

## ขอบเขตงานจ้าง

### โครงการเชิดชูผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

#### 1. หลักการและเหตุผล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. เห็นถึงความสำคัญการส่งเสริมคุณค่ากลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สืบทอด สืบสาน รักษาภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด งดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยมสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเชิดชูเป็นผู้สืบทอดงานศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ เป็นการส่งเสริม สนับสนุนให้คนรุ่นใหม่เห็นคุณค่างานศิลปหัตถกรรม ที่มีมาตั้งแต่รุ่นบรรพบุรุษ จนเกิดเป็นอาชีพ ที่สร้างรายได้หล่อเลี้ยงชีวิตมาถึงรุ่นลูก รุ่นหลาน ในปัจจุบัน ตลอดจนเพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้มีโอกาสในการนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค พัฒนาผลงานศิลปหัตถกรรม สามารถนำมาปรับปรุง พัฒนา และต่อยอดทางความคิด โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ความเป็นงานในรูปแบบดั้งเดิม หรือผสมผสานประยุกต์งานให้มีความร่วมมือ และทันสมัยสร้างเอกลักษณ์ให้เหมาะกับกลุ่มวัยและยุคสมัย อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ และเป็นแรงบันดาลใจให้คนรุ่นหลังช่วยกันรักษาและพัฒนาต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่โดยไม่สูญหายไปตามกาลเวลา

โครงการเชิดชูผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ เป็นการดำเนินงานเพื่อเชิดชูกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรม เสริมสร้างคุณค่าของผลงานให้ดำรงอยู่ได้ในวิถีปัจจุบัน เพื่อการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564 พร้อมทั้งดำเนินการรวบรวมประวัติ ผลงานและแนวคิดการสร้างสรรคการทำงาน โดยเฉพาะในงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยให้คงอยู่หรือเกิดการฟื้นฟู ปรับประยุกต์ต่อยอด เพื่อไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา ตลอดจนดำเนินการเผยแพร่สร้างการรับรู้ ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง

#### 2. วัตถุประสงค์

1) เพื่อดำเนินการเชิดชูกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สืบทอด สืบสาน รักษางานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรม หรือนำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”

2) เพื่อส่งเสริมให้คนรุ่นใหม่ได้เห็นคุณค่างานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรม ที่มีมาตั้งแต่รุ่นบรรพบุรุษ จนเกิดเป็นอาชีพ มีรายได้ หล่อเลี้ยงชีวิตมาถึงรุ่นลูก รุ่นหลาน ในปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจในการรักษาและพัฒนาต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่โดยไม่สูญหายไปตามกาลเวลา

3) เพื่อดำเนินการรวบรวมประวัติของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” บันทึกเป็นข้อมูลจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

#### 3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

- 3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย
- 3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- 3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างงานจ้างดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ณ วันที่ยื่นเสนอราคา หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการยื่นเสนอราคาครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

#### 4. ขอบเขตของงานจัดจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานตามขอบเขตงานที่กำหนด ด้วยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างทั้งหมด ดังต่อไปนี้

4.1 ดำเนินการสรรหาผู้มีคุณสมบัติในการอนุรักษ์รักษา สืบสานภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์ หรือการต่อยอดสร้างสรรค์ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนา หรือมีนวัตกรรมใหม่ๆ สู่ความร่วมมือ หรือสมัชชา เป็นผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ เพื่อดำเนินการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564

4.2 การสรรหาผู้มีคุณสมบัติตามข้อ 4.1 ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทต่างๆ จำนวนไม่น้อยกว่า 25 คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) คุณสมบัติเบื้องต้นบุคคลผู้ที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 เป็นไปตามที่กำหนดในเอกสารแนบท้าย 1

2) ใบเสนอชื่อและผลงานของผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564 ให้เป็นไปตามแบบที่ ศ.ศ.ป. กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 2

4.3 จัดทำข้อมูลเป็นรายบุคคลจากที่ได้ตามข้อ 4.2 - 2) ในรูปแบบ Power Point โดยมีรายละเอียดเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบที่สำคัญเบื้องต้น เช่น - ประวัติการทำงาน จุดเริ่มต้นในการเรียนรู้ อนุรักษ์สืบสาน ทักษะฝีมือความชำนาญการสร้างสรรคผลงาน การปรับประยุกต์พัฒนา สร้างสรรคต่อยอดผลงาน (ที่มี) ความมุ่งหวังตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาต่อยอด เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ที่มี) ผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ เป็นต้น เพื่อเป็นข้อมูลใช้ประกอบการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ทวนสอบและพิสูจน์ทราบคุณสมบัติของผู้ที่จะเข้าสู่การสรรหา ที่ชัดเจน

4.4 การเข้าพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เพื่อดำเนินการเก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคล ตามข้อ 4.3 จำนวนไม่น้อยกว่า 25 คน พร้อมบันทึกภาพเคลื่อนไหว เพื่อทวนสอบและพิสูจน์ทราบให้ได้ซึ่งข้อมูลที่ชัดเจนว่า ผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็นผู้ที่ยังคงเป็นผู้สร้างสรรค์งานด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องและมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่กำหนด

4.5 ข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ตามข้อ 4.4 นำเสนอในรูปแบบ Power Point และวิดีโอสั้นเฉพาะภาพเคลื่อนไหว (ความยาววิดีโอไม่น้อยกว่า 1 นาที และไม่เกิน 1.30 นาที) เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของการประชุมคณะกรรมการคัดสรรฯ โดยมีรายละเอียดเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างน้อยประกอบด้วย

- ประวัติส่วนตัว (พอสังเขป) เช่น ชื่อ-สกุล อายุ ที่อยู่ ประเภทงานที่ทำ ระยะเวลาการทำงานจนถึงปัจจุบัน เป็นต้น
- จุดเริ่มต้นของการเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน
- ทักษะฝีมือ และความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลงาน
- การปรับประยุกต์ พัฒนา สร้างสรรค์ หรือต่อยอดผลงานด้วยแนวคิดใหม่ๆ (ที่มี)
- ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบสานในงานให้คงอยู่ หรือพัฒนาต่อยอด
- เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ที่มี หรือถ้ามี)
- ภาพประกอบผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์

4.6 การประชุมคัดสรรผู้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด (โดยคณะกรรมการฯ ซึ่งเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจในงานศิลปหัตถกรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์และเชิงพัฒนาสร้างสรรค์) เพื่อดำเนินการพิจารณาคัดสรร และเชิญผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 จำนวนไม่น้อยกว่า 15 คน

- แต่ทั้งนี้จำนวนผู้ได้รับการเชิญเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ให้เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่มีมติเลือกบุคคลที่เห็นสมควรเป็นที่สุดเป็นสำคัญ และให้ถือจำนวนตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ เป็นที่สิ้นสุด (เป้าหมายการคัดสรรและเชิญ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564 จำนวน 15 คน แต่ทั้งนี้ในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการคัดสรรและเชิญมีจำนวนน้อยกว่า 15 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายในส่วนที่เกี่ยวข้องตามสัดส่วน)

4.7 การจัดการเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้คนรุ่นใหม่ผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรม ที่ได้รับการเชิญเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 โดยมีการดำเนินการที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 1) การมอบโล่ และเกียรติบัตรผู้ได้รับการเชิญ
- 2) การเผยแพร่สร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิญ ผ่านนิทรรศการ
- 3) การเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิญ ผ่านสื่อสาธารณะ ทั้งสื่อ online และ offline โดยเป็นสื่อที่เป็นที่นิยม และรู้จักอย่างกว้างขวาง เพื่อสร้างการรับรู้ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณะชนในวงกว้าง ไม่น้อยกว่า 10 สื่อ และจำนวนครั้งในการเผยแพร่ไม่น้อยกว่า 5 ครั้ง

4.8 การจัดการเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้ ตามข้อ 4.7 อาจจะจัดเป็นส่วนร่วมในช่วงเวลาเดียวกันกับการจัดงานของ ศ.ศ.ป. เช่น งาน Craft Bangkok ปี 2564 หรือการจัดงานกิจกรรมอื่นใดตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด ระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 4 วัน ขนาดพื้นที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 100 ตารางเมตร (โดยวันที่ และสถานที่จัดกิจกรรม ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนดตามกิจกรรมนั้นๆ โดยคาดการณ์ช่วงเวลาการ

จัดกิจกรรมเป็นเบื้องต้น ในช่วงประมาณเดือนมีนาคม หรือเมษายน 2564 หรือเป็นไปตามช่วงเวลาการจัดกิจกรรมตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) การจัดให้มีการเพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2564 ผ่านนิทรรศการ ในขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า 100 ตารางเมตร (โดยความรับผิดชอบในส่วนนิทรรศการไม่รวมงานโครงสร้างหลัก และการจัดทำกราฟิก)

2) การจัดให้มีการมอบโล่และเกียรติบัตรผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2564

3) การจัดทำเนื้อหา พร้อมจัดทำวัสดุ อุปกรณ์เฉพาะที่จำเป็นต่อการจัดแสดงผลงานที่โดดเด่น ประกอบการจัดนิทรรศการแสดงผลงานผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2564

4) การประสานงานให้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2564 เข้าร่วมกิจกรรมพร้อมการสาธิตให้ความรู้การสร้างสรรค์ผลงาน และนำผลงานที่โดดเด่นมาจัดแสดงในพื้นที่นิทรรศการตลอดช่วงเวลาการจัดกิจกรรม โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เช่น การเดินทาง พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้ง รื้อถอน รวมทั้งค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้น เป็นต้น

5) จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำในพื้นที่นิทรรศการ ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4 คน

4.9 การลงพื้นที่ (เก็บข้อมูล ครั้งที่ 2) เพื่อรวบรวมข้อมูลประวัติบุคคล และแนวความคิดสืบสาน และพัฒนาสร้างสรรค์การทำงานศิลปหัตถกรรม อันเป็นองค์ประกอบของผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรม ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้

- โดยในการเข้าพื้นที่ครั้งที่ 2 เพื่อเก็บข้อมูลครั้งนี้ จะต้องมียุติหน้าที่ ศ.ศ.ป. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงานด้วย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น

4.10 ข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ตามข้อ 4.9 นำมาจัดทำสื่อเพื่อการเผยแพร่ สร้างการรับรู้ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

1) จัดทำเนื้อหาข้อมูล โดยมีองค์ประกอบเนื้อหาอย่างน้อย ประกอบด้วย

- การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
- ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง
- เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น
- การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ หรือต่อยอดผลงานด้วยแนวคิดใหม่ๆ (ที่มี)
- ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม
- บทสัมภาษณ์ และแสดงข้อความอันเป็นองค์ประกอบสำคัญ ๆ
- เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ที่มี หรือถ้ามี)
- ข้อมูลประกอบประวัติบุคคล (โดยสังเขป)

2) จัดทำสื่อในรูปแบบไฟล์ E-Book เพื่อการเผยแพร่ จำแนกเป็นรายบุคคล จำนวน 15 คน โดยจำนวนหน้าของแต่ละบุคคลไม่น้อยกว่า 20 หน้าต่อคน

- การจัดทำข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคล ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบในการสร้างผลงาน และรูปแบบการจัดวางเนื้อหาเพื่อใช้ประกอบการจัดทำ E-Book การใช้แบบตัวอักษร ต้องได้รับการตรวจสอบเนื้อหา และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. ก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

3) จัดทำสื่อเพื่อการเผยแพร่ในรูปวีดิทัศน์ เป็นสื่อภาพเคลื่อนไหว เพื่อสะท้อนความภาคภูมิใจการสืบสาน สร้างสรรค์ หรือแนวคิดในการพัฒนา ต่อยอด ขนาดความยาววีดิทัศน์ต่อ 1 คน ไม่น้อยกว่า 3 นาที แต่ไม่เกิน 3.30 นาที เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้ผ่านสื่อสาธารณะ

- คำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงบรรยายเฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ

- การจัดทำเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบการดำเนินเรื่องวีดิทัศน์ ต้องได้รับการตรวจสอบเนื้อหา และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. ก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

4) จัดทำข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามแบบฟอร์มการบันทึกข้อมูล Archive ที่กำหนด เพื่อ ศ.ศ.ป. สามารถบันทึกเข้าในระบบสืบค้น (Archive) ของ ศ.ศ.ป. ได้

4.11 การจัดทำโล่ และเกียรติบัตร (เกียรติบัตรพร้อมใส่ในกรอบสมบุรณ์) เพื่อมอบแก่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 จำนวน 15 คน (หรือ ตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู โดยในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 15 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

- รูปแบบโล่ และเกียรติบัตร ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ

4.12 การจัดหาผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงานต่อคน แต่ทั้งนี้ให้มีจำนวนผลงานรวมทั้งหมดไม่น้อยกว่า 20 ผลงาน พร้อมการจัดทำทะเบียนผลงาน การจัดทำข้อมูลประกอบผลงานที่สำคัญ (พอสังเขป) และภาพประกอบชิ้นงาน

4.13 การจัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ที่เข้าร่วมกิจกรรมตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู เพื่อการประเมินความพึงพอใจในการได้รับการเชิดชู และความเห็นเกี่ยวกับความภาคภูมิใจ และความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.

4.14 การจัดการให้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ไปศึกษาเรียนรู้งาน “ศิลป์แผ่นดิน” ณ พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด 1 ครั้ง เพื่อให้ได้เรียนรู้การสร้างงานด้วยเทคนิคเชิงช่างขั้นสูง เป็นผลงานชิ้นเลิศ (Master Piece) ที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงมีพระราชประสงค์ให้อนุรักษ์ รักษาไม่ให้อายุหาย และเพื่อเป็นแรงบันดาลใจแก่คนรุ่นใหม่ ช่วยกันรักษา สืบสาน และพัฒนาสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ให้ดำรงคงอยู่สืบไป

4.15 การจัดทำแผ่นป้ายแสดงการเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ได้รับการเชิดชู (หรือ ตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู โดยในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 15 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน) โดยมีขนาดป้าย วัสดุ และรูปแบบเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด เอกสารแนบท้าย 3

4.16 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.15 เป็นเอกสาร File ข้อมูล File ภาพถ่ายทั้งหมด File E-Book และ File วีดิทัศน์ จำแนกเป็นรายบุคคล ส่งมอบ ศ.ศ.ป. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด

## 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ผู้รับผิดชอบโครงการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรค ฯลฯ โดยการจัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

## 6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป

## 7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง 1,600,000 บาท (หนึ่งล้านหกแสนบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

## 8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 30 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

- 1) รายชื่อผู้ที่เข้าสู่การสรรหา จำนวนไม่น้อยกว่า 25 คน
- 2) แผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) เก็บข้อมูล ผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรร จำนวนไม่น้อยกว่า 25 คน

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 120 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

- 1) เนื้อหาข้อมูลผู้ที่เข้าสู่การสรรหาในรูปแบบ Power Point ตามข้อ 4.5 จำนวนไม่น้อยกว่า 25 คน
- 2) ไฟล์วีดิโอสั้น (1 นาที) ผู้ที่จะเข้าสู่การสรรหา ตามข้อ 4.5 จำนวนไม่น้อยกว่า 25 คน
- 3) แผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เพื่อเก็บข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชูฯ

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ไฟล์เอกสารสื่อเพื่อการเผยแพร่ ในรูปแบบ E-Book ตามข้อ 4.10 จำแนกรายบุคคล 15 คน ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ

- 2) รายงานการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.15 จำนวน 1 ชุด
- 3) ผลงาน และทะเบียนรายการผลงาน ตามจำนวนที่กำหนด ตามข้อ 4.12
- 4) แผ่นบันทึก File ข้อมูล และ File ภาพถ่ายทั้งหมด ตามข้อ 4.16 จำนวน 2 ชุด
- 5) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

## 9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 25 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 35 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

## 10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจงานจ้างได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

## 11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาค่าจ้างทั้งหมด แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานในงวดสุดท้าย หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมิได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

## 12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญาได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้สืบทอดงานศิลปะหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้สืบทอดงานศิลปะหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่ และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้รับระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญานี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างใด ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้นระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้องรับผิดชอบอย่างใด ๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

## 13. หลักเกณฑ์การพิจารณาใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น

14. หาก ศ.ศ.ป. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคานี้ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม ศ.ศ.ป. จะแจ้งให้ทราบโดยทั่วกัน

## 15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. นายปิยเทพ เทพพิชัยยานนท์ เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายส่งเสริมคุณค่า
2. นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

## 16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการ

(นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต)

กรรมการ

(นายปิยเทพ เทพพิชัยยานนท์)

กรรมการและเลขานุการ



**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา  
ดำเนินโครงการเชิดชูผู้สืบทอดงานศิลปาชีพหรือศิลปหัตถกรรมรุ่นใหม่**

1. ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ศ.ศ.ป. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
2. ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนองานจ้างครั้งนี้ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคา ประกอบเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิค)
3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบ เกณฑ์อื่น ตาม พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 มาตรา 65 (1) โดยพิจารณา ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้
  - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
  - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง ศ.ศ.ป. ร้อยละ 60
 โดย ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติของงานจ้างที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด และเป็นประโยชน์ต่อ ศ.ศ.ป. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

| ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา  | คะแนน<br>(100 คะแนน) |
|---|----------------------|
| <p>1. การนำเสนอแนวทางการสรรหาผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินรอยงานศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด <b>15 คะแนน</b></p> <p>1.1 <u>นำเสนอแนวทาง หรือวิธีการที่ได้มาซึ่งผู้ที่ จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อ 4.2 ตามจำนวนที่กำหนดที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด (5 คะแนน)</u></p> <p>1.2 <u>นำเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ ผู้สืบทอด สืบสานเชิงอนุรักษ์ ดำเนินรอยตามแบบอย่างบรรพบุรุษ หรือศิลปะภูมิปัญญาดั้งเดิม (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.2 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน (5 คะแนน)</u></p> <p>1.3 <u>นำเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ ผู้ที่สืบทอด สืบสานศิลปะภูมิปัญญาดั้งเดิม มีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดด้วยแนวคิดใหม่ๆ หรือ นวัตกรรมใหม่ๆ ให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.2 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน (5 คะแนน)</u></p> | 15 คะแนน             |
| <p>2. การนำเสนอแนวทางการดำเนินงานเก็บข้อมูล ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.4 และข้อ 4.5 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด <b>20 คะแนน</b></p> <p>2.1 <u>นำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาที่เหมาะสมในการลงพื้นที่เก็บข้อมูลผู้ที่ จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.4 ที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด (6 คะแนน)</u></p>   | 20 คะแนน             |

|  |          |
|--|----------|
| <p>2.2 นำเสนอตัวอย่างโครงสร้างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา ตามองค์ประกอบของเนื้อหาที่ต้องการสื่อสารสะท้อน ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.5 ที่ชัดเจน ครบถ้วน (7 คะแนน)</p> <p>2.3 นำเสนอตัวอย่างของรูปแบบวิดีโอสั้น (1 นาที) (1 ตัวอย่าง) เป็นตัวอย่างที่ต้องการสื่อสารสะท้อนองค์ประกอบของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรร เพื่อการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.5 ที่ชัดเจน (7 คะแนน)</p>   |          |
| <p>3. สามารถนำเสนอแนวทางการคัดสรร เพื่อเชิดชูผู้ได้รับการพิจารณาคัดเลือกเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.6 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด 10 คะแนน</p> <p>3.1 นำเสนอวิธีการ หรือรูปแบบการดำเนินการคัดสรร เพื่อเชิดชูผู้ได้รับการพิจารณาคัดเลือกเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.6 ที่ชัดเจน (5 คะแนน)</p> <p>3.2 นำเสนอตัวอย่างบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการคัดสรรฯ และมีความเป็นไปได้ต่อการที่บุคคลที่นำเสนอจะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ จำนวน 4 คน (5 คะแนน)</p>  | 10 คะแนน |
| <p>4. สามารถนำเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดการเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.7 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด 15 คะแนน</p> <p>4.1 นำเสนอแนวทางหรือแนวความคิดการจัดการกิจกรรม เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ในรูปแบบการจัดนิทรรศการเผยแพร่ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.7 – 2) และ ข้อ 4.8 ที่ชัดเจน (6 คะแนน)</p> <p>4.2 นำเสนอแนวทางดำเนินการกิจกรรม เพื่อการมอบโล่ และเกียรติบัตรแก่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.7 – 1) และ ข้อ 4.8 ที่ชัดเจน (4 คะแนน)</p> <p>4.3 นำเสนอแนวทางการดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ผ่านสื่อสาธารณะ ทั้งสื่อ online และ offline ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.7 – 3) ที่ชัดเจน (5 คะแนน)</p> | 15 คะแนน |
| <p>5. สามารถนำเสนอ แผนงานการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.9 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด 7 คะแนน</p>   | 7 คะแนน  |

|  |           |
|--|-----------|
| <p>5.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.9 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด (4 คะแนน)</p> <p>5.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.9 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด (3 คะแนน)</p>   |           |
| <p>6. สามารถนำเสนอแนวทางจัดทำสื่อเพื่อการเผยแพร่ สร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชู ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.10 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด 20 คะแนน</p> <p>6.1 สามารถนำเสนอตัวอย่างโครงสร้างเนื้อหาตามองค์ประกอบของเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 (1 ตัวอย่าง) ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.10 – 1) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจนและครบถ้วน (6 คะแนน)</p> <p>6.2 สามารถนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ที่ต้องการจะสื่อในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 (1 ตัวอย่าง) ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.10 – 2) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (7 คะแนน)</p> <p>6.3 สามารถนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 (1 ตัวอย่าง) ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.10 – 3) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (7 คะแนน)</p> | 20 คะแนน  |
| <p>7. สามารถนำเสนอแนวทางการจัดการให้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2564 ไปศึกษาเรียนรู้งาน “ศิลป์แผ่นดิน” ณ พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.14 ที่ชัดเจน และเป็นแนวทางที่มีความเหมาะสม (5 คะแนน)</p>   | 5 คะแนน   |
| <p>8. มีผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด (8 คะแนน)</p>   | 8 คะแนน   |
| รวม  | 100 คะแนน |

หมายเหตุ : ศ.ศ.ป. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักตามข้อ 3 มาคำนวณเป็นร้อยละ โดยจะใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น เป็นเกณฑ์การพิจารณาเพื่อพิจารณาผลต่อไป

4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ ศ.ศ.ป. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

- ให้เวลาการนำเสนอ 30 นาที

- ศ.ศ.ป. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ ศ.ศ.ป. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกเรื่องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่มีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



(นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต)

หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า



คุณสมบัติเบื้องต้น

ผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564

● **ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม**

ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือ ครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด งดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเสริมสร้างคุณค่าของผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ได้ในวิถีปัจจุบันต่อไป

● **คุณสมบัติ**

การสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้มิใช่สัญชาติไทย อายุไม่น้อยกว่า 25 ปี
2. เป็นผู้ที่จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาแล้ว หรือไม่อยู่ระหว่างการศึกษาในภาคปกติ
3. เป็นผู้ที่ไม่มิสถานะเป็นครูหรืออาจารย์ในสถาบันการศึกษา หรือไม่เป็นข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานภาครัฐ หรือหน่วยงานของรัฐ
4. เป็นทนายทสายตรง (เช่น เป็น ลูก/หลาน/พี่/น้อง เป็นต้น) จากผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก ศ.ศ.ป. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือ ครูช่างศิลปหัตถกรรม)  
หรือ เป็นลูกศิษย์ หรือ เป็นผู้เรียนรู้ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดความรู้จากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม
5. เป็นผู้ทำงานในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่อง (ต้องเป็นผู้ที่ลงมือสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง) และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และยังคงที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอดหรือสืบสาน หรือพัฒนาต่อยอด
6. เป็นผู้ทำงานที่สืบทอด สืบสานเชิงอนุรักษ์ ดำเนินรอยตามแบบอย่างบรรพบุรุษ หรือตามภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ  
หรือ เป็นผู้ทำงานที่มีการผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิม และมีการประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดด้วยแนวคิดใหม่ๆ หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม
7. เป็นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีความโดดเด่น ให้เห็นเป็นประจักษ์
8. เป็นผู้ที่มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ในช่องทางสื่อสารสาธารณะต่างๆ ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ



## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564

### 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....  
 สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....  
 การศึกษา.....  
 ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

### 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....  
 ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....  
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....  
 โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....  
 ID : Line .....Facebook : .....

### 3. ข้อมูลการทำงานศิลปหัตถกรรม

- 3.1 ประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่ทำ ได้แก่ .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....
  - [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก .....
  - [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
  - [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยปรับประยุกต์ ต่อยอดจากพื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ

3.2 ระยะเวลา นับตั้งแต่เริ่มต้นฝึกฝน สร้างสรรค์ผลงาน มาจนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การเป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- 3.3.1 [ ] เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่สืบทอด สืบสานเชิงอนุรักษ์ ดำเนินรอยตามแบบอย่างบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- 3.3.2 [ ] เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีการผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิม และมีการประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดด้วยแนวคิดใหม่ๆ ให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม

3.4 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ และสืบสานมาจนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....  
.....  
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร (ถ้ามี)

.....  
.....  
.....

**4. การสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง**

4.1 เอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....  
.....  
.....

4.2 ผลงานสำคัญๆ ที่เกิดจากทักษะฝีมือที่มีความโดดเด่น สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยตนเอง พร้อมแนบภาพประกอบผลงาน หรือ ส่งรูปผ่านสื่อโซเชียลที่แจ้งท้ายในใบสมัครนี้)

- |          |          |
|----------|----------|
| 1) ..... | 2) ..... |
| 3) ..... | 4) ..... |
| 5) ..... | 6) ..... |

**5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ หรือการต่อยอดผลงาน (ถ้ามี)**

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงาน ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะหรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไรหรือไม่ (กรณีถ้ามี ให้ระบุรายละเอียด)

.....  
.....  
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร (ถ้ามี)

.....  
.....  
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....  
6.2.....  
6.3.....  
6.4.....  
6.5.....

7. ความพร้อมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- [ ] พร้อมทั้งจะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.  
[ ] พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย  
[ ] ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....  
(.....)  
วันที่.....

---

กรุณาส่งใบสมัครกลับมายัง ฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
59 หมู่ 4 ตำบลช้างใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13290  
หรือ โทรสาร 035 - 367050 - 1

\*\* สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ติดต่อ

คุณปิยเทพ เทพพิชัยยานนท์

คุณรังสิมันต์ โกศลศิษย์

โทรศัพท์ 035-367054-7 ต่อ 1338 , 1353

อีเมล : [piyathep.t@sacict.or.th](mailto:piyathep.t@sacict.or.th) , [rungsimun.k@sacict.or.th](mailto:rungsimun.k@sacict.or.th)

ID Line : piyathep1

ID Line : porsacict



### ขนาดของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์

ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ให้บริการเชิดชู

#### รูปแบบแผ่นป้าย

เมื่อทราบจำนวนที่ จะต้องจัดทำแผ่นป้าย และตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลทั้งหมดแล้ว จะนำรายชื่อของครูแต่ละท่านมาทำอาร์ตเวิร์ค ( Artwork) เพื่อให้เห็นภาพรวมของป้ายก่อนที่จะดำเนินการสั่งผลิต ตามรูป 1



รูป 1 ตัวอย่างอาร์ตเวิร์คแผ่นป้าย

เมื่อการตรวจสอบความถูกต้องของแผ่นป้าย ได้รับการอนุมัติ แล้ว ทางบริษัทฯ จึงได้ดำเนินการจัดทำแผ่นป้าย พร้อมวัสดุและอุปกรณ์ และเตรียมขั้นตอนในการลงพื้นที่ติดตั้งต่อไป

วัสดุ ขนาด ของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์ เป็นไปตามข้อกำหนด กล่าวคือ

ป้าย ทำจากอลูมิเนียม หนา 1 มิลลิเมตร ขนาด กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร ฟันสีพื้น (รหัส 8506)

ตัวโครง ทำ จากเหล็กกล่อง ขนาด 2x1 นิ้ว หนา 2 มิลลิเมตร ขนาดโครง กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร ฟันสีขาวพร้อมกันสนิม

เสา ทำจากเหล็กกล่อง เส้นผ่าศูนย์กลาง 2 นิ้ว สูง 210 เซนติเมตร ฝั่กลี 30 เซนติเมตร

วัสดุอุปกรณ์ นี้อตหัวกลมคอเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 5/16' ยาว 3' ทำสีที่หัวน็อตตามสีพื้นป้าย (ใช้วิธีทาสี)

ตัวหนังสือ ทำจากสติ๊กเกอร์ 3M สีขาว พร้อมได้คัท

ในแต่ละป้าย หลังจากทาสี และติดสติ๊กเกอร์ตัวอักษร ตามรายละเอียดของครูแต่

ละท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะทำการเคลือบเงา เพื่อให้ป้ายดูสวยงาม และสามารถทำความสะอาดได้ง่าย

จากนั้นวัสดุทั้งหมดจะห่อเพื่อป้องกันการกระแทกในการจัดส่งการลงพื้นที่ ติดตั้งจริง

ก่อนการดำเนินงานลงพื้นที่เพื่อติดตั้งป้ายเชิดชูตามสถานที่กำหนดนั้น ทางบริษัทฯ มีขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

1. ติดต่อประสานงานกับผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติแต่ละท่าน เพื่อแจ้งให้ทราบถึง วันที่จะเข้าทำการติดตั้ง พร้อมทั้ง สอบถามถึงพื้นที่หน้างานที่จะให้ติดตั้งว่าเป็นเช่นไร อาทิ พื้นดิน พื้นปูน พื้นลูกรัง ฯลฯ เป็นต้น เพื่อที่ ทางทีมติดตั้ง จะได้จัดเตรียมอุปกรณ์การทำงานได้อย่างถูกต้อง

2. ตรวจสอบความถูกต้องของแผ่นป้าย โดยเน้นในเรื่อง

- สีของแผ่นป้าย – จะต้องเป็นไปตามที่กำหนดสียี่ห้อ โดยใช้สี NIPPON PAINT

สีพื้นป้าย  CODE 8506

สีชมพู  CODE 8507

สีเหลือง  CODE MT303

สีขาว  CODE T200