



✿ นายยุทธ แสงหิ่งห้อย ✿

ประเภทเครื่องหนัง (กลอง)



ตะโพนไทย



กลองรำวง



“กลอง” เป็นเครื่องดนตรีประเภทตี ที่ทำด้วยไม้หรือพลาสติก กลองจัดเป็นเครื่องดนตรีที่มามีอายุยาวนานมากที่สุด มีลักษณะกลม ข้างในกลอง มักขึงด้วยหนังสัตว์ให้ยึดติดกับโครงที่ทำด้วยไม้ มีทั้งหน้าเดียว และสองหน้า กลองที่ทำด้วยหนังสัตว์จะตีด้วยมือเพื่อให้เกิดเสียงดังโดยไม่ต้องใช้ไม้หรืออุปกรณ์ช่วย เช่น กลองยาว ตะโพน โทณ เป็นต้น แต่กลองที่ทำด้วยพลาสติกจะต้องตีด้วยไม้และให้เสียงที่แตกต่างกันออกไป แต่ทั้งกลองที่ทำด้วยไม้และพลาสติกต่างสร้างความบันเทิงและความสนุกสนานให้แก่ผู้ชม กลองที่มีคุณภาพแห่งหนึ่งในประเทศไทยอยู่ที่ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง ที่มีชื่อเสียงด้านการทำกลองมาอย่างยาวนาน โดยได้รับการขนานนามว่าเป็นหมู่บ้านทำกลองที่ดีที่สุดในประเทศไทย ด้วยกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่ยังคงทำแบบดั้งเดิมที่ได้มีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ทำให้กลองของตำบลเอกราชเป็นที่ชื่นชอบของวงปี่พาทย์และผู้ที่มีความชื่นชอบหลงใหลในกลองเป็นอย่างมาก เพราะกลองที่ตำบลเอกราชมีคุณภาพดี ประณีต สวยงามและมีอายุการใช้งานนานนับสิบปี



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายยุทธ แสงหิ่งห้อย เกิดและเติบโตที่ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โดยผู้คนในหมู่บ้านได้ยึดอาชีพทำกลองอยู่ก่อนแล้ว นายยุทธจึงได้เห็นผู้คนในหมู่บ้านสร้างสรรค์กลองมาโดยตลอด เมื่ออายุได้ 25 ปี นายยุทธจึงได้ไปเรียนรู้ขั้นตอนการทำกลองชนิดต่าง ๆ จาก ครูซิ้ม ทรศักดิ์ ผู้มีอาชีพทำกลองอยู่ที่ตำบลเอกราช โดยครูซิ้มให้นายยุทธฝึกฝนจากการขึ้นหนังทำกลองก่อนและพัฒนาทักษะขั้นตอนอื่น ๆ จนสามารถทำกลองได้สำเร็จ



กลองทัด



โทน



นายยุทธมีความตั้งใจที่จะเรียนรู้และใช้เวลาฝึกฝนจนมีความชำนาญและสามารถสร้างสรรค์กลองแต่ละชนิดได้ จากความพยายามและความมุ่งมั่นของนายยุทธทำให้สามารถทำกลองได้สำเร็จ นายยุทธจึงได้ออกมาหาประสบการณ์เพิ่มเติมและได้มาเปิดร้านเป็นของตนเอง ได้ยึดอาชีพทำกลองเลี้ยงตนเองและครอบครัวเรื่อยมาจนถึงทุกวันนี้ นายยุทธมีความมุ่งมั่นตั้งใจที่จะอนุรักษ์การทำกลองของตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง เอาไว้ในทุกขั้นตอนที่ได้มีการถ่ายทอดมาจากครูผู้ให้วิชาความรู้ เพื่อให้เด็กรุ่นหลังได้สืบสานและชื่นชมความงดงามของงานหัตถกรรมท้องถิ่นที่มีคุณค่าไว้ด้วยตนเอง ไม่ให้สูญหายไป เป็นระยะเวลากว่า 55 ปีมาแล้ว



ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นายยุทธมัททักษะความชำนาญในการทำกลองคนสำคัญของตำบลเอกราช อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดอ่างทอง โดยยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองในทุกขั้นตอนตามกรรมวิธีแบบโบราณ ตั้งแต่การคัดเลือกไม้ที่นำมาใช้เป็นหุ่นกลอง โดยจะเลือกใช้ไม้มะม่วง ไม้ก้ามปู ไม้สะเดา เป็นต้น ซึ่งหาได้ง่ายตามจังหวัดต่าง ๆ เมื่อนำไม้เหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน จะทำให้กลองมีความแข็งแรง ทนทาน และมีอายุการใช้งานที่ยาวนานขึ้น และจะคัดเลือกหนังที่มีคุณภาพและเหมาะสำหรับทำกลองชนิดต่าง ๆ เช่น หนังวัว จะมีลักษณะที่บางกว่าหนังควาย และจะตีด้วยมือ นำมาสร้างสรรค์เป็นกลองยาว ตะโพนมอญ ตะโพนไทย หนังควายจะมีลักษณะที่หนา โดยส่วนใหญ่นิยมใช้กับกลองใหญ่หรือกลองที่ตีด้วยไม้ เช่น กลองทัด เป็นต้น เมื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นกลอง จะมีเสียงที่ดังและไพเราะ



กลองแขก



กลองยาว



ผลงานการสร้างสรรค์การทำกลองที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือของช่างอยู่ที่ ความประณีตในการกลึงกลอง โดยที่ทำให้ไม้กลายมาเป็นหุ่นกลองซึ่งต้องใช้ทักษะ และประสบการณ์จึงจะสามารถขัดและคว้านไม้ให้ได้รูปทรงที่ต้องการ หากกลึงไม่ดี ไม้ก็จะไม่มีความเรียบเนียนหรือใช้ไม่ได้ ต้องใช้สมาธิในขั้นตอนการกลึงเป็นอย่างมาก นอกจากนี้นายยุทธยังสามารถสร้างสรรค์กลองโดยที่ไม่ต้องขึ้นแบบหรือดูวาดลาย เอาไว้ก่อน จึงทำให้ผลงานมีความสวยงาม เสียงกลองมีความไพเราะ นุ่มลึก นายยุทธ สามารถสร้างสรรค์กลองได้หลากหลายชนิด เช่น กลองทัด กลองโทน กลองแขก ตะโพนไทย กลองยาว เป็นต้น



โทนรำมะนา

เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

เอกลักษณ์ผลงานการทำกลองฝีมือนายยุทธอยู่ที่การนำหนังวัวที่มีคุณภาพจากจังหวัดสมุทรปราการ มาไสให้ได้ขนาดที่ต้องการ ซึ่งต้องใช้ทักษะและฝีมือเป็นอย่างมากจึงทำให้หนังวัวมีลักษณะบางเสมอกันในทุกด้าน โดยกลองที่นายยุทธสร้างสรรค์จะมีเสียงดังดี เวลามาตีจะมีความไพเราะ จึงมีลูกค้าต่างถิ่นมักให้นายยุทธทำกลองให้อยู่เสมอ รูปแบบผลงานการทำกลองที่เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เช่นกลองยาว ที่มีความสวยงามและเสียงที่ไพเราะ กลองยาวที่นายยุทธสร้างสรรค์จะมีขนาดเล็กที่สามารถนำไปเป็นของฝากไปจนถึงขนาดใหญ่ที่ไว้สำหรับแสดงโชว์

นอกจากนี้นายยุทธยังสามารถสร้างสรรค์เสียงกลองตามที่ลูกค้าต้องการได้ เช่น กลองมีลักษณะเสียงนุ่มหวาน ทุ่ม เป็นต้น จึงทำให้ลูกค้ามีความพึงพอใจในผลงานที่นายยุทธสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก นายยุทธยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองในทุกขั้นตอน และใส่ใจในทุกรายละเอียดของผลงานเพื่อให้ผลงานออกมามีคุณภาพสวยงามอยู่เสมอ

นายยุทธมีความภูมิใจในผลงานทุกชิ้นที่ตนเองสร้างสรรค์ เพราะมาจากความตั้งใจและความใส่ใจในทุกขั้นตอนของการทำกลอง แม้แต่จุดตำหนิเล็ก ๆ นายยุทธจะไม่ปล่อยผ่านจะแก้ไขและตกแต่งจนกว่าจะได้ผลงานที่ตนเองพอใจ จึงทำให้กลองของนายยุทธมีคุณภาพ สวยงาม และได้รับความนิยมเป็นมาจนถึงปัจจุบัน





กลองบันเดาะ

การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นายยุทธเล็งเห็นถึงคุณค่าของงานหัตถกรรมพื้นบ้านการทำกลองที่นับวันใกล้จะสูญหายไป นายยุทธจึงมีความมุ่งมั่นตั้งใจที่จะสืบสานการทำกลองของตำบลเอกราชให้เป็นที่รู้จักของคนโดยทั่วไปมากขึ้น จากการฝึกสอนเด็กและเยาวชนอย่างไม่หวงวิชา เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่ช่วยกันอนุรักษ์และสืบสานการทำกลองต่อไปไม่ให้สูญหายไปจากคนไทย

ด้านการพัฒนาผลงาน นายยุทธยังอนุรักษ์การสร้างสรรค์ผลงานแบบดั้งเดิม โดยที่ไม่ได้มีการเพิ่มเติมในส่วนใด เพื่อคงไว้ซึ่งคุณภาพและความสวยงามของกลองตามแบบโบราณที่ได้มีการสืบทอดกันมา แต่ได้มีการปรับประยุกต์ให้กลองมีขนาดเล็กลง เพื่อเป็นของฝากหรือของที่ระลึก