



เราใส่ใจใจลงไปในงานศิลปะการทำเทียน
ด้วยความเลื่อมใสศรัทธา ความงามที่เกิด
ไม่เฉพาะเพียงแค่ลวดลายของเทียน
หากแต่เป็นความงดงามของความสามัคคี
ที่ร่วมจรรโลงพระพุทธรศาสนาให้คงอยู่

นายสมคิด สอนอาจ

เกิดวันที่ 1 มิถุนายน 2489

อายุ : 70 ปี

ที่อยู่ : 6 ถนนสรรพสิทธิ์ ตำบลในเมือง

อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี 34000

โทร. 081-069-5191

Mr. SOMKID SORNARG

Date of birth : 1 June 1946

70 Years of age

Address : 6 Sapphasit Road,

Nai Mueang Sub-district, Mueang District,

Ubon Ratchathani Province 34000

Tel. 081-069-5191

ประวัติการทำงานและแรงบันดาลใจ

งานประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี เป็นงานประเพณีที่สะท้อนวิถีแห่งเมืองพุทธ หล่อหลอมให้ชุมชนสร้างความเป็นหนึ่งผ่านงานหัตถศิลป์อันทรงคุณค่า การทำเทียนพรรษายาวเป็นพุทธบูชาที่ทำสืบกันมาช้านานนั้น เริ่มตั้งแต่สมัยเจ้าคำผงที่เข้ามาอยู่ที่เมืองอุบล และได้นำวัฒนธรรมประเพณีในการถวายเทียนพรรษานี้ มาจากเมืองเชียงรุ่งแสนหวี ในปี พ.ศ. 2335 ซึ่งสมัยก่อนชาวบ้านจะสืบทอดหรือฟื้นฟูเทียนเป็นเล่มนำไปถวายวัดในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา เป็นเทียนแบบโบราณประเภทแรกที่ทำขึ้นเพื่อถวายให้พระสงฆ์จุดอ่านพระไตรปิฎกในตอนกลางคืน และจุดเพื่อบูชาพระพุทธรูปในพระอุโบสถ และได้มีการเปลี่ยนแปลงเมื่อครั้งกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์ เดินทางต่างพระเนตรพระกรรณแทนพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมาที่เมืองอุบล และเห็นว่าน่าจะทำเทียนให้เป็นเล่มเดียวกันแล้วจึงนำไปถวายวัด โดยก่อนไปถวายวัดให้ชาวบ้านนำต้นเทียนมารวมกันที่วังกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์พร้อมทั้งจัดให้มีการเฉลิมฉลองมหรสพภาคกลางคืน พอรุ่งเช้าจัดให้มีการมอบรางวัลต้นเทียนจากคุ้มวัดต่าง ๆ จากนั้นจึงนำเทียนไปถวายที่วัดของแต่ละชุมชน และนี่คือที่มาของประเพณีแห่เทียนพรรษาซึ่งเริ่มต้นในปี พ.ศ. 2444

ต่อมาได้มีการตกแต่งต้นเทียนให้มีความสวยงาม ด้วยการนำต้นเทียนมาติดพิมพ์ เป็นการประดับต้นเทียนด้วยดอกผึ้ง แต่เดิมดอกผึ้งเกิดจากการนำขี้ผึ้งหลอม เทลงไปในร่องของฝักผลไม้ที่สลักเป็นลวดลายนำไปแช่น้ำเย็นจนเกิดเป็นดอกผึ้งแล้วจึงนำมาติดบนต้นเทียน จากนั้นพัฒนามาสู่การแกะแบบพิมพ์จากไม้สีดา (ไม้ฝรั่ง) โดยพ่อใหญ่โพธิ์ ส่งศรี ในปี พ.ศ. 2480 จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2502 ได้มีการพัฒนามาสู่เทียนพรรษาประเภทแกะสลักเป็นครั้งแรก โดยนำต้นเทียนมาเขียนลวดลายและทำการแกะสลักลายตามแบบที่ร่างไว้ให้มีมิติปรากฏลายเด่นชัด อดใจในริ้วขบวนแห่เทียนพรรษาในช่วงเทศกาลเข้าพรรษาของเมืองอุบลมาจนทุกวันนี้

ครูสมคิด สอนอาจ ผู้เชี่ยวชาญการทำเทียนพรรษา กว่า 50 ปี ที่สั่งสมองค์ความรู้การทำต้นเทียนจนเกิดความชำนาญในการทำต้นเทียนทั้งประเภทติดพิมพ์และประเภทแกะสลัก โดยเรียนรู้ศิลปะการทำเทียนประเภทติดพิมพ์จากคุณพ่อผู้เป็นช่างทำเทียนมาตั้งแต่ด้วยเด็ก มีโอกาสเรียนรู้การทำเทียนประเภทแกะสลักจากพระเทพกิตติคุณ อดีตเจ้าคณะจังหวัดตลอดจนได้เรียนรู้งานลายไทยจากอาจารย์มานะ ทองสอดแสง เป็นผู้ที่วางพื้นฐานงานด้านศิลปะให้กับครูสมคิดเมื่อครั้งเข้ามาเรียนต่อกรุงเทพฯ ที่โรงเรียนศิลปะไทย ทำให้มีองค์ความรู้และทักษะในงานศิลปะลายไทย เมื่อคุณพ่อเสียชีวิตครูสมคิดจึงหันกลับมาทำเทียนพรรษาประเภทติดพิมพ์ เพื่อสืบทอดความรู้ที่คุณพ่อมอบให้และสร้างสรรค์งานเป็นพุทธบูชา คู่กับวัดศรีประดู่ จนเป็นที่ยอมรับในฝีมืออันประณีต ลวดลายที่แกะสลักบนแม่พิมพ์มีความงดงามและความพิถีพิถันผสานกับทักษะเชิงช่างชั้นครู ในการติดดอกผึ้งบนต้นเทียนให้วิจิตรสวยงาม ทำให้เทียนพรรษาประเภทติดพิมพ์ของครูสมคิดได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดต้นเทียนพรรษาประจำปีของจังหวัดอุบลราชธานีหลายปีติดต่อกัน

เทียนพรรษา BUDDHIST LENT CANDLE



เอกลักษณ์งานและเทคนิคสำคัญ

เอกลักษณ์ลวดลายเทียนของครูสมคิด มีลักษณะสั้นและป้อม ไม่อ่อนช้อยเหมือนอย่างลายเทียนในภาคกลางนั้น สะท้อนวิถีชีวิตของชาวอีสานที่อ่อนน้อมถ่อมตน หลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน และการติดพิมพ์ลงบนต้นเทียนให้งดงามนั้นมีเทคนิคอยู่ที่การรักษาช่องไฟของลวดลายให้เสมอกัน เพื่อสร้างความต่อเนื่องของลวดลาย ซึ่งครูสมคิดจะออกแบบลวดลายก่อนว่าจะใช้ลายใดเป็นแม่ลายและลายใดเป็นลายประกอบ โดยจะเริ่มแกะลายบนแม่พิมพ์หรือแม่แบบลายเทียนพรรษา ในอดีตจะนำมาเขียนลงในหินอ่อน (หินลับมีดโกน) ซึ่งจะมีความคงทน ได้ลายลึก คม และแกะยากกว่าหินชนวน (หินกาบ) ที่แกะง่ายกว่า แต่แตกง่าย ลายไม่ลึก และสึกเร็ว ลวดลายที่แกะประกอบด้วย ลายกนกเปลว ลายกนกขด ลายกนกขอม ลายหน้าสิงห์ ลายนาคคาบ พุ่มข้าวบิณฑ์ ลายกนกหางโต (หางสิงโต) ลายกนกขดทางไหล ลายประจำยาม ลายประจำยามก้ามปู ลายประจำยามปีกผีเสื้อ ลายบัวคว่ำบัวหงาย ลายเทพพนม ลายดอกผักแว่น ลายดอกพุดตาล ปัจจุบันนี้ นิยมใช้ปูนซีเมนต์ ปูนพลาสติกหล่อเป็นแผ่นหรือเป็นก้อนสีเหลืองตามขนาดที่ต้องการแล้ว จึงไปแกะลายแม่แบบหรืออาจใช้ท่อนไม้สีดำ (ไม้ฝรั่ง) มาแกะเป็นร่องลึกโดยใช้เหล็กแกะเพื่อทำเป็นแม่พิมพ์หรือแม่แบบลาย

ปัจจุบันการทำต้นเทียนพรรษามีการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ ประดับตกแต่งตัวละครที่ได้มีการพัฒนาจากโครงสร้างไม้อัดมาเป็นการใช้ดินเหนียวปั้นแล้วใช้ซี่ผึ้งลาดทับ ทำให้ดูเป็นสามมิติและเสมือนจริงมากขึ้น ต่อมาได้ประยุกต์ใช้ปูนพลาสติกผสมขยเปลือกมะพร้าวแทนดินเหนียว ซึ่งมีน้ำหนักเบาปรับแต่งได้ง่าย เมื่อเตรียมพื้นผิวหุ่นตัวละครต่าง ๆ แล้ว จึงนำดอกผึ้งมาประดับตกแต่ง โดยตัวละครส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ในป่าทิมพานต์ เทวดา ตามแต่เรื่องราวที่นำเสนอซึ่งจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติในแต่ละตอน เพื่อตอกย้ำถึงเรื่องบาป บุญ คุณ โทษ และน้อมนำเอาหลักธรรม คำสอนให้พุทธศาสนิกชนได้เห็นเพื่อเป็นสรณะ อีกทั้งเป็นการรักษาประเพณีวัฒนธรรม และรู้ถึงความเป็นมาของประเพณีการแห่เทียนพรรษา ทั้งนี้จังหวัดอุบลราชธานีได้จัดให้มีการทำเทียนพรรษาเข้าร่วมงานประเพณีดังกล่าวทั้ง 3 ประเภท คือ ประเภทเทียนโบราณ ประเภทติดพิมพ์ และประเภทแกะสลัก

การถ่ายทอดภูมิปัญญา

ครูสมคิดทุ่มเท แรงกาย แรงใจทั้งหมดในการสืบสานงานพุทธศิลป์ให้กับชนรุ่นหลังได้ร่วมกันจรดลงพระพุทธรูปศาสนาเคียงคู่กับประเพณี วัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของเมืองอุบล พร้อมทั้งส่งต่อองค์ความรู้ การทำเทียนให้กับบุตรชาย เพื่อทำหน้าที่ในการดูแลต้นเทียนพรรษาประจำวัดศรีประดู่ให้คงอยู่คู่กับประเพณีอันดีงามของเมืองอุบล และได้เปิดศูนย์การเรียนรู้เทียนพรรษาศรีประดู่ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ การทำเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ให้บุคคลทั่วไปที่สนใจ ได้เข้ามามีส่วนร่วมในงานทำเทียนทุกขั้นตอน โดยเฉพาะช่วงก่อนถึงเทศกาลเข้าพรรษาจะมีผู้คนจากทั่วสารทิศเข้ามาเรียนรู้ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เพื่อจะได้เป็นส่วนหนึ่งในการทำเทียนถวายเป็นพุทธบูชา ถึงแม้จะผ่านพ้นเทศกาลแห่เทียนพรรษาไปแล้วก็ตาม แต่ครูสมคิดก็ยังทำหน้าที่เป็นวิทยากรให้ความรู้แก่ชุมชนในพื้นที่ต่าง ๆ ด้วยต้องการรักษาและคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์งานประเพณีศิลป์ให้ลูกหลานได้ร่วมกันอนุรักษ์ไว้อย่างยั่งยืน

รางวัลที่ได้รับ

- ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ศิลปินมรดกอีสาน จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรมเทียนพรรษา รางวัลพระราชทาน สมเด็จพระเทพฯ รางวัลชนะเลิศ การประกวดเทียนพรรษา ขนาดใหญ่ประเภทติดพิมพ์)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ศิลปินดีเด่นจังหวัดอุบลราชธานี สาขา การช่างฝีมือ (ช่างทำต้นเทียน)

เทียนพรรษา BUDDHIST LENT CANDLE



เอกลักษณ์งานและเทคนิคสำคัญ

เอกลักษณ์ลวดลายเทียนของครูสมคิด มีลักษณะสั้นและป้อม ไม่อ่อนช้อยเหมือนอย่างลายเทียนในภาคกลางนั้น สะท้อนวิถีชีวิตของชาวอีสานที่อ่อนน้อมถ่อมตน หลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน และการติดพิมพ์ลงบนต้นเทียนให้งดงามนั้นมีเทคนิคอยู่ที่การรักษาช่องไฟของลวดลายให้เสมอกัน เพื่อสร้างความต่อเนื่องของลวดลาย ซึ่งครูสมคิดจะออกแบบลวดลายก่อนว่าจะใช้ลายใดเป็นแม่ลายและลายใดเป็นลายประกอบ โดยจะเริ่มแกะลายบนแม่พิมพ์หรือแม่แบบลายเทียนพรรษา ในอดีตจะนำมาเขียนลงในหินอ่อน (หินลับมีดโกน) ซึ่งจะมีความคงทน ใล่ลายลึก คม และแกะยากกว่าหินชนวน (หินกาบ) ที่แกะง่ายกว่า แต่แตกง่าย ลายไม่ลึก และสึกเร็ว ลวดลายที่แกะประกอบด้วย ลายกนกเปลว ลายกนกขด ลายกนกขอม ลายหน้าสิงห์ ลายนาคราบ พุ่มข้าวบิณฑ์ ลายกนกหางโต (หางสิงโต) ลายกนกขดทางไหล ลายประจำยาม ลายประจำยามก้ามปู ลายประจำยามปีกผีเสื้อ ลายบัวคว่ำบัวหงาย ลายเทพพนม ลายดอกผักแว่น ลายดอกพุดตาล ปัจจุบันนี้ นิยมใช้ปูนซีเมนต์ ปูนพลาสติกหล่อเป็นแผ่นหรือเป็นก้อนสี่เหลี่ยมตามขนาดที่ต้องการแล้ว จึงไปแกะลายแม่แบบหรืออาจใช้ท่อนไม้สีดำ (ไม้ฝรั่ง) มาแกะเป็นร่องลึกโดยใช้เหล็กแกะเพื่อทำเป็นแม่พิมพ์หรือแม่แบบลาย

ปัจจุบันการทำต้นเทียนพรรษามีการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ ประดับตกแต่งตัวละครที่ได้มีการพัฒนาจากโครงสร้างไม้อัดมาเป็นการใช้ดินเหนียวปั้นแล้วใช้ซี่ผึ้งลาดทับ ทำให้ดูเป็นสามมิติและเสมือนจริงมากขึ้น ต่อมาได้ประยุกต์ใช้ปูนพลาสติกผสมขยเปลือกมะพร้าวแทนดินเหนียว ซึ่งมีน้ำหนักเบาปรับแต่งได้ง่าย เมื่อเตรียมพื้นผิวหุ่นตัวละครต่าง ๆ แล้ว จึงนำดอกผึ้งมาประดับตกแต่ง โดยตัวละครส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ในป่าทึมพานต์ เทวดา ตามแต่เรื่องราวที่นำเสนอซึ่งจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติในแต่ละตอน เพื่อตอกย้ำถึงเรื่องบาป บุญ คุณ โทษ และน้อมนำเอาหลักธรรม คำสอนให้พุทธศาสนิกชนได้เห็นเพื่อเป็นสรณะ อีกทั้งเป็นการรักษาประเพณีวัฒนธรรม และรู้ถึงความเป็นมาของประเพณีการแห่เทียนพรรษา ทั้งนี้จังหวัดอุบลราชธานีได้จัดให้มีการทำเทียนพรรษาเข้าร่วมงานประเพณีดังกล่าวทั้ง 3 ประเภท คือ ประเภทเทียนโบราณ ประเภทติดพิมพ์ และประเภทแกะสลัก

การถ่ายทอดภูมิปัญญา

ครูสมคิดทุ่มเท แรงกาย แรงใจทั้งหมดในการสืบสานงานพุทธศิลป์ให้กับชนรุ่นหลังได้ร่วมกันจรดลงพระพุทธรูปศาสนาเคียงคู่กับประเพณี วัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของเมืองอุบล พร้อมทั้งส่งต่อองค์ความรู้ การทำเทียนให้กับบุตรชาย เพื่อทำหน้าที่ในการดูแลต้นเทียนพรรษาประจำวัดศรีประดู่ให้คงอยู่คู่กับประเพณีอันดีงามของเมืองอุบล และได้เปิดศูนย์การเรียนรู้เทียนพรรษาศรีประดู่ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ การทำเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ให้บุคคลทั่วไปที่สนใจ ได้เข้ามามีส่วนร่วมในงานทำเทียนทุกขั้นตอน โดยเฉพาะช่วงก่อนถึงเทศกาลเข้าพรรษาจะมีผู้คนจากทั่วสารทิศเข้ามาเรียนรู้ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เพื่อจะได้เป็นส่วนหนึ่งในการทำเทียนถวายเป็นพุทธบูชา ถึงแม้จะผ่านพ้นเทศกาลแห่เทียนพรรษาไปแล้วก็ตาม แต่ครูสมคิดก็ยังทำหน้าที่เป็นวิทยากรให้ความรู้แก่ชุมชนในพื้นที่ต่าง ๆ ด้วยต้องการรักษาและคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์งานประเพณีศิลป์ให้ลูกหลานได้ร่วมกันอนุรักษ์ไว้อย่างยั่งยืน

รางวัลที่ได้รับ

- ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ศิลปินมรดกอีสาน จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรมเทียนพรรษา รางวัลพระราชทาน สมเด็จพระเทพฯ รางวัลชนะเลิศ การประกวดเทียนพรรษา ขนาดใหญ่ประเภทติดพิมพ์)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ศิลปินดีเด่นจังหวัดอุบลราชธานี สาขา การช่างฝีมือ (ช่างทำต้นเทียน)



เทียนพรรษา

BUDDHIST LENT CANDLE

ขั้นตอนการทำงาน WORK PROCEDURES

วัสดุและอุปกรณ์ / Materials and Tools

1. ขี้ผึ้งแท้
2. หินสบู่
3. กระจก
4. ชาม
5. มีดตัดละลาย

1. Bee Wax
2. Soapstone Mold
3. Mirror
4. Bowl
5. Knife for cut Bee wax



การทำดอกผึ้ง

1. นำขี้ผึ้งแท้และเศษเทียนเก่าไปต้มหลอมให้เข้ากัน เรียกว่าการต้มผึ้ง แล้วนำมากรองให้สะอาด จากนั้นนำมาพักให้อุ่นโดยการคลุมผ้าเพื่อรักษาอุณหภูมิ ทิ้งไว้ประมาณ 3-4 ชั่วโมง
2. นำแม่พิมพ์ซึ่งทำด้วยหินอ่อน หรือหินชนวนแกะสลักแบบร่องลึกให้เป็นลวดลายต่าง ๆ
3. นำน้ำสบู่ทาแม่พิมพ์ให้ทั่ว แล้วใช้ช้อนขูดขี้ผึ้งจากด้านบนเข้าข้างในกดลงบนแม่พิมพ์โดยใช้ขวดกลิ้งไปตามพิมพ์ เสร็จแล้วแกะออก จะได้ขี้ผึ้งแผ่นบางที่มีลวดลายตามแม่พิมพ์ หรือที่เรียกว่า ดอกผึ้ง
4. นำดอกผึ้งวางติดบนกระจกเพื่อไม่ให้เคลื่อน ใช้เข็ม 2 คมตัดไปตามลวดลาย โดยตั้งเข็มให้ตั้งฉากกับดอกผึ้ง จะได้ดอกผึ้งที่เสร็จสมบูรณ์ จากนั้นนำไปติดลงบนต้นเทียนหรือติดบนตัวหุ่นซึ่งต้องศึกษาเครื่องทรงและติดให้ถูกต้อง



The flower bee

“Dok Phueng” Process

1. Bring the wax and candle bits melted together which is called wax boiling then filter for its purest wax and left the wax by covering with clothes for 3-4 hours.
2. Bring the marble plate or slate to carve into any patterns.
3. Bring the soap solution spread on all the plate, scrape the wax to put into the plate, use bottle to press wax into the plate and you will get thin candle patterns which is called Dok Phueng.
4. Bring Dok Phueng on the glass without adjusting, use two-point needles to cut into the pattern by adjusting the needles vertically with Dok Phueng, then bring carved patterns to print in to candles or statues appropriately



การทำต้นเทียน

1. นำขี้ผึ้งถ้ายที่มีสีส้มไปหลอม และใช้เหล็กกลวงทำเป็นแกน ใช้แผ่นไม้กลม หรือเหล็กลมสามบนแกนเหล็กเป็นช่วง
2. ใช้ไม้ระแนงตีหุ้มโดยรอบ พันด้วยเชือกจนมีขนาดตามต้องการ เชือกที่พื้นนิยมใช้เชือกมนิลา เพราะทำให้ขี้ผึ้งเกาะได้ดี
3. ใช้ขี้ผึ้งเหลวราดลงบนเชือก แล้วหุ้มด้วยขี้ผึ้งที่ทำเป็นแผ่นซึ่งเรียกว่าผึ้งแผ่น แต่งให้ติดกับต้นเทียน
4. เชื่อมแผ่นขี้ผึ้งเข้าด้วยกันด้วยหัวแร้งร้อน ๆ กลึงหรือตกแต่งจนมีรูปร่างตามที่ต้องการ จะได้ต้นเทียนที่พร้อมจะนำไปติดลายดอกผึ้งที่ได้จากการพิมพ์ลายต่อไป



Candle Trunk Process

1. Bring the orange wax to melt and use the hollow steel bar as a core then use circular wood plate to put on the steel bar continuously.
2. Use the late to form the candle shape then tie with a rope. The popular rope use is vanilla rope because the rope is sticky to the wax.
3. Pour the molten wax on the rope then cover with plated wax which is called Phueng Phan and combine it together.
4. Connect all the plated wax with the soldering iron, then shape the candle until it is finished and decorate the candle with designed Dok Phueng.



ลายทอกเปลว (ใบฝ้าย) / Lai kanok Pleaw (cotton)



เทียนพรรษา

BUDDHIST LENT CANDLE

ขั้นตอนการทำงาน WORK PROCEDURES

วัสดุและอุปกรณ์ / Materials and Tools

1. ขี้ผึ้งแท้
2. หินสบู่
3. กระจก
4. ชาม
5. มีดตัดละลาย

1. Bee Wax
2. Soapstone Mold
3. Mirror
4. Bowl
5. Knife for cut Bee wax



การทำดอกผึ้ง

1. นำขี้ผึ้งแท้และเศษเทียนเก่าไปต้มหลอมให้เข้ากัน เรียกว่าการต้มผึ้ง แล้วนำมากรองให้สะอาด จากนั้นนำมาพักให้อุ่นโดยการคลุมผ้าเพื่อรักษาอุณหภูมิ ทิ้งไว้ประมาณ 3-4 ชั่วโมง
2. นำแม่พิมพ์ซึ่งทำด้วยหินอ่อน หรือหินชนวนแกะสลักแบบร่องลึกให้เป็นลวดลายต่าง ๆ
3. นำน้ำสบู่ทาแม่พิมพ์ให้ทั่ว แล้วใช้ช้อนขูดขี้ผึ้งจากด้านบนเข้าข้างในกดลงบนแม่พิมพ์โดยใช้ขวดกลิ้งไปตามพิมพ์ เสร็จแล้วแกะออก จะได้ขี้ผึ้งแผ่นบางที่มีลวดลายตามแม่พิมพ์ หรือที่เรียกว่า ดอกผึ้ง
4. นำดอกผึ้งวางติดบนกระจกเพื่อไม่ให้เคลื่อน ใช้เข็ม 2 คมตัดไปตามลวดลาย โดยตั้งเข็มให้ตั้งฉากกับดอกผึ้ง จะได้ดอกผึ้งที่เสร็จสมบูรณ์ จากนั้นนำไปติดลงบนต้นเทียนหรือติดบนตัวหุ่นซึ่งต้องศึกษาเครื่องทรงและติดให้ถูกต้อง



The flower bee

“Dok Phueng” Process

1. Bring the wax and candle bits melted together which is called wax boiling then filter for its purest wax and left the wax by covering with clothes for 3-4 hours.
2. Bring the marble plate or slate to carve into any patterns.
3. Bring the soap solution spread on all the plate, scrape the wax to put into the plate, use bottle to press wax into the plate and you will get thin candle patterns which is called Dok Phueng.
4. Bring Dok Phueng on the glass without adjusting, use two-point needles to cut into the pattern by adjusting the needles vertically with Dok Phueng, then bring carved patterns to print in to candles or statues appropriately



การทำต้นเทียน

1. นำขี้ผึ้งถ้ายที่มีสีส้มไปหลอม และใช้เหล็กกลวงทำเป็นแกน ใช้แผ่นไม้กลม หรือเหล็กลมสามบนแกนเหล็กเป็นช่วง
2. ใช้ไม้ระแนงตีหุ้มโดยรอบ พันด้วยเชือกจนมีขนาดตามต้องการ เชือกที่พื้นนิยมใช้เชือกมนิลา เพราะทำให้ขี้ผึ้งเกาะได้ดี
3. ใช้ขี้ผึ้งเหลวราดลงบนเชือก แล้วหุ้มด้วยขี้ผึ้งที่ทำเป็นแผ่นซึ่งเรียกว่าผึ้งแผ่น แต่งให้ติดกับต้นเทียน
4. เชื่อมแผ่นขี้ผึ้งเข้าด้วยกันด้วยหัวแร้งร้อน ๆ กลึงหรือตกแต่งจนมีรูปร่างตามที่ต้องการ จะได้ต้นเทียนที่พร้อมจะนำไปติดลายดอกผึ้งที่ได้จากการพิมพ์ลายต่อไป



Candle Trunk Process

1. Bring the orange wax to melt and use the hollow steel bar as a core then use circular wood plate to put on the steel bar continuously.
2. Use the late to form the candle shape then tie with a rope. The popular rope use is vanilla rope because the rope is sticky to the wax.
3. Pour the molten wax on the rope then cover with plated wax which is called Phueng Phan and combine it together.
4. Connect all the plated wax with the soldering iron, then shape the candle until it is finished and decorate the candle with designed Dok Phueng.