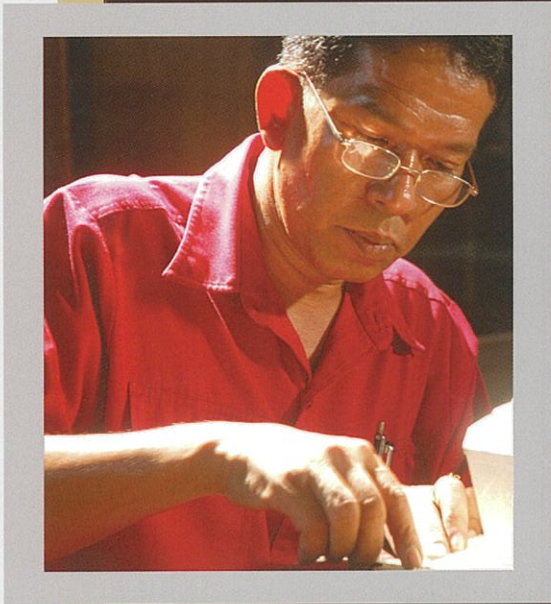




ครูระไว สุดเฉลย  
เครื่องมณครศรีธรรมราช





**คุณระไว สุดเฉลย**  
**เครื่องถมนครศรีธรรมราช**

ชื่อ-สกุล นายระไว สุดเฉลย  
 วัน เดือน ปี เกิด ๖ เมษายน ๒๕๓๗  
 สถานที่เกิด อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช  
 การศึกษา ปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต เอกอุตสาหกรรมศิลป์  
 วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช  
 ที่อยู่ ๓๐/๓ ถนนพัฒนาการ-ทุ่งปรัง ตำบลในเมือง  
 อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช  
 โทรศัพท์ ๐๘๗-๘๘๖๕๐๓๑  
 ที่ทำงาน วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช  
 อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช  
**บิดา-มารดา**  
 ชื่อบิดา นายถนอม สุดเฉลย  
 ชื่อมารดา นางหนูดับ สุดเฉลย  
**ครอบครัว**  
 ชื่อภรรยา นางจิราภรณ์ สุดเฉลย

๐๕๑

๐๕๒

**เกียรติคุณ/รางวัลที่ได้รับ**



- ๒๕๒๙ เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ชั้นที่ ๔ จัตุรถาภรณ์มงกุฎไทย (จ.ม.)
- ๒๕๓๕ เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ชั้นที่ ๓ ตริตาภรณ์มงกุฎไทย (ต.ม.)
- ๒๕๓๘ เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก ชั้นที่ ๓ ตริตาภรณ์ช้างเผือก (ต.ช.)
- ๒๕๔๑ เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ชั้นที่ ๒ ทวีติยาภรณ์มงกุฎไทย (ท.ม.)
- ๒๕๔๖ เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกชั้นที่ ๒ ทวีติยาภรณ์ช้างเผือก (ท.ช.)
- ๒๕๔๘ เหรียญจักรพรรดิมาลา (ร.จ.ป.)
- ๒๕๔๗ ๑ จังหวัด ๑ ศิลปิน OTOP ผู้ผลิตและผู้ออกแบบสินค้า OTOP เครื่องถมเมืองนคร
- ๒๕๕๓ ครูดีเด่น ด้านทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามโครงการเชิดชูเกียรติผู้บริหารและครู ในวันครู





## ประวัติชีวิตและการศึกษา

ครูระไว สุดเฉลย เกิดเมื่อวันที่ ๖ เมษายน ๒๕๑๗ ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นบุตรนายถนอม นางหนูดับ สุดเฉลย จบการศึกษาชั้นสูงสุด คือ ปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต เอกอุตสาหกรรมศิลป์ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช สมรสกับนางจิราภรณ์ สุดเฉลย มีบุตรธิดา คือ นางกนกอร จงไกรจักร และนายณัฐวุฒิ สุดเฉลย



## ประวัติการทำงาน

ครูระไวสามารถหารายได้จากงานเครื่องถมตั้งแต่ปีแรกที่เริ่มเรียน อันเป็นกำลังใจในการฝึกฝนการทำเครื่องถม ทั้งในเวลาเรียนและหลังเลิกเรียนด้วยตัวเองจนเป็นกิจวัตร ก่อเกิดเป็นความรัก และความชำนาญในทุกกระบวนการของการทำเครื่องถม

“ต้องมีความรัก ไม่มีความรักทำไม่ได้ และต้องมีความอดทน มีความอดทนก็ยังไม่พอ ต้องมีความขยัน แล้วก็ต้องมีความสนใจไม่รู้ค้นคว้า เช่น พวกลวดลายต่างๆ การลงน้ำหนักค่อนข้างต้องฝึกมาก ๆ เนื้อโลหะที่เราใช้มีมันบางเท่ากัน แต่บางที่อารมณ์ไม่ดีมา ก็สลักแรง ๆ ก็ทำให้ขาดได้ ต้องควบคุมตัวเองให้อยู่ปกติตลอดเวลาในการทำงานละเอียด ถ้าควบคุมตัวเองไม่ได้ ก็จะทำงานนี้ไม่ได้เลย ถึงทำได้ก็ไม่ดี”

ครูระไว สุดเฉลย รับราชการเป็นครูวิทยฐานะชำนาญการ แผนกวิชาศิลปหัตถกรรมและเครื่องประดับ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช มาตั้งแต่ปี ๒๕๒๔ ในระหว่างปี ๒๕๔๐- ๒๕๔๕ ทางกาญจนภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ขอตัวครูระไวไปสอน แล้วจึงกลับมาสอนที่นี้จนปัจจุบัน



- ๑
- ๒
- ๓

๑. วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
๒. แผนกวิชาศิลปหัตถกรรม
๓. ครูระไว สอนนักศึกษาแผนกวิชาศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช



## แนวทางการสร้างสรรค์งาน

เครื่องถมที่มีความประณีตสวยงามได้นั้นประกอบด้วยหลายปัจจัย หนึ่งในหัวใจของการทำเครื่องถมคือ การขึ้นรูป ซึ่งครุระไวสามารถทำรูปพรรณของชิ้นงานได้อย่างไม่จำกัด

“การทำรูปพรรณของถมจะทำหลายรูปแบบ การทำแต่ละชิ้นการขึ้นรูปมันต่างกัน ก็เป็นจุดหนึ่งที่ดึงดูดลูกค้าได้เพราะว่ารูปทรงที่ทำมาถูกใจลูกค้า แล้วก็ถามด้วยว่าอยากได้รูปทรงไหนบ้างแล้วบางคนก็คือมาคิดตรงนั้นว่าอยากได้รูปทรงอย่างนี้”

นอกจากรูปทรงที่สวยงามสมส่วนแล้ว เครื่องถมของครุระไว ยังมีจุดเด่นอยู่ที่ลวดลาย ซึ่งครุระไวมักจะสร้างสรรค์ลายขึ้นมาใหม่ให้เหมาะกับชิ้นงานแต่ละชิ้น

“เราเรียนมาโดยตรงเรื่องการเขียนลวดลาย การผูกข้อลาย เราต้องใช้ลายที่แปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา ๑ ชิ้นต่อ ๑ ลาย ร้านทั่วไปไม่มีช่างเขียนลาย ต้องใช้ copy แต่เมื่อไม่เข้าใจลาย ลายจึงขาดเป็นท่อน ๆ ไม่สมดุกัน ทำให้ลายไม่เกิดความอ่อนช้อย”



๑ ๒

๓

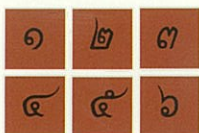
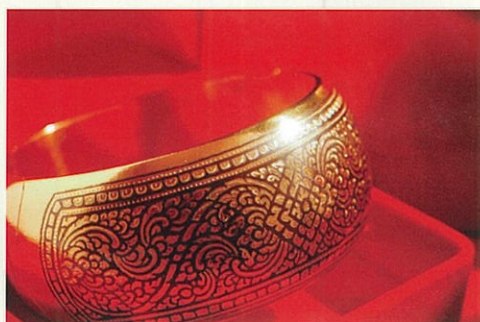
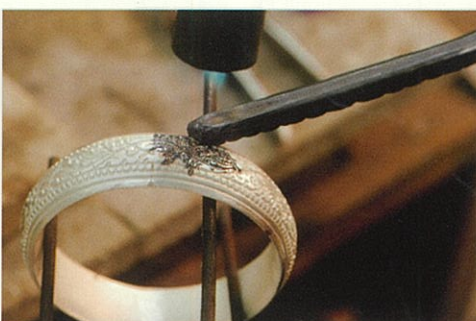
๑. ผลงานเครื่องถมหลากหลายรูปทรงฝีมือครุระไว
๒. กำไลถม ผลงานการผูกลาย ขึ้นต่อชิ้นไม่ซ้ำแบบกัน ของครุระไว
๓. ฝาปิดแก้วน้ำ ผลงานการผูกลวดลายที่งดงาม สมบูรณ์ ของครุระไว



ช่างเครื่องถมมีฝีมือดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับฝีมือช่างที่ทำยาถมที่ครุระไวคิดค้นขึ้น สามารถบ่งบอกถึงความเป็นเอกของการเป็นช่างเครื่องถมอย่างเด่นชัด สูตรยาถมของครุระไวประกอบด้วยเนื้อเงิน ๑ ส่วน ทองแดงบริสุทธิ์ ๕ ส่วน ตะกั่วบริสุทธิ์ ๗ ส่วน และกำมะถัน ๑๕ ส่วน แห่งยาถมสูตรของครุระไวจะเป็นแห่งโค้ง อันบ่งบอกถึงคุณภาพของยาถมที่ดี เพราะนอกจากสูตรผสมที่ลงตัวแล้ว ครุระไวยังเพิ่มขึ้นขั้นตอนการบ่มยาถมขึ้นมาอีกขั้นตอนหนึ่ง เพราะจะทำให้เนื้อยาถมที่ได้มีเนื้อที่ละเอียด และสามารถกำจัดกลิ่นฉุนของกำมะถันให้หมดไปได้ด้วย

ความประณีตในงานเครื่องถมของครุระไว ถูกบอกเล่าจากปากต่อปากด้วยชิ้นงานที่มีเอกลักษณ์ และมีคุณภาพการใช้งานคงทน โดยเฉพาะเครื่องถมทอง ที่เนื้อทองสุกปลั่งทนทานนานนับ ๑๐ ปี ใช้ปริมาณทองถึง ๒ เท่าของเครื่องถมทองที่ขายตามท้องตลาด

“ที่ผมทำอยู่ผมจะทาทองประมาณ ๓-๔ ครั้ง ส่วนมากจะเป็น ๔ ครั้ง...จะสวยพอดี ทำให้ทองหนาขึ้นมาประมาณไม่ต่ำกว่า ๗๐ ไมครอน ซึ่งหนามาก เวลาแรงจากรู้เลย เวลาทาเสร็จจะเห็นว่าทองนูนขึ้นมาจากเดิมเยอะมาก..เมื่อลูกค้านำไปใช้ ใช้ได้นาน ก็ทำให้ลูกค้าดีใจ”



๑. สูตรยาถมของครุระไว

๒. - ๓. การถมยา

๔. - ๕. ขัดยาถมส่วนเกินออก เผยให้เห็นลวดลาย มียาถมสีดำถมอยู่ในร่องลายอย่างงดงาม

๖. กำไลถมทอง ฝีมือครุระไว เนื้อทองสุกปลั่งทนทาน



## ผลงานโดดเด่น

งานเครื่องถมที่ครูระไว สุดเจ๋ง ภาคภูมิใจ ด้วยเป็นผลงานที่สะท้อนทักษะอันโดดเด่นของครูระไวครบถ้วนทุกด้าน นับตั้งแต่การขึ้นรูป การผูกลาย ฝีมือการสลัก สุนทรียภาพ และการทาทอง คือ กระจ่างถ้ำตรีทรวง ๘ เหลี่ยม ซึ่งเป็นรูปทรงที่ครูระไวคิดค้นและทำขึ้นเป็นคนแรกเรียกได้ว่า ถ้าเห็นกระจ่างถ้ำตรีทรวง ๘ เหลี่ยมนี้ก็รับประกันได้ว่า เป็นฝีมือของครูระไว สุดเจ๋ง อย่างแน่นอน

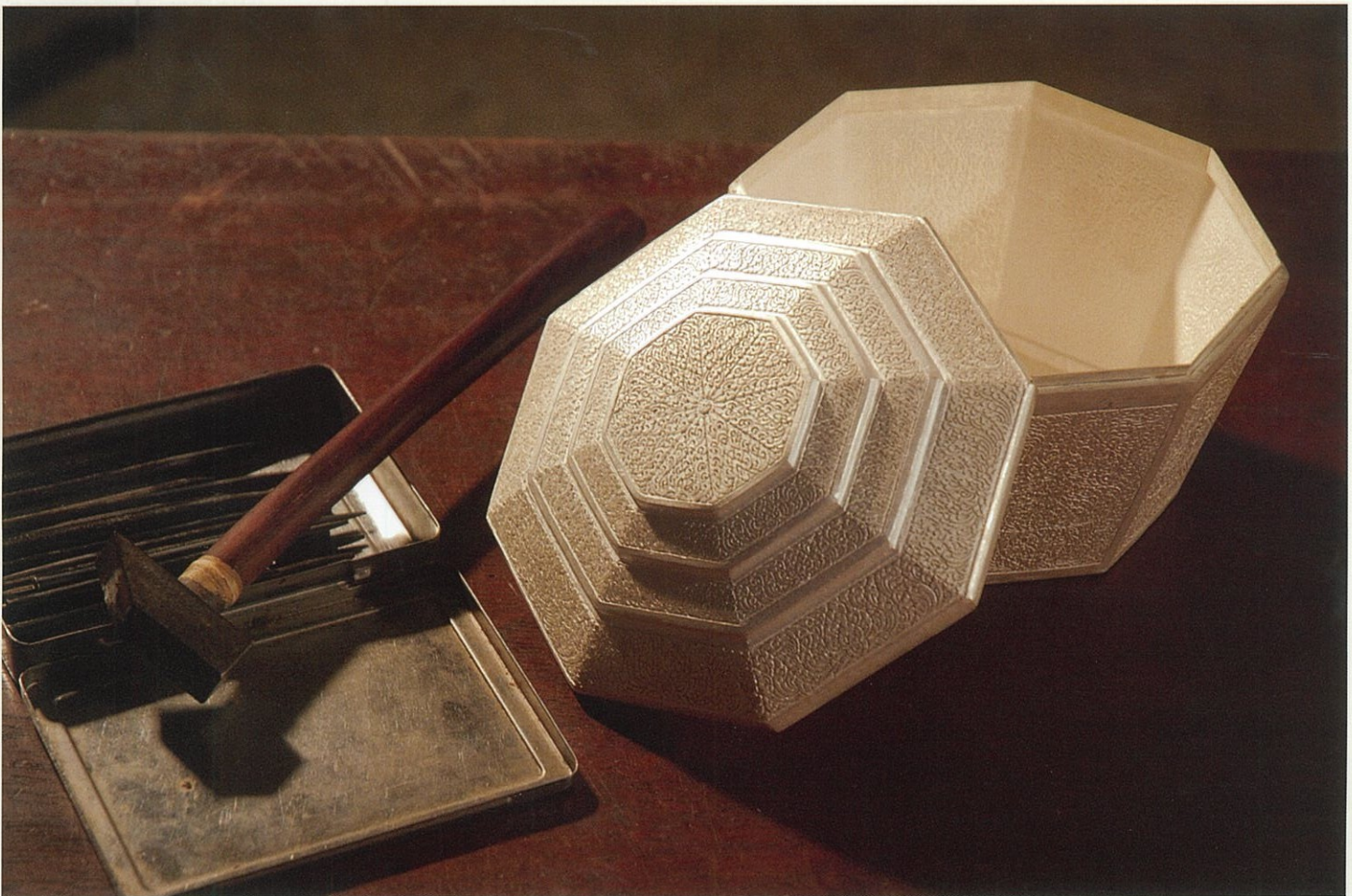
“กระจ่างถ้ำตรีทรวง ๘ เหลี่ยม ผมคิดและตั้งชื่อขึ้นมาเอง เพราะตั้งแต่โบราณ มีเป็นรูปสี่เหลี่ยม รูปไข่ ก็จะมีแบบที่ซ้ำ ๆ กัน ผมก็เลยมีความคิดใหม่ขึ้นมาว่า ถ้าผมทำทรงแปดเหลี่ยมก็น่าจะดี”



๑

๒

๑.- ๒. กระจ่างถ้ำตรีทรวง ๘ เหลี่ยม  
ฝีมือครูระไว





ด้วยรูปทรงที่มีเหลี่ยมมุมมากกว่าธรรมดา การทำงานจึงมีความยากในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การขึ้นรูปของตัวกระเป๋า ที่ต้องขึ้นรูปด้วยแผ่นเงินเพียงแผ่นเดียว นำมาดุนให้เกิดเหลี่ยมมุมให้ได้ทรง ๘ เหลี่ยม ที่ได้สัดส่วนสวยงาม ตลอดจนฝากระเป๋าก็ต้องดุนขึ้นรูปจากแผ่นเงินเพียงแผ่นเดียวให้มีความสูงลดหลั่นเป็นขั้นบันได อีกทั้งต้องให้เหลี่ยมมุมตรงกันกับตัวกระเป๋าที่ต้องใช้ความชำนาญเพราะหากเกิดความผิดพลาดทำให้แผ่นเงินขาด นั้นหมายถึงการต้องเริ่มกลับไปนับหนึ่งใหม่ โดยนำแผ่นเงินที่ขาดไปหลอมเพื่อขึ้นรูปใหม่อีกครั้ง



๑	๒
๓	๔

๑.- ๔. ครูระไวทำกระเป๋าแปดเหลี่ยม



## ถ่ายทอดความรู้สู่คนรุ่นหลัง

ครูระไวบอกเล่าความยากลำบากในการถ่ายทอดความรู้ว่า ในขณะที่ช่างด้านถมเงินถมทองมีน้อยมาก เพราะต้นทุนการดำเนินงานสูงและต้องมีความอดทนเป็นพิเศษ เพราะแต่ละชิ้นตอนที่เริ่มทำและกว่าชิ้นงานจะสำเร็จออกมานั้น ลำบากยากเย็น นักเรียนบางคนทนความยากลำบากไม่ไหว ก็ล้มเลิกความตั้งใจ และผันตัวเองกลายเป็นช่างขึ้นรูป เซียนรูป สลักลาย ซึ่งทำง่ายกว่า ทำให้ในแต่ละปีมีคนที่จบในแผนกวิชาศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช แล้วออกไปประกอบอาชีพช่างเครื่องถมน้อยมาก

“ตั้งแต่ที่ผมเรียนมา ฝึกฝนมาทุกอย่าง ตอนนี้อกำลังถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ทุกชั้นตอน ผมเน้นให้ลงมือปฏิบัติจริง มีนักศึกษาไปฝึกงานที่บ้าน ผมก็ให้ความรู้เป็นวิทยาทานไม่มีปิดบัง”

สำหรับในอนาคตนั้น ครูระไวหวังไว้ว่าจะพยายามมองหาลูกศิษย์ฝีมือดี รับหน้าที่เป็นครูถ่ายทอดความรู้ต่อไปในอนาคตเพราะต้องการให้ **"ถมนคร"** อยู่คู่ประเทศไทยต่อไป



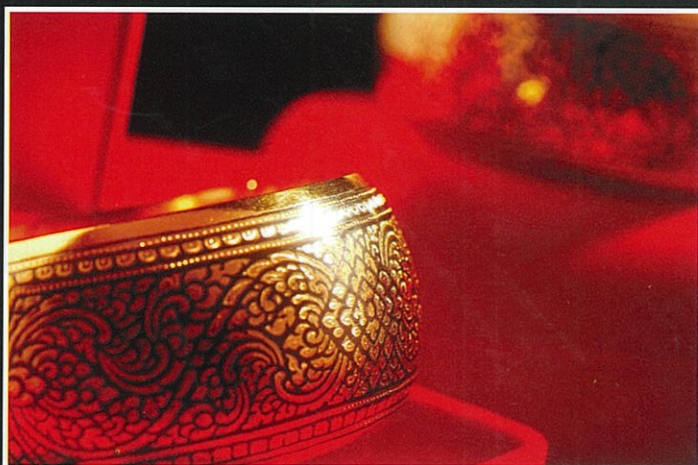
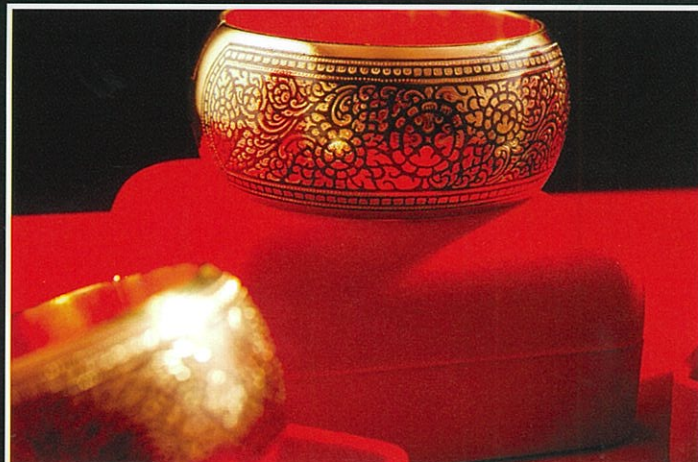
๑

๒

๓

๑.- ๓. ครูระไว สอนนักศึกษา  
แผนกวิชาศิลปหัตถกรรม  
วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม  
นครศรีธรรมราช





“อยากให้ชนรุ่นหลัง ผู้พบเห็นต่างๆ ที่เห็นความสำคัญของงานเครื่องถมเข้ามาอนุรักษ์  
มาทำ มาเรียนในโรงงานตัวนี้ได้สืบต่อไปในอนาคตข้างหน้า”

ครูระไว สุดเฉลย