



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ  
ระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน)

# ความวิจิตรแห่งศิลปะไทย

กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จินทร์โสมา บ้านท่าสว่าง  
จังหวัดสุรินทร์

The Exquisiteness of Thai Art



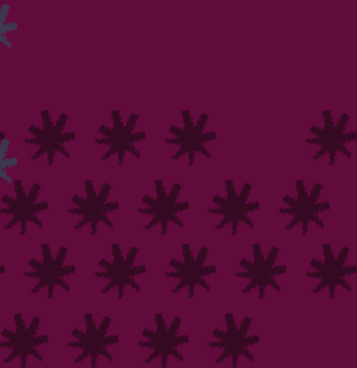




**โครงการชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม 2561  
SACICT CRAFT COMMUNITY 2018  
“เรียนรู้งานหัตถศิลป์ผ่านวิถีชีวิตชุมชน”**

สิ่งสำคัญอย่างมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และความสามารถ  
ด้านงานหัตถศิลป์นั้นยังรากลึกลงอยู่ในชุมชนที่ทุกภูมิภาคของ  
แผ่นดินไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)  
หรือ SACICT จึงมีความตั้งใจในการสร้างการเรียนรู้งานหัตถศิลป์ผ่าน  
วิถีชีวิตชุมชน โดยมีการพัฒนาแหล่งเรียนรู้เดิมที่มีครูศิลป์ของแผ่นดิน  
ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเป็นผู้ถ่ายทอด  
องค์ความรู้รวมถึงการเชื่อมโยงพื้นที่ใกล้เคียงรอบ ๆ ที่มีศักยภาพ  
ที่จะพัฒนาเป็นชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม (Craft Communities) จำนวน  
10 ชุมชน 13 แหล่งเรียนรู้ เพื่อสนับสนุนให้เกิดกิจกรรมการท่องเที่ยว  
เชิงสร้างสรรค์ที่มีประโยชน์ ต่อผู้เข้าร่วม สมาชิกในชุมชน รวมไปถึงผู้ที่  
เกี่ยวข้องอื่น ๆ

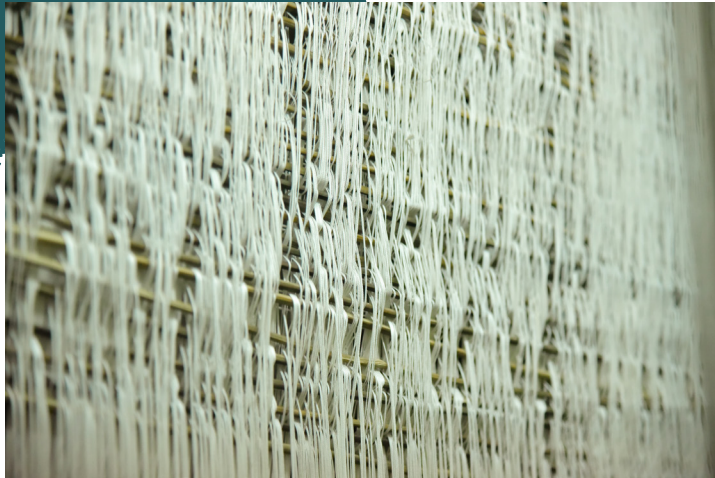
หัวใจสำคัญของโครงการนี้มุ่งเน้นไปที่การอนุรักษ์ทักษะภูมิปัญญา  
องค์ความรู้ด้านงานหัตถศิลป์ รวมไปถึงจนถึงวิถีชีวิต และอัตลักษณ์ของ  
ชุมชนโดยรอบ เพื่อให้งานหัตถศิลป์เป็นเครื่องมือหนึ่งในการสร้าง  
ความเข้มแข็งให้กับท้องถิ่น และเป็นการสร้างการรับรู้ถึงคุณค่าที่จะ  
สามารถต่อยอดไปสู่มูลค่าที่เพิ่มขึ้นให้กับงานหัตถศิลป์ ซึ่งจะก่อให้เกิด  
กระบวนการสืบทอดและพัฒนาอย่างยั่งยืนในที่สุด



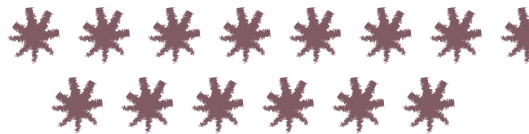


## ความสมบูรณ์แบบในลวดลาย

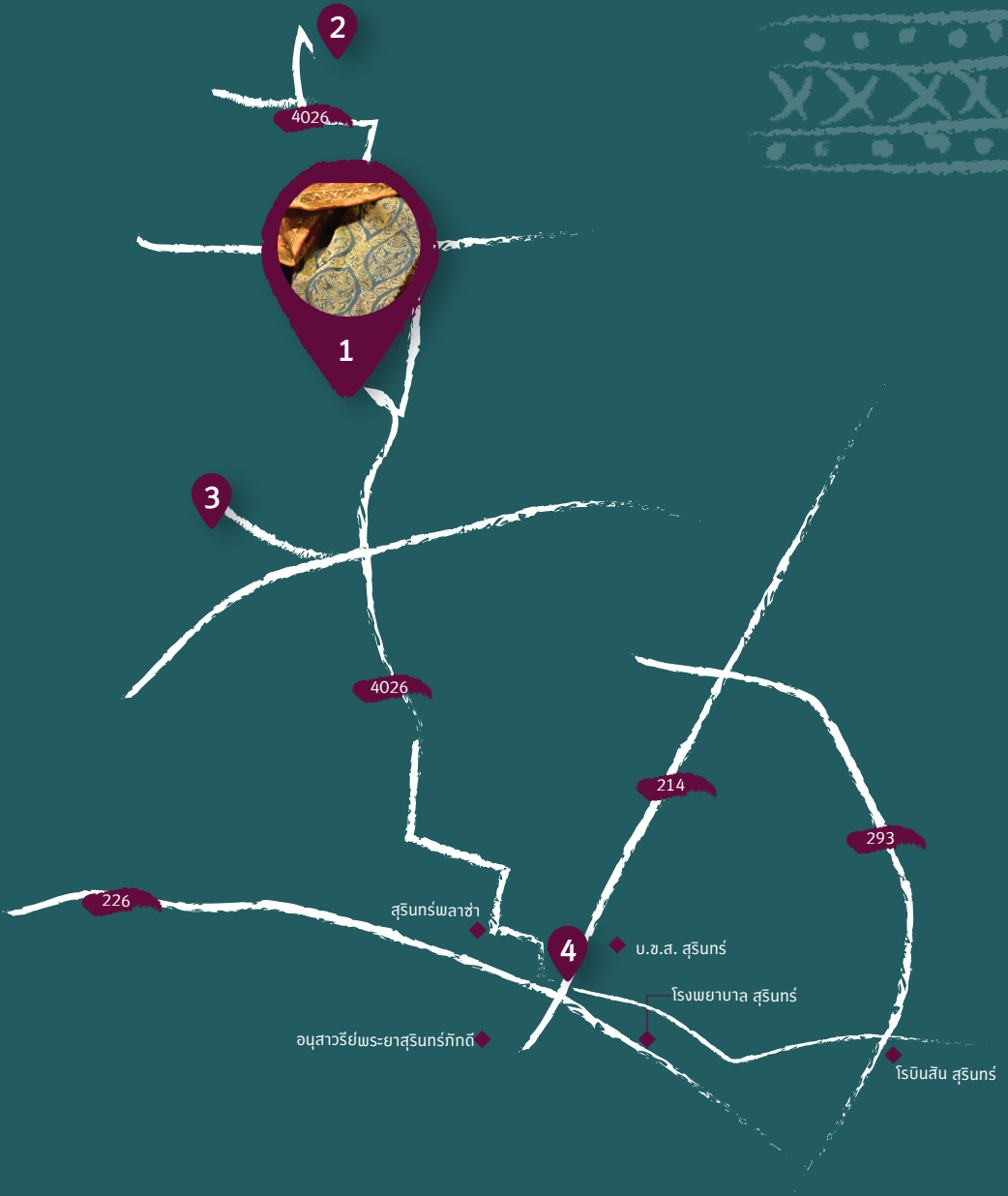
เมืองสุรินทร์เป็นเมืองที่มีรากฐานทางประวัติศาสตร์อันเก่าแก่ยาวนาน ซึ่งนักโบราณคดีค้นพบหลักฐานการตั้งถิ่นฐานนับย้อนหลังกลับไปถึงสมัยก่อนประวัติศาสตร์ พื้นที่บริเวณนี้เป็นพื้นที่ที่มีการหลอมรวมของหลากหลายวัฒนธรรมอย่างกลมกลืนของชาติพันธุ์ กูย เขมร ลาวหรือไทยอีสาน ความรู้ที่ตกทอดกันมาตั้งแต่ครั้งบรรพบุรุษยังคงไหลเวียนอยู่ในตัวของผู้คนในชุมชนโบราณเหล่านี้อย่างแรงกล้า จนส่งผลให้จังหวัดสุรินทร์มีชื่อเสียงโด่งดังในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมหลากหลายแขนง เช่น ศิลปะการทอผ้าไหมโบราณของชุมชนบ้านสว่าง หรือ ศิลปะการคล้องช้างของชาวกูยโบราณจนเกิดเป็นหมู่บ้านช้างชั้นในปัจจุบัน



กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมา บ้านท่าสว่าง ตั้งอยู่ในอำเภอเมืองสุรินทร์เป็นชุมชนที่มีมรดกตกทอดในด้านการปลูกหม่อน เลี้ยงไหม เพื่อนำมาทอเป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวันมาช้านาน ในปัจจุบันชุมชนเก่าแก่แห่งนี้เป็นที่รู้จักในชื่อ “หมู่บ้านทอผ้าเอเปก” จากชื่อเสียงของผ้าไหมยกทอง ของ “กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมาฯ” ที่ได้รับคัดเลือกเพื่อนำไปใช้ติดเป็นเครื่องแต่งกายของผู้นำและภริยาจาก 21 ประเทศ ในการประชุมเอเปกเมื่อ พ.ศ. 2546 ซึ่งถือเป็นเครื่องการันตีความล้ำค่าของงานศิลปหัตถกรรม



# แผนที่ท่องเที่ยวในชุมชน





1

กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมมา บ้านท่าสว่าง

2

พิพิธภัณฑ์พระพุทธรูปไม้แกะสลักโบราณ วัดอาเมือง

3

บ้านสำโรงท่าสว่าง

4

วัดบูรพาราม

โปรดสแกน  
QR code นี้ เพื่อใช้งาน  
แผนที่ในGoogle Map



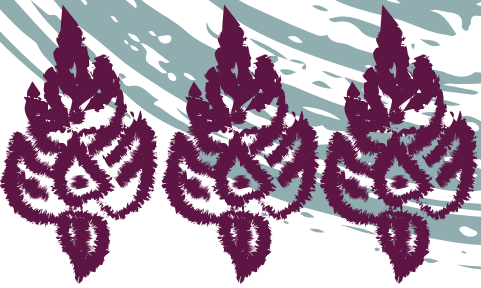




## “บ้านท่าสว่าง” ชุมชนพอเพียงที่สืบสานศิลปหัตถกรรมการทอผ้าไหมโบราณ

ชุมชนบ้านท่าสว่าง เดิมใช้ชื่อว่า ชุมชนบ้านเตรียะ ตามภาษาพื้นบ้านเขมรมีความหมายถึง พันธุ์ไม้ชนิดหนึ่งซึ่งเป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง หรือที่คนไทยเรียกกันว่า “ต้นชาด” รากเหง้าของบรรพบุรุษของชาวบ้านท่าสว่างส่วนใหญ่เป็นชาวเขมร ซึ่งปัจจุบันในชุมชน ก็ยังคงมีการใช้ภาษาเขมรกันอย่างแพร่หลายในกลุ่มคนรุ่นเก่า

ชีวิตความเป็นอยู่ของคนบ้านท่าสว่างในสมัยก่อนมีความเรียบง่ายและพอเพียง ในแต่ละครัวเรือนจะปลูกไม้ยืนต้นไว้ใช้ในการสร้างบ้านและเครื่องเรือน ปลูกพืชผักสมุนไพร และข้าวเพื่อใช้บริโภคและเป็นยารักษาโรคในครอบครัว ส่วนเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม ชาวบ้านที่นี่ก็มีวัฒนธรรมการปลูกหม่อน เลี้ยงไหม เพื่อนำมาทอเป็นเสื้อผ้า องค์ความรู้ทางด้านการหัตถกรรมผ้าจึงเป็นทักษะที่จำเป็นของลูกผู้หญิงทุกคนในสมัยนั้น ตั้งแต่กรรมวิธีแปรรูปไหมมาเป็นเส้น ภูมิปัญญาดังเดิมในการใช้สีจากธรรมชาติมาย้อม เส้นไหมให้เกิดสีสันที่เปล่งประกาย ชิบความเงางามของเส้นไหมออกมาโดยที่สีติดทนโดยไม่ตก จนถึงขั้นตอนของการทอผ้าชิ้น ซึ่งเป็นรูปแบบการทอผ้าพื้นเมืองของภาคอีสานที่มีกระบวนการทอ ที่ยากกว่าผ้าทอรูปแบบอื่น เนื่องจากเทคนิคการทอที่ซับซ้อน ช่างทอจึงต้องมีฝีมือ และทักษะเป็นอย่างมาก







## ครูวีรธรรม ตระกูลเงินไทย ศิลปินผู้ผนวกภูมิปัญญาทอผ้าแบบดั้งเดิมเข้ากับรูปแบบ ราชสำนักโบราณชั้นสูง



วีรธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลป์ของแผ่นดิน พ.ศ.2554  
ครูที่เติบโตมาในชุมชนทอผ้าบ้านท่าสว่าง ครั้นยังเด็ก  
ครูวีรธรรมคลุกคลีมากับวัฒนธรรมการทอผ้าของชุมชน  
คนเฒ่าคนแก่ทุกบ้าน ปลูกหม่อน เลี้ยงไหม เมื่อถึงหน้าแล้ง  
ที่ว่างเว้นจากฤดูกาลทำไร่ทำนา ครูก็มักจะเห็นแม่ใช้เวลา  
ในการจัดจ้อยอยู่กับการทอผ้าเพื่อใช้เป็นเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม  
ให้กับคนในครอบครัว อย่างไรก็ตามถึงแม้จะมีโอกาส  
เติบโตมาในชุมชนทอผ้า ครูเองก็ยังไม่รู้ว่าตนเองชื่นชอบ  
ศาสตร์แขนงนี้ รู้แค่ว่าชื่นชอบลวดลายไทยและศิลปะบนผืนผ้า

จนกระทั่งใน พ.ศ. 2539 หลังจากครูวีรธรรมจบการศึกษา  
จากคณะศิลปะประจำชาติ วิชาเอกจิตรกรรมไทย  
จากมหาวิทยาลัยราชวมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง และได้มีโอกาส  
ได้เข้าไปช่วยงานอาจารย์สมิทรี ศิริภักตร์ อยู่บ่อย ๆ ในตอนนั้น  
อาจารย์ได้นำพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์  
พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงตรัสถึงไหมไทยที่มีความนุ่มนวล  
ผ่านมาทาง ม.ล.ปิยภักดิ์ ภิรมย์ภักดี มาลองให้ครูได้กลับไป  
คิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นผ้ายกสำหรับทูลเกล้าถวาย  
พระองค์ท่านในการเสด็จเยือนต่างประเทศ เหตุการณ์ในครั้งนั้น  
ทำให้ครูมีโอกาสกลับไปที่บ้านท่าสว่าง รื้อฟื้นภูมิปัญญา  
การทอผ้าของชุมชน ซึ่งอาจารย์สมิทรีได้ให้คำแนะนำ  
ในการรื้อฟื้นเทคนิคผ้าราชสำนักโบราณ มาใช้แทน  
การทอผ้ามัดหมี่ ครูวีรธรรมจึงรวบรวมคนเฒ่าคนแก่ในหมู่บ้าน  
ที่ทอผ้าเป็น มาร่วมแรงร่วมใจกัน รื้อฟื้นการทอผ้าแบบราชสำนัก  
โบราณ “ลายเทพพนม” ออกเป็นชิ้นแรก เพื่อทูลเกล้า  
ถวายแก่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯซึ่งพระองค์ท่านทรงโปรด  
และพระราชทานเงินทุนก้อนแรกให้สำหรับสร้างโรงทอ  
และซื้ออุปกรณ์ต่างๆ ในการทอผ้า จนก่อกำเนิดเป็น  
“กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทร์โสมาฯ” ในทุกวันนี้



ด้วยความเพียรในการส่งเสริมศิลปหัตถกรรมการทอผ้าไหม  
ของชุมชนมาโดยตลอด ทำให้ครูวีรธรรมได้รับการยกย่องจาก  
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศให้เป็น “ครูศิลป์ของ  
แผ่นดิน ประเภทเครื่องทอ (ผ้าไหมยกทอง) มาตั้งแต่ พ.ศ. 2554



ครูวีรธรรม ตระกูลเงินไทย  
ครูศิลปะของแผ่นดิน พ.ศ.2554  
ศิลปินผู้ผนวกภูมิปัญญาทอผ้าแบบดั้งเดิมเข้ากับรูปแบบ  
พระราชสำนักโบราณชั้นสูง

“ผ้าของจักร์โสมมาเป็นการหลอมรวมระหว่างสองวัฒนธรรม  
หลักของชาติเรา คือการหลอมรวมความเป็นสิ่งทออีสาน  
ในเรื่องของเทคนิคกรรมวิธีการทำไหม การถักทอ กับรูปแบบ  
การออกแบบการเขียนลายแบบผ้าของราชสำนักเข้าด้วยกัน”









## รู้หรือไม่

ชื่อ “จันทรโสมมา” มาจากคำว่า “จันทร” ซึ่งเป็นชื่อที่ลูกศิษย์ชาวเขมรใช้เรียกครูวิธรรม มีความหมาย เหมือนกับคำว่าอาจารย์ ส่วน คำว่า “โสมมา” แปลว่านางนาค จากตำนานพระทองนางนาค ที่ชาวเขมรเชื่อว่าเป็นบรรพบุรุษของตน







## รู้จักผ้าไหมยกทองแบบราชสำนัก กระบวนลายผ้าซับซ้อนจากอารยธรรมโบราณ

เอกลักษณ์ที่ทำให้ผ้าไหมยกทองของกลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรীโสมา บ้านท่าสว่าง มีความเป็นเลิศ จนยากที่จะลอกเลียนแบบได้ คือ การผสมผสานเอาเทคนิคกรรมวิธีการทอผ้าชนิด เข้ากับลักษณะของผ้าชั้นสูงแบบราชสำนักโบราณ ออกมาเป็นลวดลายที่วิจิตรบรรจง เช่น ลายเทพพนม ลายหิ้งห้อยชมสวน ลายก้านชดเทพรา ลายครุฑกุนาค เป็นต้น ซึ่งเทคนิคการทอแบบพื้นบ้านธรรมดาไม่สามารถรองรับลวดลาย ที่มีความซับซ้อนตามแบบกระบวนลายโบราณได้ จึงต้องอาศัยการดัดแปลงเพิ่มความยาว ตะกอนและล่างของที่ทอผ้า โดยส่วนของตะกอล่าง เดิมต้องมีการขุดหลุมด้านใต้เพิ่มเข้าไป อีก 2-3 เมตร เพื่อรองรับความยาวของตะกอที่ห้อยลงมาด้านล่างและเป็นพื้นที่ ให้ผู้ช่วยสอดไม้ตะกอเข้าไป

### รู้หรือไม่

“ตะกอ” หรือ “เซาหูก” คือส่วนที่ใช้สอดด้ายเพื่อคล้องกับด้ายยืน ทุกเส้น เพื่อแบ่งด้ายยืนออกเป็นหมู่ๆ ตามต้องการ เมื่อช่างทอเหยียบไม้ เท้าเหยียบตะกอจะแยกด้ายยืนออกเป็นช่อง ด้านล่างและด้านบน เกิดเป็นช่องให้สอดกระสวย เข้าไปได้ง่าย เมื่อสลับเท้าเหยียบตะกอจะ สลับด้ายยืนจากบนลงล่าง จากล่างขึ้นบน เพื่อขัดเส้นพุ่งไว้บนชั้นทอผ้า ยิ่งผ้าทอ มีหลายตะกอลวดลายก็จะซับซ้อนและ เลียดอ่อนตามจำนวนของตะกอที่เพิ่มขึ้น

ในส่วนของการทอผ้าไหมยกทองแบบราชสำนักโบราณต้องอาศัย การร่วมแรงร่วมใจของช่างทอและผู้ช่วยรวม 4 คนต่อการทอผ้า หนึ่งที โดยผู้ช่วยทั้ง 2 คนด้านข้างจะทำหน้าที่ช่วยยกไม้ตะกอ ส่วนผู้ช่วยด้านล่างจะทำหน้าที่สอดไม้เพื่อส่งลวดลายจาก แบบตะกอไปยังช่างทอที่อยู่ด้านบนที่จะสอดกระสวยและกระทวน พิมพ์เป็นจังหวะเพื่อถ่ายทอดลวดลายลงบนผืนผ้า จากกระบวนทอที่ซับซ้อน ในแต่ละวัน ช่างทอสามารถ ทอผ้าได้เพียง 4-5 เซนติเมตรเท่านั้น ซึ่งผ้าไหมตัดเสื้อหนึ่งผืน มีความยาว 3 เมตร จึงต้องใช้เวลาในการทอถึง 2-3 เดือน แล้วแต่ความยากง่ายของลาย ลูกค้าที่ต้องการผ้ายกทอง ชนิดพิเศษชนิดนี้จึงต้องสั่งจองล่วงหน้า 1-2 ปี

ปัจจุบันการทอผ้าไหมยกทองที่ต้องอาศัยการทอรูปแบบพิเศษนี้สามารถ พบเห็นได้แค่ที่บ้านท่าสว่างเพียงที่เดียวในประเทศไทยเท่านั้น

## จากแรงบันดาลใจด้านจิตรกรรมไทย สู่ลวดลายบนผืนผ้าไหม

กระบวนการออกแบบลวดลายบนผืนผ้าของครูวิจิตรธรรม ตระกูลเงินไทย เกิดจากการระดมองค์ความรู้ด้านจิตรกรรมไทย จากช่วงเวลาที่ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ วิทยาเขตเพาะช่าง เมื่อครั้งที่ครูยังศึกษาอยู่ในกรุงเทพมหานคร ได้มีโอกาสเข้าชมห้องแสดงผ้าโบราณราชสำนักในห้องจัดแสดงผ้าที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร และได้เห็นความงดงามวิจิตรบรรจงของลวดลายบนผ้าโบราณ ที่มีกระบวนการหลายชั้นซ้อนจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการเริ่มสะสมผ้าโบราณ เพื่อต่อยอดนำองค์ความรู้ในการผูกลายมาใช้ออกแบบผ้าที่อยู่คู่กับวัฒนธรรมไทยมาช้านานขึ้นมาใหม่

ทุกครั้งที่จะต้องผูกลายผ้าขึ้นมาใหม่ครูวิจิตรธรรมจะลงมือศึกษาและคัดลอกลวดลายจากผืนผ้าราชสำนักโบราณเพื่อถอดแบบแผนการออกแบบและกระบวนการ จากนั้นครูกำลังคิดลวดลายที่จะบรรจุเข้าไปใหม่ให้เข้ากับกระบวนการที่ถอดออกมา ซึ่งในบางครั้งครูนำแรงบันดาลใจมาจากวรรณคดีไทย งานพระราชพิธีพืชมงคล รูด้ายโบราณ ตลอดจนบันทึกโบราณต่าง ๆ เช่น บันทึกที่มีการบรรยายถึงพระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมัยรัชกาลที่ 1 เป็นต้น

ครูกำลังถึงแรงบันดาลใจในการออกแบบลายผ้าสำหรับงานประชุมผู้นำเอเปกใน พ.ศ. 2546 ที่ถือเป็นผลงานแจ้งเกิดให้ทั่วประเทศรู้จัก “กลุ่มผ้าไหมยกทอง จันทรโสมมาศ” ซึ่งในครั้งนั้น ครูได้รับโจทย์ให้ออกแบบลวดลายผ้าที่สื่อถึงการผสมผสานถึงการพัฒนาในแนวคิด “ตะวันตกพบตะวันออก” ครูจึงใช้รูปแบบผ้าทองในสมัยยุคสมเด็จ พระนารายณ์มหาราชที่มีการเข้ามาของชาติตะวันตกในไทย ทำให้มีความรุ่งเรืองทางการค้า มาใช้ผสมผสานกับสัญลักษณ์สัตว์หิมพานต์ 6 ชนิด ได้แก่ ช้าง สิงห์ คชสีห์ นกกัททิมา และนกยูง เรียงสลับกันสะท้อนถึงการต่อยอดพัฒนา (เพราะสัตว์ในดินแดนหิมพานต์เกิดจากการผสมผสานรูปลักษณะจนเป็นสัตว์ชนิดใหม่ที่เราไม่สามารถพบเห็นได้ในโลกของมนุษย์) ยกเว้นลวดลายบนผ้าของผู้นำชาติมุสลิม จะใช้ลวดลายของดอกพุดตาน 6 แบบแทน ซึ่งเป็นแบบลายผ้าที่นิยมในสมัยรัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นยุคที่มีการค้าขายรุ่งเรืองอีกยุคหนึ่งในประวัติศาสตร์ไทย





## รู้หรือไม่

รูปแบบของผ้าราชสำนักโบราณมีหลัก ๆ 3 รูปแบบ คือ “ผ้าปูม” หรือ “ผ้ามัดหมี่” “ผ้ายก” ที่มีหลายรูปแบบ ตั้งแต่ผ้ายกไหมจนถึงผ้ายกไหมผสมไหม และ “ผ้าลายอย่าง” ผ้าพิมพ์ลายที่ราชสำนักคิดค้น ลวดลายขึ้นมาและส่งไปพิมพ์ลายที่อินเดีย รูปแบบที่ครูวีรธรรมฟื้นฟูขึ้นมาคือ “ผ้ายก” ซึ่งในสมัยก่อนจะมีการออกแบบลวดลายแตกต่างกันตามลำดับชั้นของผู้สวมใส่ ตั้งแต่ขุนนางระดับล่าง ไปจนถึงพระบรมวงศานุวงศ์และกษัตริย์

## ครูวีรธรรม ตระกูลเงินไทย

*“คนที่เรียนจิตรกรรมไทยจริง ๆ จะไม่ใช่วิธีการลอกกัน แต่จะอาศัยโครงสร้างจากลายเดิม มาเป็นโครงหลัก เปรียบเทียบกับการที่เราเรียนแต่งกลอนหรือโคลงในภาษาไทย เช่น โคลงสี่สุภาพมีโครงสร้างฉันทลักษณ์เช่นนี้ เราก็ต้องแต่งตามสัมผัสลักษณะที่กำหนดไว้ เว้นแต่ต้องคำเนื้อหาที่จะต้องมาแต่งเอง การออกแบบผ้าก็เหมือนกัน ตรงส่วนรายละเอียดเราต้องมาผูกเองทุกลาย ”*



#### 4 กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยกระดาษสาทำนักโบราณตามแบบฉบับจิตรกรรม

กว่าจะเป็นผ้าไหมยกทองแบบราชสำนักหนึ่งผืน จะใช้กระบวนการในการออกแบบ เก็บลาย ย้อมเส้นไหม ไปจนถึงการทอ รวมแล้วกินเวลาประมาณ 4-6 เดือน ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนหลัก ๆ ดังนี้



##### ● ขั้นตอนการผูกและเก็บลาย

ขั้นตอนแรกของการคิดรูปแบบลายผ้าคือการศึกษาโครงสร้างของผ้าจากแบบแผนการออกแบบสมัยโบราณ และใส่แรงบันดาลใจของลวดลายตามท้องเรื่องที่ครูวิธธรรมได้รับแรงบันดาลใจลงไป ผ่านการเขียนเส้นด้วยมือลงบนกระดาษรูปแล้วรูปเล่า จนได้แบบที่ตรงกับความคิด จากนั้นจะนำแบบที่ได้รับเลือกมาบรรจงวาดเก็บความเรียบร้อยในแต่ละส่วนจนกลายเป็นลายวาดขาวดำสมบูรณ์ที่พร้อมจะนำไปถ่ายถอดลงบนตารางกราฟครูวิธธรรมได้เสริมว่า ช่วงที่ทำงานในขั้นตอนนี้ต้องเป็นคนที่เข้าใจกระบวนการทอผ้าอย่างลึกซึ้ง ผสมผสานความแม่นยำในเรื่องของสัดส่วนและลายเส้น มิฉะนั้น ลายที่ออกมาจะไม่สามารถแปลงเป็นลายบนผืนผ้าได้ หลังจากได้ลายเขียนที่สมบูรณ์บนกราฟแล้วจะต้องนำมาเก็บตะกอกเพื่อนำไปใช้ทอในขั้นตอนต่อจากนี้

##### ● ขั้นตอนการย้อมสีไหม

ขั้นตอนนี้เป็นกระบวนการที่ผसानเองมีปัญหาในการย้อมสีธรรมชาติจากบ้านท่าสว่างที่ตกทอดกันมาหลายร้อยปีมาใช้ โดยมีแม่สีหลัก 3 สี คือ

- สีแดง : จากการนำ “ครึ่ง” มาชงกับน้ำร้อน เทใส่ตุ่มและเติมใบชงโคและใบเหมือนลงไป ต้มให้เดือดอีกรอบและนำมากรองเพื่อนำไปต้มย้อมไหมตามความเข้มที่ต้องการ
- สีเหลือง : จาก “แก่นแกแล” ให้สีเหลืองทอง หรือจาก “เปลือกต้นมะพูด” หรือ “ประหูด” ให้สีเหลืองมะนาว (เพื่อนำไปผสมเป็นสีเขียว) เริ่มจากสับเป็นชิ้นเล็ก ๆ และนำไปต้ม กรองเพื่อใช้ต้มย้อมกับเส้นไหมต่อไป
- สีคราม : จาก “ใบคราม” ซึ่งเป็นสีที่มีวิธีการทำยากที่สุด ต้องนำใบครามไปหมักป้อนให้ได้ตะกอนสีน้ำเงินเข้ม จากนั้น “ก้อหม้อคราม”

โดยผสมตะกอนครามเข้ากับน้ำค้างและน้ำเปรี้ยว ซึ่งการเลี้ยงครามนี้ต้องมีการเพิ่มอากาศลงในหม้อครามโดยการ “จกคราม” เข้า เย็นเป็นประจำทุกคืน การต้มย้อมไหมด้วยสีคราม







### ● ขั้นตอนการทอ

มาถึงขั้นตอนสุดท้ายที่มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าขั้นตอนอื่น การทอผ้ายกของกลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโรสมา บ้านท่าสว่าง ใช้เส้นไหมขนาดเล็ก ที่มีความละเอียด และแวววาว ซึ่งเรียกว่า “ไหมน้อย” มาก่อจุดเด่นของการทอของที่นี่คือการใช้ที่ทอผ้าที่มีตะกอลจำนวนมาก ตั้งแต่ 400 ไปจนถึง 1,500 ตะกอ โดยจะแบ่งเป็น “ตะกอลาย” และ “ตะกอนื้อ” ผ่านการทอบนที่ที่มีการดัดแปลงเพิ่มความยาวของตะกอบน-ล่าง ระยะเวลาในการทอขึ้นอยู่กับชุดลาย



### ● ขั้นตอนการเก็บความเรียบร้อย

หลังจากได้ผืนผ้าใหม่ที่ทอจนเสร็จ ช่วงที่จะตกแต่งรายละเอียดของผ้า โดยการตัดเส้นไหมส่วนเกินออก และตกแต่งปมให้เรียบร้อย หลังจากนั้นจะนำไปซักด้วยน้ำสบู่อ่อน ๆ และรีดเป็นอันเสร็จสมบูรณ์ กระบวนการทั้งหมด

### รู้หรือไม่

ผ้าสังเวียน คือ ผ้าแบบราชสำนักโบราณชั้นสูงที่สุด มีกระบวนการที่ซับซ้อนมาก มีแถบสังเวียนทั้งสองข้างของผ้า และมีครุยสามชั้น

### รู้หรือไม่

การใช้ “ไหมน้อย” หรือ “ไหมเส้นเล็ก” มาก่อผ้าทำให้ผ้าที่ได้มีลักษณะพิเศษคือเนื้อผ้าบาง ละเอียด และแน่น ซึ่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ ทรงโปรดจนมีริบบิ้นให้เชิญช่างทอจากบ้านท่าสว่างไปให้ความรู้การทอผ้าโดยใช้ไหมน้อยที่ศูนย์กลางศิลปาชีพ สวนจิตรลดา

## กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมฯ - พื้นที่สร้างแรงบันดาลใจ ตลาดกระจายรายได้ของชุมชน

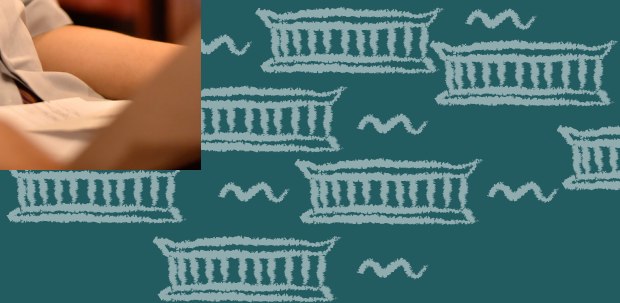
ด้วยชื่อเสียงอันโด่งดังระดับโลกของ “กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมฯ” ทำให้ชุมชนบ้านท่าสว่าง มีเศรษฐกิจชุมชนที่คึกคักตามไปด้วย ในแต่ละวัน จะมีนักท่องเที่ยวสืบค้นและเขียนพานักท่องเที่ยวต่างชาติเข้ามาชมการทอผ้าไหมยกทองของกลุ่ม ในหมู่บ้านทอผ้าเล็ก ๆ แห่งนี้ จึงมีร้านค้าผ้าไหมของชุมชนหลายสิบร้านเรียงรายเต็มสองข้างทาง ไปจนถึงบริการที่พักแบบโฮมสเตย์ของชาวบ้านท่าสว่าง ที่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชมวิถีความเป็นอยู่ของชาวบ้านอย่างใกล้ชิด

เป็นความตั้งใจของครูวิธรรมที่อยากจะให้บริเวณที่ตั้งของกลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมฯ เป็นสถานที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนทั่วไป โดยพาทุกคนเข้าไปสัมผัสกระบวนการผลิตผ้าไหมยกทองแบบราชสำนักโบราณที่หาดูได้ยาก ตั้งแต่กระบวนการย้อมไหมไปจนถึงการทอผ้าออกมาเป็นผืน เหมือนที่แบรนด์เสื้อผ้าดี ๆ จัดงานแฟชั่นโชว์ขึ้นเพื่ออวดโฉมผลงานที่แปลกสะกดตา ทั้งนี้อาจไม่ใช่เพื่อการสวมใส่จริง แต่เพื่อเป็นการสร้างแรงบันดาลใจและการทำให้เป็นที่จดจำ ครูจึงหวังว่าโรงทอผ้าไหมยกทองโบราณแห่งนี้ จะเป็นพื้นที่สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับชุมชนบ้านท่าสว่างสืบต่อไป



### ครูวิธรรม ตระกูลเงินไทย

“ศิลปะที่ดีควรอยู่ด้วยตัวเองให้ได้  
ไม่ใช่อยู่เหมือนคนที่ใส่เครื่องช่วย  
หายใจ เมื่อขาดการสนับสนุน  
จากภาครัฐบาล เราก็ล้ม เพราะ  
หายใจเองไม่ได้”



## มองไปในอนาคต...การส่งผ่านศิลปหัตถกรรม การทอผ้าในยุคศตวรรษที่ 21

นับเป็นเวลากว่า 20 ปีแล้ว ที่ครูวีรธรรมได้กลับเข้ามาฟื้นฟูองค์ความรู้ศิลปหัตถกรรมทอผ้าโบราณของชุมชนบ้านท่าสว่างที่สืบทอดกันมาแต่โบราณ ให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัย ที่เป็นความต้องการของกลุ่มลูกค้าในปัจจุบัน ในตอนนั้น วัฒนธรรมการทอผ้าเพื่อใช้ภายในครัวเรือน ซึ่งเคยเป็นทักษะที่จำเป็นของเด็กผู้หญิงในอดีตเกือบจะสูญหายไปจากชุมชน ด้วยค่านิยมในการส่งบุตรหลานเข้าไปเรียนในเมือง เพื่อให้มีการศึกษาสูง และประกอบอาชีพที่มีรายได้มั่นคงมากกว่าการทำอาชีพเกษตรกรรมซึ่งมีอาชีพที่เคยหล่อเลี้ยงชุมชนในอดีต ทักษะการทอผ้าที่เป็นงานที่ทำยามว่างจึงเลือนหายไปพร้อม ๆ กันด้วย

ด้วยค่านิยมที่เปลี่ยนไปอย่างชัดเจนนี้ ครูวีรธรรมมองว่าการรักษามรดกภูมิปัญญาที่มีค่านี้จะต้องยืนยงมากขึ้น ถ้ามีการนำเอา “ศิลปหัตถกรรมการทอผ้า” เข้าไปผนวกไว้ในหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัย หรือแม้กระทั่งโรงเรียนในชุมชน เพราะงานฝีมือแขนงนี้ต้องเรียนรู้ผ่านการลงมือทำจริง ผ่านการฝึกฝน และประสบการณ์

เป้าหมายของครูในอนาคตนอกจากการสร้างสรรค์ผลงานที่มีค่าต่อไป ครูยังมุ่งมั่นถ่ายทอดความรู้ให้กับลูกศิษย์ที่เปรียบเสมือน “ไม้ขีดไฟ” ให้มากที่สุด ซึ่งในอนาคต ไม้ขีดเหล่านี้ก็สามารถถูกจุดขึ้นมาได้อีกครั้งถ้ามีโอกาส และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการจุดอีกครั้ง







## กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมมาฯ...ความสง่างามแบบราชสำนักโบราณแห่งบ้านท่าสว่าง

ณ ชุมชนทอผ้าไหมโบราณ บ้านท่าสว่าง อำเภอเมือง จังหวัดสุรินทร์ เป็นที่ตั้งของ “กลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมมาฯ” ที่มีชื่อเสียงโด่งดังในการอนุรักษ์ และฟื้นฟูศิลปหัตถกรรมการทอผ้าไหมยกทองแบบราชสำนักโบราณ ซึ่งในการทอผ้าแต่ละผืน ต้องใช้ที่ทอผ้าที่มีรูปแบบพิเศษ อาศัยการประสานฝีมือของช่างทอ และผู้ช่วยรวม 4 คน ในแต่ละคราว เพื่อดักทอเส้นไหมผ่านไม้ตะกอลายนับพันออกมาเป็นลวดลายที่แฝงไปด้วยความสง่างาม สมบูรณ์แบบบนผืนผ้า

### ครูวีระธรรม ตระกูลเงินไทย

คือครูศิลปินที่อยู่เบื้องหลังการร้อยเรียงองค์ความรู้ด้านหัตถกรรมผ้าไหมอันเก่าแก่ของชุมชน ให้กลับมาอีกครั้ง หลังจากที่เกือบจะสูญหายไปกับกาลเวลา ด้วยแรงบันดาลใจจากครั้งวัยเยาว์ ที่เคยคลุกคลีอยู่กับวัฒนธรรมการทอผ้าของชุมชน ครูวีระธรรมได้หลอมรวมเอาเทคนิคกรรมวิธีการทอผ้าชนิดแบบอีสานกับศิลปะการออกแบบเขียนลายของผ้าราชสำนักเข้าด้วยกัน จนรังสรรค์ออกมาเป็นผืนผ้าไหมยกทองแบบราชสำนักโบราณที่วิจิตรบรรจง มีโครงสร้างที่ซับซ้อนตามระเบียบแบบแผน หัตถกรรมผ้าไหมยกทองของกลุ่มทอผ้าไหมยกทอง จันทรโสมมาฯ ได้รับการยอมรับระดับชาติจนได้รับเลือกให้เป็นผ้าไหมที่ใช้ตัดเสื้อให้กับบรรดาผู้นำประเทศ ในการประชุมเอเปกเมื่อ พ.ศ. 2546 และใช้เป็นผ้าคลุมไหล่ถวายพระราชอาคันตุกะที่เสด็จพระราชดำเนินมาร่วมงานฉลองครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี ของในหลวงรัชกาลที่ 9



### ครูวีระธรรม ตระกูลเงินไทย

“การพัฒนาสิ่งที่เป็นมรดกตกทอดมา เราควรเลือกเก็บ เลือกพัฒนาให้ถูกจุด เช่น ข้าวหอมมะลิ เราควรพัฒนาพันธุ์ข้าวหอมมะลิที่หุงอร่อยเหมาะกับการหุงกับหม้อหุงข้าวในปัจจุบันไม่ใช่ไปเก็บกรรมวิธีการหุงข้าวด้วยฟืนเอาไว้ แล้วเพิกเฉยสายพันธุ์ข้าวหอมมะลิ”



# SACICT

**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)**

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)

59 หมู่ 4 ตำบลช้างใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13290 โทรศัพท์ 035-367-054-9 โทรสาร 035-367-051  
59, Moo 4, Changyai, Bangsai, Ayutthaya, 13290 THAILAND Tel. +66(0) 35-367-054-9 Fax. 035-367-051

[www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th) Call Center 1289