



The SUPPORT Arts and Crafts  
International Centre of Thailand  
(Public Organization)



工艺品类型：  
苗族画蜡织布



**画蜡是织物上图案创造艺术**,是苗族部落相互制作的另一个独特的特色,是传承的智慧和传统艺术,但祖先后裔代代相传和仍继承至今,是在织布上创作图案,通过将蜂蜡煮沸,然后将末端贴金属的竹子蘸拖蜡液

按想象制图案,经常在苗族裙子上看到该奇特图案,由棉布纺织和染靛蓝色或环绕整块制成。每个苗族妇女的能力从祖先继承。苗族画蜡织布才成为已知和普遍流行的织布。





## 苗族画蜡织布 反映智慧和技能的特色

画蜡技术性质类似目前总所周知的蜡染,通过使用木与铜制作称为拉奘小杆设备蘸在热蜡或蜂蜡上,然后放在麻纤维织布或制备的棉布上画图案。当完成后将织物采用虾蛄树(或提供蓝色的板蓝树)天然色染色。当整块布按需求染成深蓝色后,将织布煮沸融化蜡,将得到蓝色织布上有画蜡图案呈白色分布至整块织布美丽,然后熨烫呈瓣状作为裙子或用来绣各种图案,丝线色彩丰富,被穿戴成为部落华丽的着装。

画蜡织布是苗族部落结合部落化的织布。每个苗族妇女具备能力画图案画蜡至制备好的织布上能力,详细细节复杂,经过程至成功完成美丽的织布。苗族画蜡织布成为已知和普遍流行的织布。绝大部分流行使用缝纫成为裙子。过去苗族女性画图案画蜡后拿去染色和压瓣,然后用于缝纫通过流程直至成功成为1件裙子,需要花几乎1年的时间,才获得苗族女孩使用穿戴最美的裙子。

每块织布上的图案通常会按画家熟练存在区别,有传统继承下来的图案和结合创新创造的图案,可能有按现在消费者的需求随着时代进行调整少许,但每块织布上仍保留着反映苗族的特色图案。例如,交叉图案、螺旋图案。苗族图案织布目前是泰国人和外国人流行的织布。



## 苗族画蜡织布的由来

苗族画蜡是从仍居住在中国土地上的苗族祖先继承的民间智慧,后来发生饥荒问题,国内产生战斗。许多苗族部落逃难疏散流浪无家可归,分散居住在缅甸、老挝、越南和有些旅行来到泰国,开始定居在泰国北部边境山区。

那年代一切短缺,衣服、服饰苗族迁移一些仅限少部分的物质,携带大麻种子来的苗族人民依靠该大麻种子谋生,通过种植和从大麻树上拨出纤维舂至柔软后,缠绕在一起成为长线,在使用纺织成织布之前,先浸泡在灰水中漂白。





该大麻纤维制作的织布通常流行用作服装,因为大麻的皮坚韧耐用尖锐割不断,当用作衣服不起霉,可防灰尘、排气味、排湿度和防水性良好。

每位苗族妇女具有在织布上画蜡画图案使得织布美丽精彩的能力,代代连续相传已有数百年的历史,因为苗族仍保留着刺绣、缝纫和在织布上创作图案画蜡自己缝制衣服穿戴。

绝大部分苗族使用缝纫成为裙子。过去苗族女性画图案画蜡后拿去染色和压瓣,然后用于缝纫,采用丰富多彩的丝线刺绣过程,才使用传到成为部落美丽的裙子,我们所看到的1件苗族裙子,大部分通常需要花几乎1年的时间。



## 苗族织布画蜡创新工艺

目前即使有使用棉布成品制作画蜡织布,但是仍有使用麻纤维纺织成为织布和使用画蜡至麻纤维上,被视为是苗族传统的画蜡织布的特色和目前仍流行。苗族织布制备麻纤维丝线的过程,具体制作丝线工艺过程如下:

1. 砍麻树后,将麻树捆绑成一扎,暴晒干燥约1周。
2. 通过暴晒之后,从麻树上脱落麻皮。
3. 将从每棵麻树上剥落的皮捆绑一起成为一大扎。
4. 将麻皮舂至柔软直至获得柔软的丝线。
5. 将柔软的丝线缠绕成为长丝线,压榨两丝线末端使得纤维丝线分离,将两条分离的丝线末端相连,用手拧成一条无结节的丝线。
6. 将连接好的纤维线捆绑脚“脚部”制成团。
7. 将捆绑好成团的纤维丝线纺织螺旋进入线管
8. 将丝线绕十字架,测量长度和制成陀螺
9. 使用与灰水煮沸漂白泡在干净的水中。
10. 将漂白和清洁干净的纤维丝线再次制软,通过把纤维丝线放在杆子上或圆柱形石吨上挤压轧制,然后使用木板或石板压上去用脚左-右交替踩压,使得木头或圆柱形石头滚下来。
11. 当轧制柔软之后,使用十字架收线晒干,使用纺织成为织布。



## 画蜡

1. 使用铅笔或画图案线笔画草图,设计成为需要的织布图案。大部分流行使用织布来打相同规格的格子,制备使用蜡画图案。

2. 制备蜂蜡或蜡,放置在容器内安在炉上,煮沸融化。该过程期间制作者需要等待小心不让锅内的蜡温度过高或过低,因为对图案均匀清晰有影响。苗族使用试用滴入水的方式测试热量。若产生“噗”的声音意味着太热。

3. 将放在板上画的织布和装备好的织布蘸在煮沸的蜂蜡或蜡内,用于画图案至整块织布上。目前,变更为使用模具蘸在煮沸蜡的盆内,取出根据规定的比例刷至织布上。

4. 将画蜡好的织布放在通风处晾干。

5. 画蜡织布晾干之后,在冷染之前先泡水1个晚上。若使用煮沸的方式染,将导致画蜡图案随着热量融化。

6. 煮沸水和将靛蓝色融化在沸水中均匀结合放置冷却和倒入至制备好的缸中或桶内,将制画蜡的原棉布浸泡的桶内搅拌,浸泡约30分钟。





7. 将浸泡在靛蓝色的织布拧干水, 放在阴凉处, 禁止暴晒, 因为将导致蜡线融化。

8. 将晾干的织布按原步骤多次重复染色, 使得织布颜色深符合需求。若重复染色超过5次以上, 将使得蜡图案持久, 完成之后凉在阴凉晾干。

9. 煮沸水, 将已染好的靛蓝色的织布蘸泡冷水中, 在煮沸热水之前, 所画的蜡或蜂蜡将慢慢融化至完成。

10. 将通过沸水的织布从冷水中取出, 将两侧剩余或粘在织布上的蜡清洁干净, 使用手抚摸织布布面看是否脱落完成, 才晾晒在阴凉处, 然后用于加工成为需要的其它产品。





随着时代的变化,所使用的原料也随着变化,但没有让苗族画蜡价值减少。我们仍看见苗族人民穿戴

民间织布至变成苗族的特色,包括还有生产销售创造收入和给作品普遍创建声誉。



信息数据来源和用于参考编制信息数据的文件

采访楠府布阿县苗族厝猜盛堪沛先生

缙拉潘赞乍梭导师信息

<http://chiangraiairportthai.com/th/>

<https://pantip.com/topic/35414375>

[https://www.khaosod.co.th/lifestyle/news\\_514257](https://www.khaosod.co.th/lifestyle/news_514257)