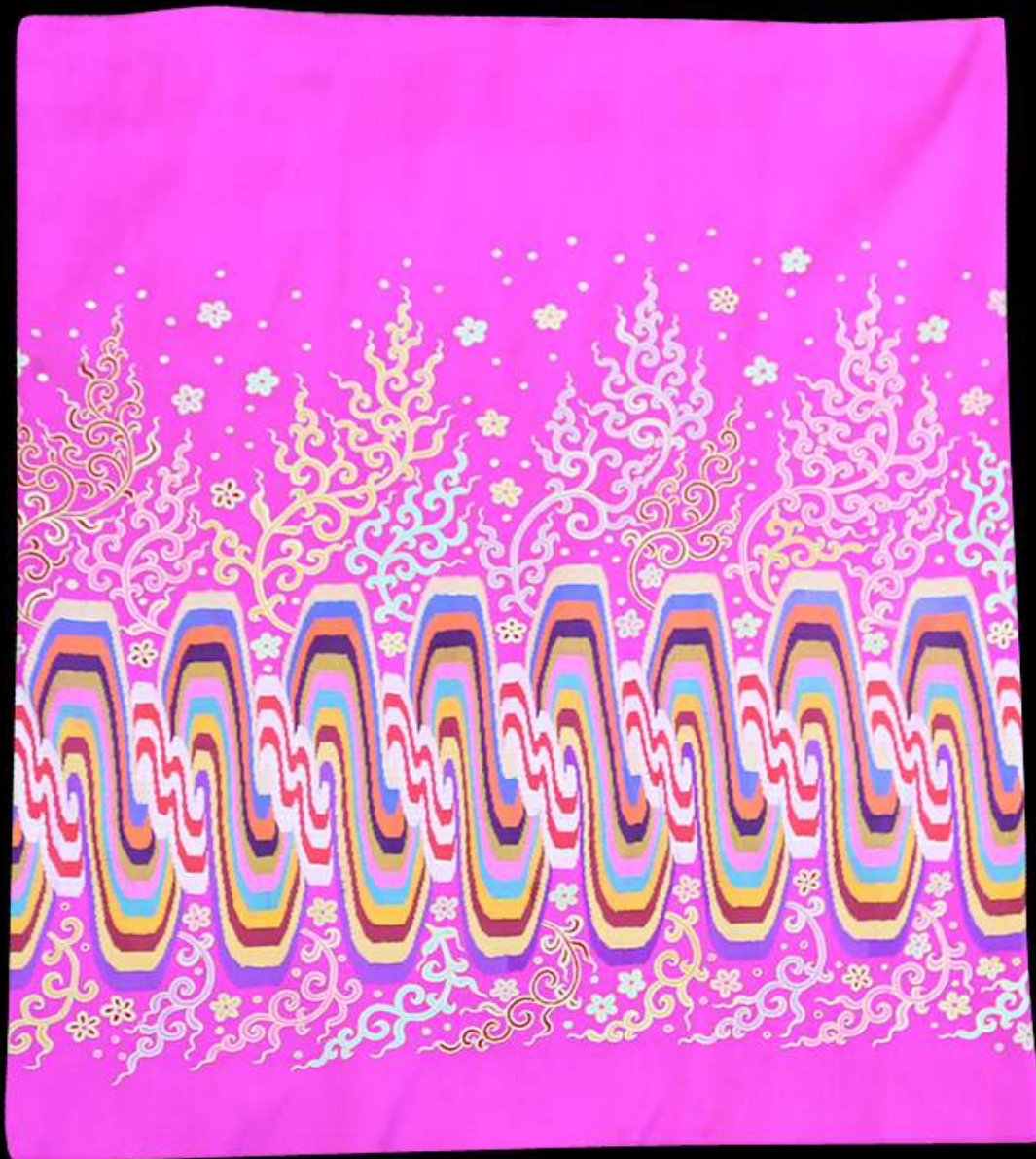




❀ นายสิริวัฒน์ เอียรปัญญา ❀

ประเภทเครื่องทอ (ผ้าปักมือ)



ผ้าปักมือล้านนา



“ผ้าปัก” เป็นงานหัตถกรรมที่คนโบราณนำมาตกแต่งสร้างสรรค์ให้ผ้ามีลวดลายสวยงาม โดยใช้ด้ายหรือเส้นไหมมาประยุกต์ให้เป็นลวดลายของผ้า ด้วยการนำด้ายหรือไหมสีต่าง ๆ มาสอยลงบนผืนผ้าเพื่อให้เกิดเป็นแนวตามลวดลายที่ต้องการ โดยในยุคสมัยก่อนจะเป็นการปักผ้าลวดลายตามธรรมชาติ เช่น นก ท้องฟ้า ดอกไม้ เป็นต้น ต่อมาได้ถูกพัฒนาให้เป็นลวดลายที่มีความสลับซับซ้อนมากขึ้น มีการสร้างสรรค์ลวดลายให้มีความแปลกใหม่ สวยงาม ผู้คนจึงชื่นชอบในงานผ้าปักเรื่อยมา แต่ในปัจจุบันช่างปักผ้าที่ทำด้วยมือได้ลดน้อยลง เพราะถูกแทนที่ด้วยเทคโนโลยีทำให้ผ้าปักในประเทศไทยเหลือน้อยลงเป็นอย่างมาก



ผ้าปักมือล้านนา



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายสิริวัฒน์ เอียรปัญญา ผู้อนุรักษ์และสืบสานงานผ้าปักคนสำคัญ โดยมีจุดเริ่มต้นจากความสนใจในงานศิลปะที่อยู่บนผืนผ้า และได้มีการเก็บผ้าทอต่าง ๆ เอาไว้ทั้งของประเทศไทยและต่างประเทศ นายสิริวัฒน์มีความสนใจด้านการปักผ้าเป็นอย่างมาก จึงได้ศึกษาจากตำราการปักผ้าด้วยตนเองและได้เห็นเทคนิคการปักผ้าแบบลูกโซ่ ซึ่งเป็นการปักแบบโบราณ และในประเทศไทยการปักแบบลูกโซ่มีให้เห็นได้น้อย นายสิริวัฒน์จึงตั้งใจฝึกฝนการปักผ้าแบบลูกโซ่อยู่นาน จนเกิดความชำนาญและได้สร้างลวดลายที่เป็นของตนเอง ภายใต้ชื่อว่า “ลายทองหลวง” ที่เป็นลายเอกลักษณ์ของนายสิริวัฒน์นับแต่นั้นมา



ผ้าปักมือล้านนา

นายสิริวัฒน์ มีความชื่นชอบในงานปักผ้าเป็นอย่างมาก จนเกิดเป็นความรักและความผูกพันที่อยากจะสืบสานงานผ้าปักที่มีเอกลักษณ์ต่อไป ไม่ให้สูญหายไปจากคนไทย นายสิริวัฒน์จึงตั้งใจอนุรักษ์และสืบสานงานผ้าปักด้วยเทคนิคการปักแบบลูกโซ่ และสร้างสรรค์ผลงานด้วยมือทุกชิ้น เพื่อหวังให้งานหัตถกรรม ผ้าปัก อยู่คู่กับคนไทยสืบต่อไป



ผ้าปักมือล้านนา

ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นายสิริวัฒน์ ถือเป็นช่างที่ความชำนาญด้านงานหัตถกรรมผ้าปักเป็นอย่างมาก ซึ่งถือเป็นงานศิลปะที่ผสมผสานกันระหว่างงานฝีมือและเทคนิคในปักผ้าที่ซับซ้อน โดยจะต้องมีทักษะในการเขียนลวดลายลงบนผืนผ้า จึงจะสามารถปักผ้าได้ตามลวดลายที่วาดไว้ได้อย่างวิจิตร สวยงาม นายสิริวัฒน์จะเน้นในเรื่องสีของไหมที่จะนำไปปัก โดยที่ให้สีกลมกลืนกับผ้าที่ได้ออกแบบสร้างสรรค์ขึ้น เน้นเรื่องการใช้สีและผ้าให้มีความผสมผสาน ไม่โดดเด่นมากนัก นายสิริวัฒน์ เลือกใช้เทคนิคการปักผ้าแบบ “ลูกโซ่” ที่ปัจจุบันหาช่างปักผ้าแบบลูกโซ่ได้ยากยิ่งนัก ซึ่งสะท้อนให้เห็นทักษะฝีมือโดยการปักผลงานที่จะจุดลงบนผืนผ้า จนสามารถขึ้นเป็นลวดลายต่าง ๆ ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของคนเก่าแก่ที่ได้มีการสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน และกว่าจะมาเป็นผ้าปักที่มีความวิจิตรสวยงาม ต้องใช้ความอดทนและสมาธิเป็นอย่างมาก จึงจะทำให้ผลงานออกมาเรียบร้อย มีความสวยงามมากที่สุด



นอกจากนี้นายสิริวัฒน์ ยังมีความเชี่ยวชาญด้านการวาดลวดลายลงบนผืนผ้าได้อย่างงดงาม มีความอ่อนช้อย โดยได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลวดลายต่าง ๆ มาจากลายคำล้านนา ลายปูนปั้น ลายแกะสลัก เป็นต้น โดยลวดลายในแต่ละผืนผ้า จะมีความละเอียด เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัวของผ้าในแต่ละผืน เรียกงานที่สร้างสรรค์ขึ้นว่า “ผ้าปักมือทองหลวง”



ผ้าปักมือล้านนา



ผ้าปักมือล้านนา



เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

ความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานผ้าปัก ฝีมือนายสิริวัฒน์ คือความประณีตของผลงาน ซึ่งนายสิริวัฒน์จะสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นด้วยความตั้งใจ โดยนายสิริวัฒน์ จะใช้เทคนิคการปักผ้าแบบลูกโซ่ที่เป็นการปักแบบโบราณมาใช้ในการปักผ้า ต้องใช้ความประณีตในการปักเป็นอย่างมาก ผลงานจึงมีความสวยงาม ลวดลายเป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร ลวดลายที่นายสิริวัฒน์วาดเพื่อนำมาปักลงบนผืนผ้า นั้นเป็นลวดลายแบบล้านนา มีแรงบันดาลใจมาจากวัดเก่าแก่ในจังหวัดลำปาง เช่น ลายปทุมทิพย์ ลายผีเสื้อ ลายนก เป็นต้น



ผ้าปักมือล้านนา



นายสิริวัฒน์ ถือเป็นช่างที่มีความชำนาญในการสร้างสรรค์ลวดลายลงบนผืนผ้า และอนุรักษ์กรรมวิธีการทำผ้าปักแบบโบราณเอาไว้ทุกขั้นตอนและเป็นงานที่ทำด้วยมือ ทั้งหมด โดยผลงานจะมีเอกลักษณ์จากลวดลายที่ไม่ซ้ำกันในแต่ละผืน จึงกลายเป็นที่ต้องการของผู้ที่มีความชื่นชอบผ้าปักเป็นอย่างมาก ซึ่งสร้างชื่อเสียงให้กับนายสิริวัฒน์ มาจนถึงปัจจุบัน

นายสิริวัฒน์มีความภาคภูมิใจในผลงานทุกชิ้นที่ตนได้สร้างสรรค์ขึ้น เพราะมาจากความรักและความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสวยงาม โดยผลงานที่มากจากนายสิริวัฒน์จะมีลวดลายที่แปลกใหม่และไม่ซ้ำกันในแต่ละผืน สีสันทันมีความโดดเด่น สะดุดตา สัมผัสเรียบเนียน ผลงานจึงได้รับความนิยมและเป็นที่ชื่นชอบเป็นอย่างมากของบุคคลทั่วไป



ผ้าปักมือล้านนา



การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นายสิริวัทนุทิศตนถ่ายทอดองค์ความรู้งานหัตถกรรมการปักผ้าทั้งหมด ให้กับเด็กเยาวชน นักเรียนนักศึกษา หรือผู้ที่มีความสนใจในงานผ้าปักอย่างไม่หวงแหนวิชา โดยนายสิริวัทนุ ยังได้เดินทางไปเป็นวิทยากรสอนผ้าปักให้แก่เด็กนักเรียน โดยเน้นอนุรักษ์ขั้นตอนการทำงานทั้งหมดเพื่อให้เด็กนำไปพัฒนาและต่อยอดได้ในอนาคต

ด้านการพัฒนาผลงาน นายสิริวัทนุ ได้พัฒนารูปแบบของลวดลายอยู่เสมอ โดยเน้นลวดลายในแต่ละผืนจะไม่ซ้ำกัน มีการเพิ่มความโดดเด่นจากสีเส้นของเส้นไหมที่มีอย่างหลากหลาย ทำให้ผลงานของนายสิริวัทนุ มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร สร้างความแปลกใหม่และเป็นที่พึงพอใจแก่ลูกค้าเป็นอย่างมาก