

#### 4.1 เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2560 (1 ต.ค. 59 - 30 ก.ย. 60)

##### 1) การอนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนางานหัตถศิลป์

ศ.ศ.ป. ได้รายงานผลการดำเนินงานเรื่องการฟื้นฟูมรดกศิลป์ ภูมิปัญญาที่ถูกลืม : Revival of Forgotten Heritage ซึ่งมีผลิตภัณฑ์เป้าหมาย 3 กลุ่ม ได้แก่

(1) งานประดับมุก : ศ.ศ.ป. ได้จัดคณะครูช่างร่วมกับนักออกแบบ จำนวน 6 คน เดินทางไปศึกษาเทคนิคและกระบวนการทำงานหัตถกรรมประดับมุกที่เกาหลีใต้ เมื่อเดือนพฤษภาคม 2560 เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนางานประดับมุก โดยมีการจัดแสดงนิทรรศการผลงานที่เกิดจากการทำงานร่วมกันระหว่างครูช่างฯ และนักออกแบบของไทยและเกาหลีใต้ ซึ่งการจัดนิทรรศการครั้งแรกมีขึ้นที่ ศ.ศ.ป. เมื่อเดือนสิงหาคม 2560 และการจัดนิทรรศการครั้งที่สองมีขึ้นที่กรุงโซลร่วมกับ Korea Craft and Design Foundation ในเดือนธันวาคม 2560 และครั้งต่อไปจะมีขึ้นที่ประเทศไทยในงาน IICF2018 ในเดือนมีนาคม 2561

(2) งานเบญจรงค์ : ศ.ศ.ป. ได้ดำเนินการเมื่อปลายปี 2559 โดยการคัดเลือกกลุ่มผู้ผลิตงานเบญจรงค์ เข้าร่วมงานเพื่อพัฒนาสร้างผลงาน Signature Collection โดยมีการออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่เพื่อทดสอบตลาด ซึ่งนักออกแบบได้ลงพื้นที่ศึกษาเรื่องราว รายละเอียดและอัตลักษณ์ของผู้ผลิตแต่ละรายและนำจุดเด่นและจุดแข็งมาพัฒนาต่อยอด โดยผลงานจากการพัฒนาต่อยอดได้จัดแสดงนิทรรศการ “BENJARONG : SACICT SIGNATURE COLLECTION” ระหว่างวันที่ 1-13 กันยายน 2560 ณ ศูนย์การค้าสยามดิสคัฟเวอรี

(3) งานดินโลหะ : ศ.ศ.ป. ได้ส่งเสริมและสร้างการรับรู้ และการพัฒนาด้านการออกแบบเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของตลาดและการใช้งานในชีวิตประจำวัน โดยได้จัดนิทรรศการแสดงผลงานการพัฒนางานดินโลหะระหว่างไทย กัมพูชา และอินโดนีเซีย เมื่อเดือนกรกฎาคม-กันยายน 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถ.เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

(4) นอกจากนี้ ศ.ศ.ป. ได้จัดกิจกรรมหัตถกรรมแห่งศตวรรษ มรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย เมื่อเดือนกันยายน 2560 ณ หอประชุมกองทัพเรือ ถนนอรุณอมรินทร์ กรุงเทพฯ และในด้านองค์ความรู้ ศ.ศ.ป. ได้จัดเสวนาหัตถกรรมในวัฒนธรรมมุสลิม “วิถีมุสลิมไทย มุสลิมโลก” ขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อเดือนมีนาคม 2560 ณ ศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย รวมทั้งการเปิดหอนิทรรศการ “โชน” พร้อมกับการจัดนิทรรศการ “โชน วัฒนธรรมร่วมแห่งภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” เมื่อเดือนตุลาคม 2560 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

##### 2) การพัฒนามาตรฐานและคุณภาพผู้ผลิตงานหัตถศิลป์

ศ.ศ.ป. ได้ดำเนินการร่วมมือกับเครือข่ายและสมาชิก ดังนี้

(1) ร่วมกับสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ดำเนินการรับรองมาตรฐานวิชาชีพช่างหัตถศิลป์ ในสาขางานผ้าและจักสาน ซึ่งจะเริ่มดำเนินการทดสอบมาตรฐานภายในปี 2561

(2) ร่วมกับสถาบันการศึกษา และอาจารย์สมาน คลังจัตุรัส อาจารย์พิเศษแผนกवादภาพสีน้ำมัน ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทรฯ และคณะ จัดอบรมครูศิลปะชี้ทางศิลป์แต่ครูสู่เยาวชนใน 12 จังหวัด ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 78 โรงเรียน

(3) ดำเนินการเชิดชูบุคคลผู้มีผลงานด้านหัตถศิลป์ประจำปี 2560 ประกอบด้วย ครูศิลป์ของแผ่นดิน จำนวน 10 ราย ครูช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 9 ราย ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 11 ราย โดยมีกิจกรรมเชิดชูเกียรติและมอบโล่/ประกาศนียบัตร จัดแสดงผลงานพร้อมการสาธิต การจัดจำหน่ายในงาน SACICT เฟลลิน Craft เมื่อเดือนสิงหาคม 2560 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

รายงานการประชุมคณะกรรมการ ศ.ศ.ป. ครั้งที่ 163-11/2560 เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2560

F-SED-03-05 วันที่เริ่มใช้ : 6 มิถุนายน 2560 แก้ไขครั้งที่ : -

### 3) การพัฒนาระบบฐานข้อมูลสมาชิกและปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน

ศ.ศ.ป. ได้จัดทำฐานข้อมูลสมาชิก โดยปรับปรุงฐานข้อมูลให้มีรายละเอียดครอบคลุมทุกด้าน และดำเนินการโอนย้ายข้อมูลเข้าสู่ฐานข้อมูลใหม่ เพื่อเผยแพร่ผ่านระบบ SACICT E-Member และ SACICT Craft Map จำนวน 1,745 ราย นอกจากนี้ ศ.ศ.ป. ได้จัดทำสำมะโนและฐานข้อมูลกลุ่มหัตถกรรม โดยเริ่มจากกลุ่มงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย ได้แก่ เครื่องเบญจรงค์ เครื่องดนตรีโลหะ เครื่องมุก และเครื่องจักสาน

### 4) การผลักดันงานหัตถศิลป์สู่การใช้งานในชีวิตประจำวัน

ศ.ศ.ป. ได้ปรับภาพลักษณ์องค์กรและการทำงานภายในองค์กร จากที่เคยเน้นงานหัตถกรรมของชุมชนสู่งานหัตถศิลป์ที่มีองค์ประกอบของคุณค่าภูมิปัญญาและจากการพัฒนาต้นแบบชิ้นงานต่างๆ ที่ได้พัฒนาไว้ โดยนำมาต่อยอดสู่การตลาดเชิงพาณิชย์ ภายใต้แนวคิด Today Life's Craft หรือหัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน โดยมีกิจกรรมที่สำคัญ ดังนี้

(1) การจัดตั้งร้าน SACICT Concept นำเสนอผลงานจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของครูฯ และชุมชนผ่านโครงการต่างๆ เช่น Sustainable Craft, Cross Cultural Craft, Global Ethnics และ LUX by SACICT ณ บริเวณชั้น 1 อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ โดยขณะนี้บริษัทสยามพิวรรธน์ เครือข่าย ได้คัดเลือกผลิตภัณฑ์ที่ผ่านการพัฒนาไปจัดแสดงและจำหน่าย ณ SIAM Discovery และเตรียมการจะเปิด ณ Icon SIAM ในปี 2561

(2) การต่อยอดกิจกรรมเส้นทางสายผ้าทอที่ดำเนินการในปี 2559 ซึ่งเป็นนโยบายที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ (นางอภิรดี ตันตราภรณ์) โดยในปีแรก 2559 ได้แนะนำผ้าทอเชื่อมโยงบ้านครูฯ กับการท่องเที่ยว เพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจในท้องถิ่น และในระยะที่ 2 ปี 2560 มีนโยบายให้นำผลิตภัณฑ์ผ้าเหล่านั้นมาพัฒนาสู่การใช้งานจริงในชีวิตประจำวัน ภายใต้แนวคิด “ภูมิปัญญาผ้าพื้นถิ่นสู่หัตถศิลป์ในชีวิตปัจจุบัน : From Weaving Street to Today Life's Crafts” โดยน่านักออกแบบที่ชนะเลิศ ICA ของ ศ.ศ.ป. ในปี 2559 ทำงานร่วมกับครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จัดกิจกรรมแนะนำการนำผ้าไทยมาผลิตเป็นเครื่องแต่งกาย และของใช้ โดยการจัดแสดงแฟชั่น เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 ณ The House on Sathorn โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ (นางอภิรดี ตันตราภรณ์) เป็นประธาน

### 5) การศึกษาวิจัยและการเป็นผู้นำด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์

(1) การจัดประกวดและแสดงผลงานหัตถศิลป์เชิงสร้างสรรค์ (Innovative Craft Award : ICA)

(2) จัดเสวนา Craft Trend Guru Panel ร่วมกำหนดทิศทางของ Trend งานศิลปหัตถกรรม ปี 2018 ขณะนี้ได้จัดแสดงนิทรรศการ SACICT Craft Trend : Social Craft Network ณ หอนวัตศิลป์ (Innovative Craft Gallery) ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

(3) จัดเสวนา Craft Trend in ASEAN+ 2017 เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานหัตถศิลป์ โดยผู้แทนจากไทย อินโดนีเซีย ลาว มาเลเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น เข้าร่วมการเสวนา

(4) Craft the Future เป็นกิจกรรมภายใต้โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้งานหัตถกรรมสู่เยาวชน และส่งเสริมให้เกิดการต่อยอดจนสามารถสร้างอาชีพได้ โดยการประกวดโครงงาน ซึ่งแบ่งเป็น 3 เรื่องหลัก คือ (1) SACICT Craft Trend (2) Craft Tools & Materials (3) Craft & Community

(5) ได้ริเริ่มการเชื่อมโยงผู้ประกอบการด้วยการสร้างเครือข่ายหัตถกรรม SACICT Value Chain

รายงานการประชุมคณะกรรมการ ศ.ศ.ป. ครั้งที่ 163-11/2560 เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2560

F-SED-03-05 วันที่เริ่มใช้ : 6 มิถุนายน 2560 แก้ไขครั้งที่ : -

(6) กิจกรรมสร้างเครือข่ายสมาชิก SACICT Craft Network โดยได้ดำเนินการจัดกิจกรรมทั้งหมด 4 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม 440 คน ได้แก่ (1) เมื่อวันที่ 30-31 พฤษภาคม 2560 ณ จังหวัด สมุทรสงคราม (2) เมื่อวันที่ 14-16 มิถุนายน 2560 ณ จังหวัดเชียงใหม่ (3) เมื่อวันที่ 5-6 กรกฎาคม 2560 ณ จังหวัดนครราชสีมา และ (4) เมื่อวันที่ 10-11 สิงหาคม 2560 ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช

(7) การพัฒนาทักษะและศักยภาพเชิงลึกผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรม ประกอบด้วย กลุ่มงานจักสาน กลุ่มงานเซรามิก และกลุ่มพัฒนาตราสินค้า

(8) กิจกรรมพัฒนาเทคนิคการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติ ณ ศูนย์เรียนรู้ภูมิปัญญาการพอกย้อมสีเส้นไหมด้วยวัสดุธรรมชาติ เมื่อวันที่ 4-6 มิถุนายน 2560 ณ จังหวัดสุรินทร์

(9) การพัฒนาทักษะฝีมือครูฯ และทายาทฯ ซึ่งจัดกิจกรรมพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ

(10) กิจกรรม Craft Knowledge Exchange Program 2017 เมื่อวันที่ 26-29 มิถุนายน 2560 ณ ประเทศเมียนมาร์

#### 6) การสนับสนุนผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมให้เข้าถึงตลาด

(1) ร่วมมือกับบริษัท แสนสิริ คัดเลือกผลิตภัณฑ์ของสมาชิกเพื่อจำหน่ายในโครงการ อสังหาริมทรัพย์ของแสนสิริทั้งในประเทศและขยายตลาดในต่างประเทศ โดยเริ่มจัดที่ประเทศสิงคโปร์ เมื่อเดือนกันยายน 2560

(2) ร่วมมือกับ Wazzadu.com เผยแพร่ผลิตภัณฑ์จากโครงการ LUX by SACICT บน Platform ของบริษัท บารามี่ซี่ จำกัด

(3) ร่วมมือกับ บริษัท สคาร์บัก คอฟฟี่ คัดเลือกชุมชนหัตถกรรมผ้าย้อมสีธรรมชาติสำหรับตัดเย็บเป็นตุ๊กตาหมีเพื่อเป็นของที่ระลึกสำหรับลูกค้าของบริษัทฯ

(4) จัดงาน IICF 2017 ซึ่งเป็นกิจกรรมขนาดใหญ่ เพื่อแสดงศักยภาพของ ศ.ศ.ป. และนำเสนอผลงานนวัตกรรมศิลปวัฒนธรรมประเทศไทย 4.0 มียอดจำหน่ายรวมทั้งสิ้น 44.74 ล้านบาท เมื่อเดือนมีนาคม 2560

(5) การจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ LUX by SACICT ณ ศูนย์การค้า Central Embassy ตั้งแต่วันที่ 24 พฤศจิกายน 2559 – 14 พฤษภาคม 2560

(6) จัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 8 เมื่อวันที่ 27-30 เมษายน 2560 ณ ศูนย์การค้าสยาม พารากอน ภายใต้แนวคิด “เล่าขานตำนานหัตถศิลป์ สุวิถีชีวิตปัจจุบัน” มียอดจำหน่ายรวม 23,373,613 บาท

(7) เข้าร่วมงาน Local Economy 4.0 เมื่อวันที่ 25-27 พฤษภาคม 2560 ณ อาคาร 7-8 อิมแพ็ค เมืองทองธานี

(8) เข้าร่วมงาน Thailand Travel Mart Plus Amazing Gateway to the Greater Mekong Subregion (TTM+ 2017) เมื่อวันที่ 14-16 มิถุนายน 2560 ณ ศูนย์การประชุมและการแสดงสินค้านานาชาติ เฉลิมพระเกียรติ 7 รอบพระชนมพรรษา จังหวัดเชียงใหม่

(9) เข้าร่วมงาน Interior Lifestyle Tokyo 2017 เมื่อวันที่ 14-16 มิถุนายน 2560 ณ Tokyo Big Sight ประเทศญี่ปุ่น

(10) จัดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 10 เมื่อวันที่ 22-25 มิถุนายน 2560 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ จ. พระนครศรีอยุธยา ภายใต้แนวคิด “วิถีไทยร่วมสมัย ด้วยฝ้ายทอมือ” โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงาน

(11) เข้าร่วมงานบ้านและสวน 2017 เมื่อวันที่ 22-30 กรกฎาคม 2560 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

รายงานการประชุมคณะกรรมการ ศ.ศ.ป. ครั้งที่ 163-11/2560 เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2560

F-SED-03-05 วันที่เริ่มใช้ : 6 มิถุนายน 2560 แก้ไขครั้งที่ : -

(12) จัดกิจกรรม SACICT เพลิน Craft จำนวน 3 ครั้ง ได้แก่ (1) เมื่อวันที่ 26-30 กรกฎาคม 2560 ณ ศูนย์การค้าดิเอ็มควอเทียร์ (2) เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม – 3 กันยายน 2560 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ (3) กิจกรรม SACICT เพลิน Craft ที่จัดระหว่างวันหยุด เสาร์-อาทิตย์ ตลอดเดือนกันยายน 2560 ณ วัดมหาธาตุ วัดพระศรีสรรเพชญ์ และวัดไชยวัฒนาราม

(13) SACICT Road Show 2017 ณ ธนาคารกรุงศรีอยุธยา สำนักงานใหญ่ ห้างโรบินสัน และธนาคารแห่งประเทศไทย มียอดจำหน่ายทั้งสิ้น 674,857 บาท

(14) เข้าร่วมงาน “มหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (IP Fair 2017) ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ซึ่งจัดโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา

(15) การสร้างเครือข่ายเพื่อขยายช่องทางการจำหน่ายสินค้าหัตถกรรมบนตลาดออนไลน์ โดยการจัดอบรมเมื่อวันที่ 20-21 กันยายน 2560 ณ ห้องประชุม Glowfish Siam ชั้น 4 ศูนย์การค้าเซ็นเตอร์พอยท์ ออฟ สยามสแควร์ ปทุมวัน

**7. การเพิ่มศักยภาพบุคลากรและพัฒนาประสิทธิภาพการดำเนินงาน** โดยการปรับปรุงโครงสร้างองค์กรให้เหมาะสมและสอดคล้องกับภารกิจ ปรับปรุงระเบียบข้อบังคับด้านบัญชีและการเงินให้ชัดเจน การจัดทำระบบคุณภาพ (ISO 9001 : 2015) การพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพและจัดให้มีการถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์ทำงานผ่านกิจกรรม KM, Social Media และการส่งบุคลากรเข้าอบรมในหลักสูตรต่างๆ

#### ที่ประชุมได้พิจารณาแล้วมีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. นางกุลณี อิศดิศัย อธิบดีกรมพัฒนาธุรกิจการค้า มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะว่า ครูศิลป์แห่งแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นผู้สืบสานมรดกทางภูมิปัญญาของไทย ซึ่ง ศ.ศ.ป. จะทำอย่างไรเพื่อไม่ให้มรดกภูมิปัญญาไทยสูญหายไป

2. นายเอกชัย วงศ์วรกุล ผู้แทนสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

(1) ภารกิจหลักของ ศ.ศ.ป. คือ การดำรง รักษา และสืบทอดงานศิลปหัตถกรรมไว้ และเป้าหมายหลักอีกประการหนึ่งคือ ให้ครูฯ หรือผู้ที่มีความรู้ความสามารถในงานศิลปหัตถกรรมมีรายได้และสามารถดำรงชีวิตอยู่ในปัจจุบันได้

(2) ประเทศไทยมีผู้มีความรู้และภูมิปัญญาในด้านงานศิลปหัตถกรรมเป็นจำนวนมาก จึงขอทราบว่าครูฯ มีกี่ระดับ และมีหลักเกณฑ์การคัดเลือกอย่างไรบ้าง

3. นายคณิสสร นาวานุเคราะห์ ประธานกรรมการ มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะว่า ศ.ศ.ป. มีกิจกรรมที่หลากหลาย ในการนำเสนอควรให้เห็นชัดเจนว่ากิจกรรมประสบผลสำเร็จอย่างไรในแต่ละด้าน สิ่งใดที่ประสบผลสำเร็จหรือไม่สำเร็จ และจะทำอย่างไรในขั้นตอนต่อไป รวมทั้งผู้ที่ทำงานเกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมหรือผู้ที่เกี่ยวข้องได้ประโยชน์อย่างไร

ฝ่ายเลขานุการชี้แจงเพิ่มเติม ดังนี้

1. ศ.ศ.ป. ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนางานหัตถศิลป์ ซึ่งในปี 2560 มุ่งเน้นเรื่อง การฟื้นฟูมรดกศิลป ภูมิปัญญาที่ถูกกลืน โดยสิ่งที่สำคัญคือ การกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่เข้ามารับการถ่ายทอด สืบสาน และพัฒนางานศิลปหัตถกรรม โดย ศ.ศ.ป. มีการพัฒนากิจกรรมและรูปแบบกิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ อาทิ กิจกรรม Craft the Future กิจกรรม SACICT เพลิน Craft ซึ่งเป็นกิจกรรมที่กระตุ้นให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจงาน Craft ให้มากขึ้น

2. การดำเนินงานของ ศ.ศ.ป. เป็นการพัฒนาย่างต่อเนื่องตั้งแต่ต้นน้ำถึงปลายน้ำ โดยการอนุรักษ์ สิ่งที่มีอยู่ดั้งเดิม รักษาไว้ไม่ให้สูญหาย และสืบสานโดยการส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น พัฒนาต่อยอด รวมทั้งการตลาด

รายงานการประชุมคณะกรรมการ ศ.ศ.ป. ครั้งที่ 163-11/2560 เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2560

F-SED-03-05 วันที่เริ่มใช้ : 6 มิถุนายน 2560 แก้ไขครั้งที่ : -

ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เป็นผู้มีส่วนสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดดังกล่าว ซึ่งครูฯ ที่ ศ.ศ.ป. เชิดชู แบ่งเป็น 3 ระดับ ดังนี้

(1) ครูศิลป์แห่งแผ่นดิน เป็นระดับสูงสุด ของผู้มีองค์ความรู้ที่สั่งสมมาตลอดชีวิต รวมทั้งเป็นผู้ถ่ายทอดและมีผลงานโดดเด่นด้านอนุรักษ์และสืบสานเป็นที่ประจักษ์ โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกร่วมพิจารณา ทั้งนี้ ศ.ศ.ป. มีการทำงานร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรมในการเสนอชื่อครูฯ ของ ศ.ศ.ป. เข้ารับการพัฒนาคัดสรรเป็นศิลปินแห่งชาติ

(2) ครูช่างศิลปหัตถกรรม มีลักษณะเช่นเดียวกับครูศิลป์แห่งแผ่นดิน แต่ประสบการณ์ และอายุน้อยกว่าครูศิลป์ฯ

(3) ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เป็นกลุ่มของคนรุ่นใหม่ที่เข้ามาสืบสานงานหัตถกรรม และต่อยอดเชิงพาณิชย์ เป็นกลุ่มที่มีนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อพัฒนางานศิลปหัตถกรรมทั้งแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยสำหรับชีวิตปัจจุบัน โดยยังคงความเป็นงานศิลปหัตถกรรมและภูมิปัญญาเป็นองค์ประกอบหลัก

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติรับทราบผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงานประจำปี 2560