



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类别：
黄铜铸造工艺品



巴奥村 是乌汶府最古老的村庄之一，据推测它是和乌汶城起源的同时建成的，至今已经有大约200多年，巴奥村的村民都会制作黄铜铸造的工艺品，而这种从先祖继承下来的传统工艺也同样拥有200多年的历史。

巴奥村的黄铜工艺品因此成为村民们代代相传的宝贵智慧结晶，仍然采用了古老传统的制造工艺，包括塑形，切削，烧制，熔融。有着其独特的被称为失蜡法的铸造工艺，保持了古代的传统图案，有藤条花纹和莲花花纹，使用手工逐件塑造成形，注重每一个步骤的细节铸造而成的手工艺品。通过手工艺行业加工而成的每一件制品都是不一样的，不会重复，或者说每件都是独一无二的。



反映智慧结晶和制作工艺的独特性

巴奥村的黄铜工艺品可以说是巴奥村几百年来流传下来的艺术文化遗产，它的独特性在于工艺品的原汁原味，造型简朴，并采用传统的铸造方法，这种方法被称为失蜡法或者脱蜡法，还传承了传统的铸造工艺流程，通过使用粘土原型来成型，经过铸造加工和抛光完成后，用蜡描画出来的线条得出的厚薄程度的不同，使得每件成品都具有独一无二的特性，即使在今天，制造工艺的发展，运用了现代的新型工具，例如在铸造原型中使用灰泥印制模型，但是巴奥村的村民们仍然继续使用传统的方法，用手工制作原型，和切削，烧制，铸造，为了使铸造出来的成品与众不同，虽然是同一类型的制品，但是形状和大小却不尽相同，使得每件制品都非常有价值，甚至可以说是世界上唯一的一件工艺品。

工艺的关键在于原型形状切削的加工过程，这个工序是要将制品原型的外观形状加工得美观，需要将制品的形状切削出弧度，光滑，均匀，如果切削出来的原



型形状不美观，在浇铸黄铜的时候，得出来的制品则会扭曲变形而变得丑陋。

切削原型的工序是非常重要的工序，因为得出的制品的美观程度，取决于原型的形状切削是否圆滑美观，而切削原型的工艺可以说是每个工匠自身所掌握的特殊技能。

巴奥村的黄铜制品可分为两大类，即传统样式的制品，有成套的装槟榔的容器，水瓢和底座，铃



铛，吊钟，摇铃，细颈水壶，以及创新的制品，有花瓶，烛台，水壶等等。

用来印在蜡上的花纹仍然使用传统的花纹，是从大自然中取材而来的藤条花纹和莲花花纹，而这些花纹是巴奥村独有的传统花纹，另外还设计开发出了许多新的花纹，有鱼蛋花纹，鱼齿花纹，松叶花纹，以及滚轴花纹等等。

刻花工艺是使用滚轴将花纹压制在制品的表面，以及使用牛角刻制的花纹模型按压在蜡的表面来压制出各种花纹，因为牛角有着不粘蜡的特性，而且容易清洗，只要泡到水里蜡就会脱落，比较常见的是藤条花纹和莲花花纹，经常用在水瓢，底座上，因为人们认为莲花是有着崇高精神价值的用于祭拜的花。





巴奥村黄铜工艺品的历史来源

巴奥村创造的黄铜手工艺品，是几百年来流传下来的工艺品，被称为泰式传统土法烧制工艺，巴奥村的黄铜工艺品的特点在于工艺制品的原汁原味，以及简洁古朴的外形。

据说巴奥村的黄铜手工艺品，起源于一位僧侣将黄铜制品的制造工艺传授给在寺庙里修行的僧侣，当每位僧侣还俗之后，就运用自己所学到的技艺，开始制作黄铜摇铃，因为村民们大部分主要都养黄牛和水牛，所以就制作铜铃卖给村民们用来挂在牛的脖子上，之后又制作了给猎狗戴的铃铛。

工艺的关键在于原型形状切削的加工过程，这个工序是要将原型制品的外观形状加工得美观，需要将制品的形状切削出弧度，光滑，均匀，如果切削出来的原型形状不美观，在浇铸黄铜的时候，得出来的制品则会扭曲变形而变得丑陋。

切削原型的工序是非常重要的工序，因为得出的制品的美观程度，取决于原型的形状切削是否圆滑美观，而切削原型的工艺可以说是每个工匠自身所掌握的特殊技能和手艺。

花纹则使用传统的花纹，比如藤条花纹和莲花花

纹，都是巴奥村独有的传统花纹，现在还另外设计开发出了各种新的花纹，有鱼蛋花纹，鱼齿花纹，松叶花纹，以及滚轴花纹等等。

刻花工艺是使用滚轴将花纹压制在制品的表面，以及使用牛角刻制的花纹模型按压在蜡的表面压制出各种花纹，比较常见的是藤条花纹和莲花花纹，经常用于水瓢，底座上，因为人们认为莲花是有着崇高精神价值的用于祭拜的花。

巴奥村的黄铜手工艺品仍然保留着祖先的传统智慧的每一道工序，即便是时代改变了，也增加了许多的新技术，然而巴奥村的村民们仍然采用传统的制造工艺进行手工制造原型，切削和烧制。在完成后，敲破原型，将制品从原型中取出来，每件制品虽然说是同一类型的制品，但是形状和大小却并不尽相同，使得每件制品都非常有价值，甚至可以说是世界上唯一的一件工艺品。

巴奥村的村民们对黄铜手工艺品有着很高的信仰，都是关于生活方式，宗教和文化的信仰，比如村民们相信如果要把铜铃供奉给寺庙的话，悬挂在佛堂中会带来巨大的声望，如果将它挂在家的周围，则可以辟邪和消除厄运，给家里的人带来快乐和幸福，无病无灾，或是用于放松心情，当人们听到铜铃的声音时，会感到放松，心情舒畅，消除烦恼，使得烦躁的心情恢复安宁。



黄铜手工艺品的制造工艺 (铜铃)

有以下主要工序

1. 准备用来制作原型的粘土。将从农田里取来的泥土或是蚁丘土，加入牛粪，捣碎混合在一起。

2. 塑造原型。将粘土塑造成圆球形，将粘土团拿去晒至干燥。

3. 切削原型，或是切削成形。粘土团晒干之后，将之插在转轴上，固定好之后用绳子缠绕在车床上，使用传统的人力切削方式。切削原型的工序是非常重要的工序，因为得出的制品的美观程度，取决于原型的形状切削是否圆滑美观，而切削原型的工艺可以说是每个工匠自身所掌握的特殊技能和手艺。

4. 上蜡，或者是缠腊。将蜡切削成线，然后缠绕在原型上，然后将缠绕了蜡的原型再次切削成形。

5. 压制花纹，是通过用牛角制作的花纹模具来在蜡的表面上压出花纹，使之产生所需要的花纹。

6. 加耳塞或加注入浇口（浇孔）。用木条将腊刮成铜铃挂钩状，然后接到缠了蜡的原型上。然后用混合了牛粪的泥土覆盖在花纹上以保护花纹，并用作使粘土平滑的导体，放置至干燥后，将混合了米糠的粘土再次覆盖在原型的表面，以保护原型在浇注黄铜时不会破裂。

7. 将模形加热或烧制模型，是通过烧制使蜡熔化流出，烧制模型的温为800摄氏度。

8. 浇铸黄铜。将黄铜在大约1100摄氏度的熔炉中熔化，黄铜熔化需要大约2小时。将黄铜熔液注入浇口直至灌满，然后放置约20分钟。剥离原型，将粘土原型敲破，然后再通过切削加工，将黄铜表面加工抛光使之光滑美观，然后再将各个部件组合直至完成。

现在，巴奥村的黄铜手工艺品，可以算的上是著名的手工艺品，是乌汶府的特色产品，还非常受到国内外游客的喜爱，使得非常多的人慕名前来参观和学习，并总是购买手工艺制品作为纪念品，为当地村民创造了就业机会和增加收入，并且还保护和传承当地的智慧结晶使之与社区共存。











数据来源和编辑时所使用的参考资料

采访 奔密·隆翁先生

巴奥村黄铜手工艺品：保护和发展提高社区手工艺智慧结晶：萨加林·因它翁，江萨·乔芒博士，萨猜·是卡博士。

巴奥村黄铜手工艺品，来自古代智慧结晶的艺术文化遗产：苏利亚措萨瓦助教和教研组，乌汶叻差他尼大学工程学院工业工程系。

www.rakbankerd.com/travel/review.php?id=60&type=1

<http://ich.culture.go.th/index.php/th/ich/traditional-craftsmanship/241-craft/449-m-s>

http://www.lib.ubu.ac.th/html/ub_info/education/bronzeaware.html

<http://www.lib2.ubu.ac.th/isaninfo/?p=732>