินเส้นประนี้



เบอร์สีที่ใช้ทำป้ายเชิดชู

