

ขอบเขตของงาน (Terms of Reference : TOR)

จ้างดำเนินกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary  
ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ปีงบประมาณ 2567  
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

1. หลักการและเหตุผล

ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2564 ตามมาตรา 8 (5) ให้สถาบันมีวัตถุประสงค์ในการสืบสาน ส่งเสริมคุณค่า ยกย่องเชิดชู รักษา พัฒนา และเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ สศท. โดย สำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ ฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ กำหนดดำเนินกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary ซึ่งเป็นการต่อยอดกิจกรรมจากการดำเนินงานในลักษณะของการจัดเก็บองค์ความรู้ผ่านชิ้นงาน หรือผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย โดยนำเนื้อหาที่ดำเนินการลงพื้นที่และจัดเก็บตลอดระยะเวลาดำเนินงานโครงการตั้งแต่ปี 2562 – ปัจจุบัน รวมถึงข้อมูลที่มีในระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (sacit archive) ร่วมกับการศึกษาองค์ความรู้จากเอกสารและนักวิชาการ รวบรวมจัดทำเป็นสารคดีเชิงองค์ความรู้ เพื่อให้องค์ความรู้ในงานศิลปหัตถกรรมซึ่งมีการส่งต่อในรูปแบบคำบอกเล่า (Oral History) ได้รับการบันทึกและพัฒนาเป็นสารคดีเชิงองค์ความรู้ที่นำเสนอทุนทางวัฒนธรรมอันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่ควรค่าแก่การศึกษาและต่อยอดในมิติเชิงสร้างสรรค์ โดยบูรณาการการนำเสนอใน 2 มิติคือ

- 1) การบูรณาการองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่ได้รับการเชิดชูจาก สศท. รวมถึงปราชญ์หรือช่างฝีมือในชุมชนหรือท้องถิ่น มาต่อยอดเป็นองค์ความรู้ที่จับต้องได้ (Tangible Knowledge)
- 2) การบูรณาการเชิงการต่อยอดองค์ความรู้ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญหรือนักวิชาการที่ศึกษาและมีองค์ความรู้ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้น ๆ

การดำเนินงานในปี 2567 กิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary กำหนดพื้นที่ดำเนินกิจกรรมในกลุ่มจังหวัดภาคเหนือ เพื่อเร่งดำเนินการจัดทำองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมที่คงเหลือผู้สร้างสรรคน้อยราย และยังเป็นจุดประกายให้เกิดการร่วมรักษามรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมให้เกิดการร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคนในชุมชน กระตุ้นให้เกิดการเดินทางมาศึกษางานศิลปหัตถกรรมในแหล่งเรียนรู้ซึ่งเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้งานศิลปหัตถกรรมไทยมีการเติบโตอย่างยั่งยืนผ่านการเห็นคุณค่าของคนในชุมชน การเห็นคุณค่าของผลิตภัณฑ์และนำมาสู่การอุปโภคบริโภคงานศิลปหัตถกรรมที่เพิ่มขึ้นตามลำดับซึ่งถือเป็นการร่วมสร้างระบบนิเวศเชิงองค์ความรู้ (Knowledge Ecosystem) ด้านงานศิลปหัตถกรรม

(นายภาวิ โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)

กรรมการ

(นางสาวเสริมศรี สอาดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

ที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันทั้งระบบ และนำไปสู่การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมทั้งในเชิงการสืบสานภูมิปัญญาการต่อยอดในเชิงวิชาการ และการพัฒนาในเชิงพาณิชย์ต่อไป

## 2. วัตถุประสงค์ของการจ้าง

2.1 เพื่อให้ สศท. มีข้อมูลงานศิลปหัตถกรรมอันทรงคุณค่าสามารถนำไปใช้ในการเผยแพร่องค์ความรู้ผ่านระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (sacit archive) และช่องทางอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสนับสนุนการเผยแพร่องค์ความรู้ในมิติต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า 10 องค์ความรู้

2.2 เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ รวมถึงทักษะภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าหาตุยาก และคงเหลือช่างฝีมือที่ยังดำเนินการสร้างสรรค์อยู่น้อยราย แก่ผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ

2.3 เพื่อให้องค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรมมีการจัดเก็บและนำไปเผยแพร่หรือประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีพ (Lifelong Learning) และส่งเสริมให้เกิดระบบนิเวศเชิงองค์ความรู้ (Knowledge Ecosystem) เพื่อการสืบสานงานศิลปหัตถกรรมอย่างยั่งยืน

## 3. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

3.1 ต้องมีความสามารถตามกฎหมาย

3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐ ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วน ผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างหรือประกอบกิจการรับจ้างงานที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าวในลักษณะเดียวกับงานจ้างตามที่ประกวดราคาดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) ณ วันที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการจ้างครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์ หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น



(นายภาวิ โปธิย์)

ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)

กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

3.10 ต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e-GP) ของกรมบัญชีกลาง

3.11 ต้องมีผลงาน มีประสบการณ์ และมีความชำนาญเกี่ยวกับงานด้านการผลิตภาพยนตร์ วิทยุทัศน์ และสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ผ่านสื่อต่าง ๆ ไปสู่ประชาชนอย่างมืออาชีพ หรือที่เกี่ยวข้องใกล้เคียงกับงานข้างนี้ โดยมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 5 ปี และเป็นคู่สัญญาโดยตรงหรือเคยดำเนินงานดังกล่าวให้กับหน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ หรือเอกชน ที่เชื่อถือได้ ภายในวงเงินไม่น้อยกว่า 1,000,000 (หนึ่งล้านบาทถ้วน) อย่างน้อย 2 ผลงาน และมีหนังสือรับรอง หรือสำเนาสัญญาตามวงเงินเป็นสัญญาเดียวกัน พร้อมรับรองสำเนาถูกต้องในวันที่ยื่นข้อเสนอ

#### 4. ขอบเขตของงานจ้าง


ผู้รับจ้างต้องดำเนินการสร้างสรรค์และผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ sacit documentary จำนวน 10 เรื่อง (10 องค์ความรู้) ในพื้นที่ภาคเหนือ ประกอบด้วย


- 1) องค์ความรู้งานสลักคุณล้านนา
- 2) องค์ความรู้งานแกะสลักไม้ล้านนา
- 3) องค์ความรู้งานน้ำตันโบราณ
- 4) องค์ความรู้งานเครื่องเงิน
- 5) องค์ความรู้งานต้องลาย – ปานซอย
- 6) องค์ความรู้งานเครื่องเคลือบเวียงกาหลง
- 7) องค์ความรู้งานโคมล้านนา
- 8) องค์ความรู้งานเครื่องสังโลก
- 9) องค์ความรู้งานผ้าขึ้นตีนจกเมืองลอง
- 10) องค์ความรู้กระบวนการผลิตยางรัก

โดยสารคดีองค์ความรู้แต่ละเรื่องมีความยาวเรื่องละไม่น้อยกว่า 6 นาที แต่ไม่เกิน 10 นาที และประกอบด้วย เนื้อหาหลัก 4 ส่วน คือ

- 1) ภูมิหลังเรื่องราวความสำคัญของงานหัตถกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนในท้องถิ่นหรือภายในชุมชน
- 2) ความรู้เกี่ยวกับประโยชน์ใช้สอยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน และเกร็ดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 3) กระบวนการสร้างสรรค์ วัตถุดิบ รูปแบบ ลวดลาย และอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์จนเกิดงาน ศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นหรือชุมชน
- 4) องค์ความรู้เชิงลึกที่เกี่ยวข้องในฐานะที่งานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นได้รับการสืบสาน และต่อยอดจนเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของท้องถิ่นหรือชุมชนจนถึงปัจจุบัน

  
.....  
(นายภาวิ โพธิ์ยี่)  
ประธานกรรมการฯ

  
.....  
(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)  
กรรมการ

  
.....  
(นางสาวเสริมศรี สอาดศรี)  
กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องดำเนินงานให้ครบถ้วนตามขอบเขตของงานจ้างฯ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 จัดทำแผนการดำเนินงาน การบริหารจัดการโครงการ กำหนดช่วงเวลาการดำเนินงาน (Time Frame) ตลอดระยะเวลาการดำเนินงาน ซึ่งประกอบด้วย แผนการลงพื้นที่สำรวจ แผนการจัดทำบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) แผนการลงพื้นที่ผลิตและถ่ายทำสารคดี แผนการจัดทำคำบรรยายสารคดี ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ แผนการดำเนินงาน Post-production อาทิ การตัดต่อการลงเสียง การจัดทำ Computer Graphic เพื่อผลิตสารคดีองค์ความรู้จำนวน 10 เรื่อง โดยจัดส่งเป็นเอกสารให้ผู้รับผิดชอบโครงการภายใน 30 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา เพื่อให้ความเห็นชอบ

4.2 ศึกษาข้อมูลองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำสารคดีอย่างรอบด้าน ดังนี้

4.2.1 ศึกษาข้อมูลองค์ความรู้จากหนังสือหรือเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ประเภทนั้น ๆ ซึ่งเป็นผู้ได้รับการเชิดชูจาก สศท. ได้แก่ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม หรือปราชญ์ชุมชนที่เกี่ยวข้อง รวมถึงแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสารคดีองค์ความรู้แต่ละเรื่อง และมีการตรวจสอบข้อมูลเพื่อให้ได้รายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์

4.2.2 ศึกษาข้อมูลจากนักวิชาการ หรือผู้เชี่ยวชาญงานศิลปหัตถกรรมที่สอดคล้องกับการจัดทำสารคดี แต่ละเรื่องตามที่ได้รับผิดชอบโครงการกำหนด เพื่อประกอบการจัดเตรียมข้อมูล การเรียบเรียงเนื้อหา ตลอดจนการพิจารณาสัมภาษณ์ประกอบความรู้ความเข้าใจภูมิปัญญาการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม

ทั้งนี้ การดำเนินงานตามข้อ 4.2 ผู้รับจ้างดำเนินการรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นทั้งหมด

4.3 จัดทำแนวคิด (Concept) รูปแบบ Mood & Tone ของสารคดีองค์ความรู้ โดยบูรณาการเนื้อหา เชื่อมโยงกับการนำเสนอที่มีการใช้สื่อประสม (Multimedia) อย่างเหมาะสม เมื่อพิจารณาในองค์รวมแล้วสามารถต่อยอดการนำเสนอสารคดีได้ทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติ

4.4 จัดให้มีอุปกรณ์หลักที่ใช้ในการบันทึกภาพ และถ่ายทำสารคดีเชิงองค์ความรู้ โดยรุ่นของอุปกรณ์ที่ใช้เป็นอุปกรณ์ที่ผลิตขึ้นเพื่อใช้ในการดำเนินงานระดับมืออาชีพ (Professional) สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือถ่ายภาพยนตร์ (Cinema Line) โดยตรงเท่านั้น และมีคุณสมบัติสำหรับการบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีความละเอียดไม่น้อยกว่าระดับ Full HD (1920 x 1080 พิกเซล หรือ 1080p)

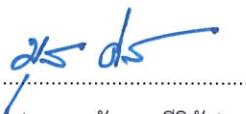
ทั้งนี้ต้องไม่ใช้อุปกรณ์ประเภท Smartphone ในการบันทึกภาพ บันทึกเสียง หรือบันทึกเสียงบรรยายในการดำเนินงาน เพื่อการติดต่อและการบันทึกเสียงที่มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน และส่งเสริมภาพลักษณ์การเผยแพร่ข้อมูลผ่านช่องทางต่าง ๆ ของ สศท. ต่อไป

4.5 จัดให้มีทีมงานผลิตสารคดีที่มีประสบการณ์ มีความสามารถสอดคล้องกับการดำเนินการต่อเนื่องทั้งโครงการ ประกอบด้วย



(นายภาวิ โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)

กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

(1) Producer: มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 5 ปี และมีผลงานควบคุมการผลิตสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี

(2) Director: มีประสบการณ์ในการกำกับและถ่ายทำสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 5 ปี และมีผลงานการกำกับและถ่ายสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี

(3) Script Writer: มีประสบการณ์การเขียนบทบรรยายสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 3 ปี

(4) Art Director: มีประสบการณ์ในการกำกับศิลป์งานสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 5 ปี

(5) Graphic Designer: มีประสบการณ์ในการออกแบบ Computer Graphic สำหรับงานสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 3 ปี

(6) Videographer: มีประสบการณ์ในการถ่ายทำสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 5 ปี

(7) Editor: มีประสบการณ์ในการตัดต่อสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ ไม่น้อยกว่า 5 ปี

(8) Translator: มีประสบการณ์ในการแปลเนื้อหาสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ หรืองานแปลที่เกี่ยวข้องกับศิลปหัตถกรรม ศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ หรืองานที่เกี่ยวข้องหรือใกล้เคียงกับงานข้างต้น ไม่น้อยกว่า 5 ปี

4.6 จัดหาผู้ให้เสียงบรรยายภาษาไทย (Narrator) ทั้งเสียงผู้ชาย (Male Voice) และเสียงผู้หญิง (Female Voice) ที่มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีการใช้โทนเสียงหรือจังหวะการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ มีประสบการณ์การทำงานระดับประเทศ สอดคล้องกับภาพรวมการจัดทำสารคดีองค์ความรู้ของ สศท. ซึ่งสารคดีแต่ละเรื่องผู้รับผิดชอบโครงการสามารถพิจารณาเพื่อใช้เสียงบรรยายที่แตกต่างกันได้

#### 4.7 การผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ sacit documentary

โดยผู้รับจ้างนำแผนการดำเนินงานที่ได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการเรียบร้อยแล้ว ตามเขตของงานจ้างในข้อ 4.1 ผลิตเป็นสารคดีองค์ความรู้จำนวน 10 เรื่อง โดยมีทีมงานในข้อ 4.5 ปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาดำเนินโครงการ หากมีการเปลี่ยนแปลง ผู้รับจ้างต้องดำเนินการแจ้งผู้รับผิดชอบโครงการเป็นลายลักษณ์อักษร และจัดให้มีผู้ปฏิบัติงานที่มีคุณสมบัติสูงกว่าหรือเทียบเท่ามาปฏิบัติงานแทนทันที โดยมีรายละเอียดการดำเนินงาน ดังนี้



(นายภาวิ โปธิย์)  
ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวัลย์)  
กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอดศรี)  
กรรมการและเลขานุการ

4.7.1 จัดทำบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) และบทสำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script) สารคดีองค์ความรู้ จำนวน 10 เรื่อง

4.7.2 ออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีเชิงองค์ความรู้ จำนวน 10 เรื่อง ให้มีการใช้ Computer Graphic ประกอบการอธิบายเนื้อหาอย่างเหมาะสม

4.7.3 จัดหา จัดเตรียมสถานที่ถ่ายทำพร้อมอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกระหว่างการถ่ายทำอย่างเหมาะสม และรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นทั้งหมด

4.7.4 ใช้ภาพประกอบสารคดีที่ถ่ายทำขึ้นใหม่และเป็นปัจจุบัน โดยไม่ใช้วัสดุติดเดิมของ สศท. เว้นแต่ได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ หากมีการใช้แฟ้มภาพ ต้องระบุว่าเป็นการใช้ภาพจากแหล่งภาพใดเกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาและสถานที่ใดอย่างชัดเจน

4.7.5 จัดหาเสียงประกอบหรือดนตรีประกอบในสารคดีเชิงองค์ความรู้ที่เหมาะสมสอดคล้องกับการดำเนินเรื่องรวมถึงการนำเสนอเนื้อหาแบบองค์รวม และถูกต้องตามหลักการคุ้มครองทางลิขสิทธิ์

4.7.6 จัดทำคำบรรยายในรูปแบบ 2 ภาษา (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) โดยผู้แปลต้องมีประสบการณ์การแปลภาษางานประเภทองค์ความรู้ งานศิลปหัตถกรรม และงานศิลปวัฒนธรรม โดยต้องจัดทำเอกสารรับรองการแปลภาษาประกอบการส่งมอบงาน ทั้งนี้คำบรรยายในสารคดีต้องผ่านการพิสูจน์อักษรก่อนเสนอต่อผู้รับผิดชอบโครงการทุกครั้ง พร้อมระบุแหล่งอ้างอิงข้อมูลประกอบการจัดทำคำบรรยายสารคดีในรูปแบบ APA หรือ Chicago อย่างถูกต้อง และต้องเสนอให้ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณาถึงความถูกต้องเหมาะสมของคำบรรยายก่อนดำเนินการผลิต

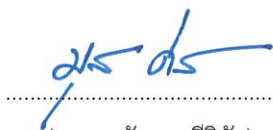
4.8 จัดทำและผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ด้วยเทคนิคที่ทันสมัย ความละเอียดสูง Full HD (1920 x 1080 พิกเซล หรือ 1080p) ในรูปแบบไฟล์ .MP4 หรือรูปแบบที่ผู้รับผิดชอบโครงการกำหนด โดยให้ความสำคัญกับรายละเอียดเนื้อหาความสวยงาม สอดคล้องกับแนวคิดและรูปแบบสารคดีเชิงองค์ความรู้ ทั้งนี้ภาพและเสียงต้องสามารถนำไปเผยแพร่ผ่านช่องทางต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม โดยมีรูปแบบดังต่อไปนี้

- 1) สื่อสารคดีให้เสียงภาษาไทย แบบไม่ต้องมีคำบรรยาย (Subtitle)
- 2) สื่อสารคดีให้เสียงภาษาไทย แบบมีคำบรรยาย (Subtitle) ภาษาไทย
- 3) สื่อสารคดีให้เสียงภาษาไทย แบบมีคำบรรยาย (Subtitle) ภาษาอังกฤษ

4.9 ดำเนินการปรับแก้ไขงานสารคดีเชิงองค์ความรู้ให้ถูกต้อง เรียบร้อยสมบูรณ์ ตามที่ได้รับข้อเสนอแนะ และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการภายใน 5 วันทำการ หรือตามจำนวนวันที่ผู้รับผิดชอบโครงการกำหนด



(นายภาวิ โปธีย์)  
ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวัลย์)  
กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอดาศรี)  
กรรมการและเลขานุการ

4.10 ดำเนินการบันทึกภาพถ่ายบรรยากาศ และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะทัศนกรรมที่สวยงาม มีองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์ สามารถนำไปใช้ในการเผยแพร่ข้อมูล และการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ได้ โดยดำเนินการบันทึกภาพถ่ายที่มีคุณภาพสูง สารคดีละไม่น้อยกว่า 30 ภาพ จำนวน 10 เรื่อง รวมไม่น้อยกว่า 300 ภาพ โดยมีรูปแบบและความละเอียดของไฟล์ภาพ ดังนี้

- 1) ไฟล์ภาพถ่ายคุณภาพสูง โดยภาพถ่ายมีความละเอียดต่อภาพไม่น้อยกว่า 2Mb (2,048 Kb) แต่ไม่เกิน 4MB (4,096 Kb)
- 2) ไฟล์ภาพถ่ายต้นฉบับ (RAW File)

## 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้รับจ้างที่ได้รับคัดเลือกให้ดำเนินงานกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปะทัศนกรรม sacit documentary ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปะทัศนกรรม ประจำปี 2567 ต้องดำเนินงานตามขั้นตอน ดังนี้


5.1 เสนอแผนการดำเนินงาน รวมถึงระยะเวลาการดำเนินงานตลอดโครงการฯ และดำเนินการบริหารจัดการกิจกรรมให้สอดคล้องตามขอบเขตงานจ้างฯ และวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

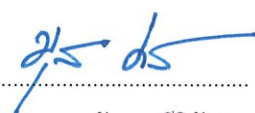
5.2 จัดทำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงาน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.1 เพื่อประกอบการส่งมอบงานในงวดที่ 2 และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนการดำเนินกิจกรรม เพื่อประกอบการส่งมอบงานในงวดที่ 3


5.3 ดำเนินการบริหารจัดการให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดในข้อ 4. ให้ครบถ้วนบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง และต้องจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินกิจกรรม และส่งมอบงานทั้งหมด เพื่อให้คณะกรรมการตรวจรับพัสดุสามารถตรวจรับงานได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง

5.4 หากมีการเปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขการดำเนินงานต่าง ๆ ผู้รับจ้างต้องหารือร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการ และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ก่อนแจ้ง สศท. เป็นลายลักษณ์อักษร และดำเนินการแก้ไขตามรูปแบบที่ได้รับความเห็นชอบจาก สศท.

5.5 ในการดำเนินงานตามข้อ 4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับเจ้าหน้าที่ของ สศท. ที่เป็นผู้รับผิดชอบโครงการตลอดระยะเวลาโครงการ เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ ทั้งนี้จะต้องมีการประชุมร่วมกับเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหาอุปสรรค โดยการจัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการของ สศท. เป็นผู้กำหนดพร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้งให้ผู้รับจ้างต้องส่งรายงานการประชุมประกอบการส่งมอบงานในงวดที่ 2 และงวดที่ 3 ทั้งนี้ต้องส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการตรวจสอบความครบถ้วน ถูกต้อง ภายใน 10 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

  
.....  
(นายภาวิ โปर्थย์)  
ประธานกรรมการฯ

  
.....  
(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)  
กรรมการ

  
.....  
(นางสาวเสริมศรี สอดาศรี)  
กรรมการและเลขานุการ

## 6. ระยะเวลาในการดำเนินงาน

นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา จนถึงภายในวันที่ 31 สิงหาคม 2567

## 7. วงเงินงบประมาณ

วงเงินจำนวน 2,378,480 บาท (สองล้านสามแสนเจ็ดหมื่นแปดพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

## 8. เงื่อนไขการส่งมอบงาน

กำหนดส่งมอบงาน แบ่งเป็น 3 งวด ดังนี้

8.1 **งวดที่ 1** : ภายใน 45 วัน นับถัดจากลงนามสัญญาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินการพร้อมส่งมอบงาน ตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในรูปแบบเอกสาร และรูปแบบ Soft File ที่สามารถแก้ไขและนำไปใช้ต่อบันทึกใน Flash Drive จำนวน 2 ชุด โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) แผนการดำเนินกิจกรรม ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.1
- 2) เอกสารแสดงการศึกษาและการจัดเตรียมข้อมูลองค์ความรู้ เกี่ยวกับการจัดทำสารคดีองค์ความรู้ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.2
- 3) แนวคิด (Concept) รูปแบบ Mood & Tone ของสารคดีองค์ความรู้ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.3
- 4) รายการอุปกรณ์หลักที่ใช้ในการบันทึกภาพ และถ่ายทำสารคดีเชิงองค์ความรู้ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.4
- 5) รายชื่อพร้อมประวัติและผลงานทีมงานผลิตสารคดี ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.5
- 6) รายชื่อพร้อมประวัติและผลงาน ประกอบไฟล์เสียงผู้ให้เสียงบรรยายภาษาไทย (Narrator) ทั้งเสียงผู้ชาย (Male Voice) และเสียงผู้หญิง (Female Voice) ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.6

8.2 **งวดที่ 2** : ภายใน 90 วัน นับถัดจากลงนามสัญญาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินการพร้อมส่งมอบงาน ตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในรูปแบบเอกสาร และรูปแบบ Soft File ที่สามารถแก้ไขและนำไปใช้ต่อบันทึกใน Flash Drive จำนวน 2 ชุด โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) รายงานความคืบหน้าการดำเนินการตามแผนการดำเนินกิจกรรม และรายงานการลงพื้นที่สำรวจ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.1
- 2) เอกสารแสดงการศึกษาและการจัดเตรียมข้อมูลองค์ความรู้ เกี่ยวกับการจัดทำสารคดีองค์ความรู้ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.2
- 3) บทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) และบทสำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script) สารคดีองค์ความรู้ จำนวน 10 เรื่อง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.7.1
- 4) รายงานการประชุมระหว่างผู้รับผิดชอบโครงการและผู้รับจ้างที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานในงวดที่ 2



(นายภาวิ โปธิย์)

ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)

กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอดศรี)

กรรมการและเลขานุการ



8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) : ภายในวันที่ 31 สิงหาคม 2567 เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการสร้างสรรค์และผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ จำนวน 10 เรื่อง ตามข้อ 4 ให้ครบถ้วน พร้อมส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในรูปแบบเอกสาร และรูปแบบ Soft File ที่สามารถแก้ไขและนำไปใช้ต่อได้ บันทึกใน External Harddisk จำนวน 2 ชุด โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการดำเนินงานกิจกรรมทั้งโครงการ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.1
- 2) รายงานการสร้างสรรค์เทคนิคการนำเสนอสารคดีเชิงองค์ความรู้โดยใช้ Computer Graphic ของสารคดีแต่ละเรื่อง จำนวน 10 เรื่อง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.7.2
- 3) คำบรรยายสารคดีสารคดีองค์ความรู้ในรูปแบบ 2 ภาษา (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) จำนวน 10 เรื่อง พร้อมระบุแหล่งอ้างอิง และเอกสารรับรองการแปลภาษา ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.7.6
- 4) ไฟล์สารคดีเชิงองค์ความรู้ จำนวน 10 เรื่อง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.8
- 5) ไฟล์ภาพถ่ายบรรยากาศ และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ข้อ 4.10
- 6) รายงานการประชุมระหว่างผู้รับผิดชอบโครงการและผู้รับจ้างที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานในงวดที่ 3

## 9. การเบิกจ่ายค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 20 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

## 10. การประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน ภายในกำหนด 6 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้ว เป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อยหรือไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือด้วยเหตุใด ๆ ก็ตามอันเป็นความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดังเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว

(นายภาวิ โปธิย์)

ประธานกรรมการฯ

(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)

กรรมการ

(นางสาวเสริมศรี สอาดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

## 11. อัตราค่าปรับและการบอกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาค่าจ้างทั้งหมด จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่ใช่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

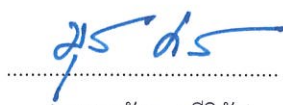
## 12. คำรับรอง (หากงานจ้างอาจกระทบสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาของบุคคลอื่น)

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไปอันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้าง “กิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่าน สารคดี องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary” ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2567 ตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้าง “กิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดี องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary” ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2567 และงานอื่น ๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น



(นายภาวิ โปรีย์)

ประธานกรรมการฯ



(นางบุรณัตร์ ศรีวัลย์)

กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญาว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างไร ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้นระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุดเมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้องรับผิดชอบอย่างไร ๆ ทั้งสิ้นแต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอก ผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้องผู้หนึ่ง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

### 13. สิทธิในผลงาน

ผลงานต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามขอบเขตงานจ้างฯ ตามโครงการนี้ ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของ สศท. เท่านั้น ห้ามนำไปเผยแพร่หรืออ้างอิงโดยไม่ได้รับอนุญาต เว้นแต่จะได้รับอนุญาตให้นำไปใช้เป็นลายลักษณ์อักษรจาก สศท. แล้วเท่านั้น

14. หลักเกณฑ์การพิจารณา : ใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น โดยพิจารณาให้คะแนนตามปัจจัยหลักและน้ำหนักที่กำหนด ดังนี้

- (1) ราคาที่ยื่นข้อเสนอ (Price) กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ 20
- (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ สศท. กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ 80

ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนนตามหลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาดำเนินงานกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปีงบประมาณ 2567

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ : ฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ สำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 15.1 นายภาวิ โพธิ์ยี่       | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์            |
| 15.2 นางบุรฉัตร ศรีวิสัย    | หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้           |
| 15.3 นางสาวเสริมศรี สอาดศรี | เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ |



(นายภาวิ โพธิ์ยี่)  
ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวิสัย)  
กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอาดศรี)  
กรรมการและเลขานุการ

## หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา

### ดำเนินกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปีงบประมาณ 2567

การจัดจ้างกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปีงบประมาณ 2567 ถือเป็นงานที่มีความซับซ้อนที่ต้องใช้ความรู้เข้าใจงานศิลปหัตถกรรม ตลอดจนการเทคนิคและวิธีการดำเนินงานซึ่งต้องคำนึงถึงประสบการณ์ ผลงาน คุณภาพของงานที่เป็นที่ยอมรับ รวมถึงขีดความสามารถและวิธีการดำเนินงานของผู้ยื่นข้อเสนอ โดยคณะกรรมการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ จะพิจารณาดำเนินการตามลำดับ ดังนี้

1. สศท. จะพิจารณาคูณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สศท. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค

2. ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนองานจ้างครั้งนี้ สศท. จะพิจารณาคัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิค)

3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ สศท. จะพิจารณาใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่นตาม พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 มาตรา 65 (1) โดยพิจารณาตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 20

(2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง สศท. ร้อยละ 80

โดย สศท. จะพิจารณาคูณภาพและคุณสมบัติของงานจ้างที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด และเป็นประโยชน์ต่อ สศท. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

รายละเอียด	คะแนน (100 คะแนน)
1. แผนการดำเนินงานโครงการ และรายละเอียดการดำเนินงานที่สอดคล้องกับกรอบระยะเวลาของงานจ้าง	10 คะแนน
2. แนวคิด (Concept) รูปแบบ Mood & Tone ในการผลิตสารคดีองค์ความรู้	10 คะแนน
3. ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ของทีมงานผลิตสารคดี	35 คะแนน
1) Producer	10 คะแนน
2) Director	5 คะแนน
3) Script Writer	5 คะแนน
4) Art Director	3 คะแนน
5) Graphic Designer	3 คะแนน
6) Videographer	3 คะแนน
7) Editor	3 คะแนน
8) Translator	3 คะแนน

(นายภาวิ โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นางบุรฉัตร ศรีวิสัย)

กรรมการ

(นางสาวเสริมศรี สอาดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

รายละเอียด	คะแนน (100 คะแนน)
4. รายชื่อผู้ให้เสียงบรรยายภาษาไทย (Narrator) ที่มีคุณภาพและมีคุณสมบัติสอดคล้องกับการให้เสียงบรรยายสารคดีองค์ความรู้ของ สศท.	5 คะแนน
5. ความครบถ้วนสมบูรณ์ของการจัดทำตัวอย่างบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดีองค์ความรู้ของ สศท. จำนวน 2 เรื่อง	10 คะแนน
6. ความครบถ้วนสมบูรณ์ของตัวอย่างผลงานการถ่ายทำสารคดีของผู้เสนอราคา ที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และมีการเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ ไม่น้อยกว่า 2 เรื่อง	10 คะแนน
7. คุณภาพของผลงานการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic	5 คะแนน
8. คุณภาพและความครบถ้วนของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ	5 คะแนน
9. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้	10 คะแนน

หมายเหตุ : สศท. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อพิจารณาผลต่อไป

4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคด้วยวาจาต่อ สศท. ณ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) เนื่องจาก คณะกรรมการมีความจำเป็นต้องรับฟังแนวคิด แนวทางการดำเนินงานหรือทักษะประกอบการนำเสนอ เพื่อให้คณะกรรมการฯ มีความเชื่อถือ และเพื่อประโยชน์กับ สศท. มากที่สุด โดยพิจารณาประกอบกับเอกสารที่ยื่นข้อเสนอผ่านระบบจัดซื้อจัดจ้าง และการตอบข้อซักถามที่เกี่ยวข้องกับความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของผู้ยื่นข้อเสนอ

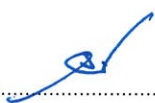
- ให้ความการนำเสนอ 30 นาที

- สศท. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ สศท. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่มีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

7. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด



(นายภาวิ โปธิย์)

ประธานกรรมการฯ



(นางบุรฉัตร ศรีวิลัย)

กรรมการ



(นางสาวเสริมศรี สอาดศรี)

กรรมการและเลขานุการ

วิธีการประเมิน และการให้คะแนน ตามข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา  
กิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีข้อความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary  
ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปีงบประมาณ 2567

1. เสนอแผนการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง ครอบคลุมการดำเนินงานตามขอบเขตงาน  
จ้างข้อ 4.1 โดยแสดงกรอบระยะเวลาการดำเนินงานที่ครอบคลุมการดำเนินงานทั้งโครงการตั้งแต่เริ่มโครงการ  
จนถึงการส่งมอบงาน คะแนนเต็ม 10 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอแผนการดำเนินงานโครงการภาพรวมที่มี <b>รายละเอียดชัดเจน ครบถ้วน และสอดคล้องกับ</b> วัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการทั้งหมด <b>มีความเป็นไปได้</b> ในการดำเนินงานโครงการ	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงแผนการดำเนินงาน ประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> <li>1) แผนการลงพื้นที่สำรวจ</li> <li>2) แผนการจัดทำบทเนื้อเรื่อง สารคดี (Script) หรือโครงร่าง การผลิตสารคดี (Storyboard)</li> <li>3) แผนการลงพื้นที่ผลิต และถ่ายทำสารคดี</li> <li>4) แผนการจัดทำคำบรรยาย สารคดีภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ</li> <li>5) แผนการดำเนินงาน Post-production อาทิ การตัดต่อ การลงเสียง การจัดทำ Computer Graphic เป็นต้น</li> </ol> </li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดย เปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่น ข้อเสนอได้เสนอมา และการให้ คะแนนคิดจากการจัดทำ แผนการดำเนินงานและการ อธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมี ความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอแผนการดำเนินงานโครงการภาพรวมที่มี <b>รายละเอียดชัดเจน สอดคล้องกับ</b> วัตถุประสงค์ การจ้าง <b>แต่ไม่ครบถ้วน</b> และกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการทั้งหมด <b>มีความเป็นไปได้</b> ในการดำเนินงานโครงการ	7		
(3) นำเสนอแผนการดำเนินงานโครงการภาพรวมที่มี <b>ความชัดเจน สอดคล้องกับ</b> วัตถุประสงค์การจ้าง <b>แต่ไม่ครบถ้วน</b> กรอบระยะเวลาการดำเนินงานทั้ง โครงการ <b>มีความเป็นไปได้</b> ในการดำเนินงาน โครงการ	5		
(4) นำเสนอแผนการดำเนินงานโครงการภาพรวมที่ <b>ไม่ มีความชัดเจน ไม่ครบถ้วน</b> และ/หรือ <b>ไม่ สอดคล้องกับ</b> วัตถุประสงค์การจ้าง และ/หรือ กรอบระยะเวลาการดำเนินงานทั้งโครงการ <b>มี ความเป็นไปได้อย่างยาก</b> ในการดำเนินงานโครงการ	3		
(5) <b>ไม่มี</b> การนำเสนอแผนการดำเนินงานโครงการใน ภาพรวม และกรอบระยะเวลาในการดำเนินงาน โครงการ มาประกอบพิจารณา	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	

2. เสนอแนวคิด (Concept) รูปแบบ Mood & Tone ของสารคดีองค์ความรู้ ตามขอบเขตงานข้างข้อ 4.3  
คะแนนเต็ม 10 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอแนวคิด (Concept) และรูปแบบ Mood & Tone <u>ที่แสดงให้เห็นถึงการมีความคิดสร้างสรรค์ น่าสนใจ มีความร่วมสมัยสอดคล้องกับบริบทของประเภทงานหัตถกรรม และแหล่งภูมิปัญญาได้ครบถ้วน มีความโดดเด่นและสามารถแสดงให้เห็นถึงการเป็นสารคดีเชิงองค์ความรู้ของ สศท. ได้อย่างเหมาะสม สามารถต่อยอดการนำเสนอสารคดีได้ทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติ และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน</u>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนออื่นมา ต้องแสดงการดำเนินงานประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> <li>ภาพรวมแนวคิดการสร้างสารคดีองค์ความรู้</li> <li>รายละเอียดที่แสดงให้เห็นถึงการนำเสนอบรรยากาศ โทนภาพ รูปแบบเสียงประกอบ ในสารคดีองค์ความรู้</li> <li>รายละเอียดที่แสดงให้เห็นถึงการสร้างอัตลักษณ์และการสร้างการจดจำให้แก่สารคดีองค์ความรู้</li> <li>รูปแบบการวางสัดส่วนเนื้อหาสารคดีองค์ความรู้</li> <li>รูปแบบหรือเทคนิคการนำเสนอสารคดีที่น่าสนใจ</li> </ol> </li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากความคิดสร้างสรรค์ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด
(2) นำเสนอแนวคิด (Concept) และรูปแบบ Mood & Tone <u>ที่แสดงให้เห็นถึงการมีความคิดสร้างสรรค์ น่าสนใจ มีความร่วมสมัยสอดคล้องกับบริบทของประเภทงานหัตถกรรม และแหล่งภูมิปัญญาได้ครบถ้วน แต่ยังไม่มีความโดดเด่น มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน</u>	7		เรียงลำดับลงมา
(3) นำเสนอแนวคิด (Concept) และรูปแบบ Mood & Tone <u>ที่แสดงให้เห็นถึงการมีความคิดสร้างสรรค์ มีความร่วมสมัยสอดคล้องกับบริบทของประเภทงานหัตถกรรม และแหล่งภูมิปัญญาแต่ไม่ครบถ้วน มีความโดดเด่นและสามารถแสดงให้เห็นถึงการเป็นสารคดีเชิงองค์ความรู้ของ สศท. ได้อย่างเหมาะสม และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน</u>	5		
(4) นำเสนอแนวคิด (Concept) และรูปแบบ Mood & Tone <u>ที่ไม่แสดงให้เห็นถึงการมีความคิดสร้างสรรค์ ไม่ครบถ้วน ไม่มีความโดดเด่น และมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน</u>	3		
(5) <u>ไม่มีการนำเสนอ</u>	0		

3. เสนอรายละเอียดความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ของทีมงานผลิตสารคดี ตามขอบเขตของงานจ้างข้อ 4.5  
คะแนนเต็ม 35 คะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 นำเสนอทีมงานตำแหน่ง Producer (10 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Producer ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</b> และมีผลงานควบคุมการผลิตสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>มากกว่า 2 ผลงาน</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Producer ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</b> และมีผลงานควบคุมการผลิตสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>จำนวน 2 ผลงาน</b>	7		
(3) นำเสนอชื่อ Producer ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</b> และมีผลงานควบคุมการผลิตสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>มากกว่า 2 ผลงาน</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	
(4) นำเสนอชื่อ Producer ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ หรือผลงานการถ่ายทำทั่วไป <b>แต่มีใช้งานสารคดี ไม่น้อยกว่า 5 ปี</b> และมีผลงานควบคุมการผลิตภาพยนตร์ หรือผลงานการถ่ายทำ ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>มากกว่า 2 ผลงาน</b>	3		
(5) นำเสนอชื่อ Producer ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ หรือผลงานการถ่ายทำทั่วไป <b>แต่มีใช้งานสารคดี ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</b> หรือผลงานควบคุมการผลิตภาพยนตร์ หรือผลงานการถ่ายทำ ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>จำนวน 2 ผลงาน</b>	1		
(6) <b>ไม่มีการนำเสนอ</b> หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-5)	0		



3.2 นำเสนอทีมงานตำแหน่ง Director (5 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Director ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</b> และมีผลงานการกำกับและถ่ายทำสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>มากกว่า 2 ผลงาน</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือ ตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Director ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</b> และมีผลงานการกำกับและถ่ายทำสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>จำนวน 2 ผลงาน</b>	4		
(3) นำเสนอชื่อ Director ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</b> และมีผลงานการกำกับและถ่ายทำสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>มากกว่า 2 ผลงาน</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	
(4) นำเสนอชื่อ Director ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ หรือผลงานการถ่ายทำทั่วไป <b>แต่มีใช้งานประเภทสารคดีไม่น้อยกว่า 5 ปี</b> และมีผลงานการกำกับและถ่ายทำในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>มากกว่า 2 ผลงาน</b>	2		
(5) นำเสนอชื่อ Director ที่มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ หรือผลงานการถ่ายทำทั่วไป <b>แต่มีใช้งานประเภทสารคดี ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</b> หรือมีผลงานการกำกับและถ่ายทำในช่วงระยะเวลา 3 ปี <b>น้อยกว่า 2 ผลงาน</b>	1		
(6) <b>ไม่มีการนำเสนอ</b> หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-5)	0		

### 3.3 นำเสนอชื่อทีมงานตำแหน่ง Script Writer (5 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Script Writer ที่มีประสบการณ์ในการเขียนบทบรรยายงานประเภทสารคดี <u>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</u> และมีผลงานการเขียนบทบรรยายสารคดีในช่วงระยะเวลา 3 ปี <u>มากกว่า 2 ผลงาน</u>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Script Writer ที่มีประสบการณ์ในการเขียนบทบรรยายงานประเภทสารคดี <u>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</u> และมีผลงานการเขียนบทบรรยายสารคดี ในช่วงระยะเวลา 3 ปี <u>มากกว่า 2 ผลงาน</u>	3		
(3) นำเสนอชื่อ Script Writer ที่มีประสบการณ์ในการเขียนบทบรรยายภาพยนตร์ หรืองานวีดิทัศน์ทั่วไป <u>แต่มีใช้งานประเภทสารคดี หรือมีผลงานในช่วง</u> ระยะเวลา 3 ปี <u>มากกว่า 2 ผลงาน</u>	1		
(4) <u>ไม่มี</u> การนำเสนอ หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-3)	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	

### 3.4 นำเสนอชื่อทีมงานตำแหน่ง Art Director (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Art Director ที่มีประสบการณ์ในการกำกับศิลป์งานประเภทสารคดี <u>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</u>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Art Director ที่มีประสบการณ์ในการกำกับศิลป์งานประเภทสารคดี <u>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</u>	2		
(3) นำเสนอชื่อ Art Director ที่มีประสบการณ์ในการกำกับศิลป์ทั่วไป <u>แต่มีใช้งานประเภทสารคดี</u>	1		
(4) <u>ไม่มี</u> การนำเสนอ หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-3)	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	

### 3.5 นำเสนอชื่อทีมงานตำแหน่ง Graphic Designer (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Graphic Designer ที่มีประสบการณ์ในการออกแบบ Computer Graphic สำหรับงานประเภทสารคดี <u>ไม่น้อยกว่า 3 ปี</u>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือ ตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Graphic Designer ที่มีประสบการณ์ในการออกแบบ Computer Graphic สำหรับงานประเภทสารคดี <u>ตั้งแต่ 1 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3 ปี</u>	2		
(3) นำเสนอชื่อ Graphic Designer ที่มีประสบการณ์ในการออกแบบ Computer Graphic สำหรับงานกราฟิกทั่วไป <u>แต่มีใช้งานประเภทสารคดี</u>	1		
(4) <u>ไม่มีการนำเสนอ</u> หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-3)	0		

### 3.6 นำเสนอชื่อทีมงานตำแหน่ง Videographer (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Videographer ที่มีประสบการณ์ในการถ่ายทำงานประเภทสารคดี <u>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</u>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Videographer ที่มีประสบการณ์ในการถ่ายทำงานประเภทสารคดี <u>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</u>	2		
(3) นำเสนอชื่อ Videographer ที่มีประสบการณ์ในการถ่ายทำทั่วไป <u>แต่มีใช้งานประเภทสารคดี</u>	1		
(4) <u>ไม่มีการนำเสนอ</u> หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-3)	0		

3.7 นำเสนอชื่อทีมงานตำแหน่ง Editor (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Editor ที่มีประสบการณ์ในการตัดต่องานประเภทสารคดี <u>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</u>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Editor ที่มีประสบการณ์ในการตัดต่องานประเภทสารคดี <u>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</u>	2		
(3) นำเสนอชื่อ Editor ที่มีประสบการณ์ในการตัดต่อวิดีโอทั่วไป <u>แต่ไม่ใช่</u> งานประเภทสารคดี	1		
(4) <u>ไม่มีการ</u> นำเสนอ หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-3)	0		

3.8 นำเสนอผลงานและประสบการณ์ผู้แปลภาษา (Translator) (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอชื่อ Translator ที่มีประสบการณ์ในการแปลเนื้อหาเชิงสารคดี หรืองานแปลที่เกี่ยวข้องกับศิลปหัตถกรรมศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ <u>ไม่น้อยกว่า 5 ปี</u> และมีผลงานการแปลคำบรรยายสารคดี <u>ไม่น้อยกว่า 5 ผลงาน</u>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ ทั้งนี้ หากมีตัวอย่างผลงาน สามารถแนบรายชื่อ ลิงค์ หรือตัวอย่างให้กรรมการพิจารณาเพิ่มเติมได้</li> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำข้อมูล และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด มีรายละเอียดชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอชื่อ Translator ที่มีประสบการณ์ในการแปลเนื้อหาสารคดีเชิง หรืองานแปลที่เกี่ยวข้องกับศิลปหัตถกรรมศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ <u>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี</u> หรือมีผลงานการแปลคำบรรยายสารคดี <u>น้อยกว่า 5 เรื่อง</u>	2		
(3) นำเสนอชื่อ Translator ที่มีประสบการณ์ในการแปลเนื้อหาทั่วไป <u>แต่ไม่ใช่</u> งานประเภทสารคดี หรืองานแปลที่เกี่ยวข้องกับศิลปหัตถกรรมศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์	1		
(4) <u>ไม่มีการ</u> นำเสนอ หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-3)	0		

4. นำเสนอรายชื่อพร้อมตัวอย่างเสียงผู้ให้เสียงบรรยายภาษาไทย (Narrator) ที่มีคุณภาพและมีคุณสมบัติสอดคล้องกับการให้เสียงบรรยายสารคดีต้องค้ความรู้ของ สศท. ตามขอบเขตของงานจ้างข้อ 4.6 คะแนนเต็ม 5 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอรายชื่อ Narrator พร้อมตัวอย่างเสียงผู้ให้เสียงบรรยายสารคดีต้องค้ความรู้ฯ ที่มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีการใช้โทนเสียง หรือจังหวะการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ <b>มีประสบการณ์การทำงานและผลงานระดับประเทศ</b> สอดคล้องกับภาพรวมการจัดทำสารคดีต้องค้ความรู้ของ สศท. <b>ครบถ้วนทั้งเสียงผู้ชาย (Male Voice) และเสียงผู้หญิง (Female Voice) และสามารถนำเสนอเอกสารประกอบได้ครบถ้วน</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงรายละเอียด รายชื่อ พร้อมประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องโดยสังเขป โดยผลงานสามารถแสดงถึงประสบการณ์การทำงาน (จำนวนปีที่ทำงาน) ได้ โดยมีรายละเอียดดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวอย่างผลงานหรือประสบการณ์ที่แสดงถึงบทบาทการเป็นผู้ให้เสียงบรรยาย อาทิ ตัวอย่างคลิปเสียง หรือ คลิปวิดีโอ เป็นต้น</li> <li>- เอกสารประวัติและประสบการณ์การทำงาน</li> </ul> </li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำรายละเอียด และการอธิบายนำเสนอผลงานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอรายชื่อ Narrator พร้อมตัวอย่างเสียงผู้ให้เสียงบรรยายสารคดีต้องค้ความรู้ฯ ที่มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีการใช้โทนเสียง หรือจังหวะการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพรวมการจัดทำสารคดีต้องค้ความรู้ของ สศท. <b>ครบถ้วนทั้งเสียงผู้ชาย (Male Voice) และเสียงผู้หญิง (Female Voice) และสามารถนำเสนอเอกสารประกอบได้ครบถ้วน</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	
(3) นำเสนอรายชื่อ Narrator พร้อมตัวอย่างเสียงผู้ให้เสียงบรรยายสารคดีต้องค้ความรู้ฯ ที่มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีการใช้โทนเสียง หรือจังหวะการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพรวมการจัดทำสารคดีต้องค้ความรู้ของ สศท. <b>ครบถ้วนทั้งเสียงผู้ชาย (Male Voice) และเสียงผู้หญิง (Female Voice) แต่ไม่นำเสนอหรือนำเสนอเอกสารประกอบแต่ไม่ครบถ้วน</b>	2		
(4) นำเสนอรายชื่อ Narrator พร้อมตัวอย่างเสียงผู้ให้เสียงบรรยายสารคดีต้องค้ความรู้ฯ ที่มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีการใช้โทนเสียง หรือจังหวะการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพรวมการจัดทำสารคดีต้องค้ความรู้ของ สศท. <b>แต่นำเสนอผู้ให้เสียงผู้ชาย (Male Voice) และเสียงผู้หญิง (Female Voice) ไม่ครบถ้วน รวมถึงไม่นำเสนอหรือนำเสนอเอกสารประกอบแต่ไม่ครบถ้วน</b>	1		
(5) <b>ไม่มีการนำเสนอ</b> หรือไม่สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้คะแนนข้อ (1-4)	0		

5. นำเสนอตัวอย่างการเรียบเรียงบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดี องค์ความรู้ ของ สศท. จำนวน 2 เรื่อง คะแนนเต็ม 10 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอตัวอย่างการเรียบเรียงบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดีองค์ความรู้ sacit documentary จำนวน 2 เรื่อง ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดทำสารคดี สามารถสื่อถึงคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมได้อย่างชัดเจน และสามารถตั้งชื่อเรื่องเพื่อนำเสนอในรูปแบบสารคดีได้อย่างเหมาะสม น่าสนใจ และถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงตัวอย่างการเรียบเรียงบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดีองค์ความรู้ sacit documentary จำนวน 2 เรื่อง เพื่อแสดงให้เห็นว่า ผู้ยื่นข้อเสนอมีความรู้ความเข้าใจ และมีความพร้อมในการดำเนินงาน ดังนี้               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ตัวอย่างชื่อเรื่อง (ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ)</li> <li>2) ตัวอย่างบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดี องค์ความรู้</li> </ol> </li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบาย นำเสนองานได้ดีที่สุด และมีรายละเอียดที่ชัดเจน โดยคณะกรรมการจะนับจำนวนผลงานที่สอดคล้องกับเกณฑ์การให้คะแนน และพิจารณาเป็นไป ได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอตัวอย่างการเรียบเรียงบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดีองค์ความรู้ sacit documentary จำนวน 2 เรื่อง ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดทำสารคดี สามารถสื่อถึงคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมได้อย่างชัดเจน แต่การตั้งชื่อเรื่องเพื่อนำเสนอในรูปแบบสารคดี ยังไม่น่าสนใจ หรือยังไม่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	7		
(3) นำเสนอตัวอย่างการเรียบเรียงบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดีองค์ความรู้ sacit documentary จำนวน 1 เรื่อง ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดทำสารคดี สามารถสื่อถึงคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมได้อย่างชัดเจน และสามารถตั้งชื่อเรื่องเพื่อนำเสนอในรูปแบบสารคดีได้อย่างเหมาะสม น่าสนใจ และถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	
(4) นำเสนอตัวอย่างการเรียบเรียงบทเนื้อเรื่องสารคดี (Script) หรือโครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard) สารคดีองค์ความรู้ sacit documentary จำนวน 1 เรื่อง ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดทำสารคดี สามารถสื่อถึงคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมได้อย่างชัดเจน แต่การตั้งชื่อเรื่องเพื่อนำเสนอในรูปแบบ	3		

สารคดี ยังไม่น่าสนใจ หรือยังไม่ถูกต้องตามหลัก ไวยากรณ์		
(5) <u>ไม่มี</u> การนำเสนอ	0	

6. นำเสนอตัวอย่างผลงานการถ่ายทำสารคดีของผู้เสนอราคา ที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง  
ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และมีการเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ ไม่น้อยกว่า 2 เรื่อง คะแนนเต็ม 10 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอตัวอย่างผลงานการถ่ายทำสารคดีที่ผู้เสนอราคา ดำเนินการแล้วเสร็จและมีการเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ <b>จำนวน 2 เรื่องขึ้นไป และโดยสารคดีไม่น้อยกว่า 2 เรื่อง มีองค์ประกอบการนำเสนอครบทุก องค์ประกอบ</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงผลงานการถ่ายทำ โดยนำเสนอรายละเอียดดังนี้ 1) ชื่อสารคดี พร้อมระบุปีที่ ผลิต และปีที่เผยแพร่</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดย เปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่น ข้อเสนอได้เสนอมา และการให้ คะแนนคิดจากการจัดทำ รายละเอียดแสดงผลงานการถ่าย ทำและการอธิบายนำเสนองานได้ ดีที่สุด มีรายละเอียดที่ชัดเจน โดยคณะกรรมการจะนับจำนวน ผลงานที่สอดคล้องกับเกณฑ์การ ให้คะแนน และพิจารณาเป็นไป ได้ในการทำงานโครงการให้ เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอตัวอย่างผลงานการถ่ายทำที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง ที่เคยดำเนินการ แล้วเสร็จและมีการเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ <b>จำนวน 2 เรื่องขึ้นไป และเมื่อพิจารณาแล้วพบว่าสารคดีที่ มีการนำเสนอไม่ครบทุกองค์ประกอบ</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) หน่วยงานที่จ้างผลิตสารคดี (ถ้ามี)</li> <li>3) ตัวอย่างผลงานที่มีการ เผยแพร่ โดยระบุรายละเอียด ลิงค์ หรือแนบรายชื่อ หรือ ตัวอย่างให้กรรมการพิจารณา เพิ่มเติมได้</li> </ul>	
(3) นำเสนอตัวอย่างผลงานการถ่ายทำที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง ที่เคยดำเนินการ แล้วเสร็จและมีการเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ <b>จำนวน น้อยกว่า 2 เรื่อง และโดยมีองค์ประกอบการ นำเสนอครบทุกองค์ประกอบ</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>4) ผลงานการเขียนบทเนื้อ เรื่องสารคดี (Script) หรือ โครงร่างการผลิตสารคดี (Storyboard)</li> </ul>	
4) นำเสนอตัวอย่างผลงานการถ่ายทำที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง ที่เคยดำเนินการ แล้วเสร็จและมีการเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ <b>จำนวน น้อยกว่า 2 เรื่อง และโดยมีองค์ประกอบการ นำเสนอไม่ครบทุกองค์ประกอบ</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) รายละเอียดแสดงช่อง ทางการเผยแพร่ของสารคดี แต่ละเรื่อง</li> </ul>	
(5) <u>ไม่มี</u> การนำเสนอ	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF หากมีตัวอย่าง VDO สารคดี พิจารณาให้นำเสนอโดย ย่อได้</li> </ul>	

7. นำเสนอตัวอย่างผลงานการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic คะแนนเต็ม 5 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอตัวอย่างผลงานการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic <b>มากกว่า 5 ผลงานขึ้นไป</b> โดยแต่ละผลงานแสดงถึงการออกแบบที่สร้างสรรค์ มีความทันสมัย น่าสนใจ <b>สามารถนำเสนอให้ถึงความเข้าใจ</b> การออกแบบ Computer Graphic สำหรับการอธิบายประกอบเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรม	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา ต้องแสดงตัวอย่างการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic ประกอบแนวคิดเชื่อมโยงการประยุกต์ใช้กับสารคดีองค์ความรู้ฯ โดยผลงานแต่ละชิ้นมีการออกแบบชิ้นใหม่สำหรับสารคดี สศท. หรือเป็นผลงานที่ผ่านการนำเสนอและเผยแพร่สู่สาธารณะแล้วเสร็จในรูปแบบสารคดี ภาพยนตร์ หรือวีดิทัศน์</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำรายละเอียดประกอบการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด
(2) นำเสนอตัวอย่างผลงานการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic <b>น้อยกว่า 5 ผลงาน</b> โดยแต่ละผลงานแสดงถึงการออกแบบที่สร้างสรรค์ มีความทันสมัย น่าสนใจ <b>สามารถนำเสนอให้ถึงความเข้าใจ</b> การออกแบบ Computer Graphic สำหรับการอธิบายประกอบเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรม	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	โดยคณะกรรมการจะนับจำนวนผลงานที่สอดคล้องกับเกณฑ์การให้คะแนน และพิจารณาเป็นไปได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(3) นำเสนอตัวอย่างผลงานการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic <b>มากกว่า 5 ผลงานขึ้นไป</b> โดยผลงานแสดงถึงการออกแบบที่มีความทันสมัย น่าสนใจ <b>แต่ยังไม่สามารถนำเสนอให้ถึงความเข้าใจ</b> การออกแบบ Computer Graphic สำหรับการอธิบายประกอบเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรม	2		
(4) นำเสนอตัวอย่างผลงานการออกแบบเทคนิคการนำเสนอสารคดีโดยใช้ Computer Graphic <b>น้อยกว่า 5 ผลงาน</b> โดยผลงาน <b>ไม่แสดงถึง</b> การออกแบบที่มีความทันสมัย น่าสนใจ <b>หรือไม่สามารถนำเสนอให้ถึงความเข้าใจ</b> การออกแบบ Computer Graphic สำหรับการอธิบายประกอบเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรม	1		
(5) <b>ไม่มี</b> การนำเสนอ	0		



8. นำเสนอคุณภาพและความครบถ้วนของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ ตามขอบเขตของงานจ้างข้อ 4.4 คะแนนเต็ม

5 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(1) นำเสนอรายการอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ สารคดีเชิงองค์ความรู้ sacit documentary <b>ที่มีคุณภาพไม่น้อยกว่าระดับ Full HD</b> และมีคุณสมบัติที่ดีเยี่ยม เหมาะสมกับงานผลิตสารคดี และนำเสนออุปกรณ์สำหรับบันทึกภาพนิ่งที่มีคุณภาพ <b>ได้ครบถ้วน</b> เมื่อพิจารณาภาพถ่ายการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ของทีมงานในการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง <b>สอดคล้องกับ</b> รายการอุปกรณ์ที่เสนอ	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องแสดงดังนี้                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) รายการอุปกรณ์ที่มีคุณภาพ และคุณสมบัติที่เหมาะสมกับการถ่ายทำสารคดี ประกอบด้วย                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- อุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ ภาพยนตร์สารคดี</li> <li>- อุปกรณ์สำหรับการบันทึกภาพนิ่ง</li> </ul> </li> <li>2) ภาพถ่ายหรือวิดีโอขนาดสั้น ที่แสดงให้เห็นการใช้อุปกรณ์ และความพร้อมของการปฏิบัติงานจริง</li> </ol> </li> <li>• นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF</li> </ul>	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำรายละเอียดประกอบการอธิบาย นำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และเป็นไปได้ในการดำเนินงาน โครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
(2) นำเสนอรายการอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ และถ่ายทำ สารคดีเชิงองค์ความรู้ sacit documentary <b>ที่มีคุณภาพระดับ Full HD</b> และมีคุณสมบัติที่ดีเยี่ยมเหมาะสมกับงานผลิตสารคดีและนำเสนออุปกรณ์สำหรับบันทึกภาพนิ่งที่มีคุณภาพ <b>ได้ไม่ครบถ้วน</b> เมื่อพิจารณาภาพถ่ายการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ของทีมงานในการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง <b>สอดคล้องกับ</b> รายการอุปกรณ์ที่เสนอ	3		
(4) นำเสนอรายการอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ และถ่ายทำ สารคดีเชิงองค์ความรู้ sacit documentary <b>ที่มีคุณภาพระดับ Full HD</b> และมีคุณสมบัติที่ดีเยี่ยมเหมาะสมกับงานผลิตสารคดีและนำเสนออุปกรณ์สำหรับบันทึกภาพนิ่งที่มีคุณภาพ <b>ได้ไม่ครบถ้วน</b> เมื่อพิจารณาภาพถ่ายการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ของทีมงานในการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง <b>ไม่สอดคล้องกับ</b> รายการอุปกรณ์ที่เสนอ	1		
(4) <b>ไม่มีการนำเสนอ</b>	0		

9. นำเสนอผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้าง คะแนนเต็ม 10 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
<p>(1) ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้มีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้โดยตรง คือมีประสบการณ์และเป็นผู้มีความชำนาญเกี่ยวกับงานด้านการผลิตภาพยนตร์ วิดิทัศน์ และสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ในระดับประเทศ และในระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 5 ปี และมีผลงานผ่านสื่อต่างๆ ไม่น้อยกว่า 10 ผลงาน</b></p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องนำเสนอผลงานหรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องหรือใกล้เคียงกับลักษณะงานจ้าง ในครั้งนี้ ประกอบด้วย               <ol style="list-style-type: none"> <li>เอกสารแสดงประสบการณ์การทำงาน อาทิ เอกสารจดทะเบียนบริษัท สัญญาจ้าง หรือเอกสารที่สามารถแสดงให้เห็นว่ามีประสบการณ์การดำเนินงานไม่น้อยกว่า 5 ปี</li> <li>รายชื่อผลงานที่มีการเผยแพร่ไปสู่สื่อต่างๆ พร้อมภาพตัวอย่าง หากมีลิงค์ประกอบเพื่อให้กรรมการสามารถพิจารณาผลงานได้จะได้รับการพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ</li> </ol> </li> </ul>	<p>คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับงานจ้าง และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด</p>
<p>(2) ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้มีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้โดยตรง คือมีประสบการณ์และเป็นผู้มีความชำนาญเกี่ยวกับงานด้านการผลิตภาพยนตร์ วิดิทัศน์ และสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>เฉพาะในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า 5 ปี และมีผลงานผ่านสื่อต่างๆ ไม่น้อยกว่า 10 ผลงาน</b></p>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอยื่นมา ต้องนำเสนอผลงานหรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องหรือใกล้เคียงกับลักษณะงานจ้าง ในครั้งนี้ ประกอบด้วย               <ol style="list-style-type: none"> <li>เอกสารแสดงประสบการณ์การทำงาน อาทิ เอกสารจดทะเบียนบริษัท สัญญาจ้าง หรือเอกสารที่สามารถแสดงให้เห็นว่ามีประสบการณ์การดำเนินงานไม่น้อยกว่า 5 ปี</li> <li>รายชื่อผลงานที่มีการเผยแพร่ไปสู่สื่อต่างๆ พร้อมภาพตัวอย่าง หากมีลิงค์ประกอบเพื่อให้กรรมการสามารถพิจารณาผลงานได้จะได้รับการพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ</li> </ol> </li> </ul>	<p>คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับงานจ้าง และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด</p>
<p>(3) ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้มีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้โดยตรง คือมีประสบการณ์และเป็นผู้มีความชำนาญเกี่ยวกับงานด้านการผลิตภาพยนตร์ วิดิทัศน์ และสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี แต่มีผลงานผ่านสื่อต่างๆ ไม่น้อยกว่า 10 ผลงาน</b></p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอในรูปแบบ Power Point/PDF โดยพิจารณาประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องและมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจ้างครั้งนี้</li> </ul>	<p>คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับงานจ้าง และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด</p>
<p>(4) ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้มีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้โดยตรง คือมีประสบการณ์และเป็นผู้มีความชำนาญเกี่ยวกับงานด้านการผลิตภาพยนตร์ วิดิทัศน์ และสารคดีเชิงองค์ความรู้ สารคดีเชิงท่องเที่ยว สารคดีประเภทชีวประวัติ รวมถึงสารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ <b>ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี และมีผลงานผ่านสื่อต่างๆ น้อยกว่า 10 ผลงาน</b></p>	3		<p>คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับงานจ้าง และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานโครงการให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด</p>

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
(5) ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้มีประสบการณ์การผลิตภาพยนตร์หรือผลงานการถ่ายทำทั่วไป แต่มีชั่วโมงงานประเภทสารคดีโดยตรง ตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป แต่ไม่ถึง 5 ปี และมีผลงานผ่านสื่อต่างๆ ไม่น้อยกว่า 5 ผลงาน	2		
(6) ไม่มีผลงานหรือประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้อง หรือมีลักษณะใกล้เคียงกับกับลักษณะงานจ้างในครั้งนี	0		