



โครงการพัฒนาช่างและช่างฝีมือ” (Artisans' Competence in Skills & Entrepreneurship) ประจำปีงบประมาณ 2563

การดำเนินงาน

การดำเนินโครงการพัฒนาช่างและช่างฝีมือ ประจำปีงบประมาณ 2563 ได้จัดกิจกรรมพัฒนาทักษะและเพิ่มสมรรถนะช่างฝีมือ โดยมุ่งเน้นการบูรณาการความรู้เชิงช่าง ทักษะและประสบการณ์ของบุคคลที่ได้รับการยกย่องเชิดชูจาก ศ.ศ.ป. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม) รวมถึงเครือข่ายสมาชิกในการพัฒนา และเพิ่มคุณค่างานศิลปหัตถกรรม ดังนี้

1. กิจกรรมพัฒนาทักษะและเพิ่มสมรรถนะช่างและช่างฝีมือ

มุ่งเน้นการถ่ายทอดองค์ความรู้ โดยบุคคลที่ได้รับการยกย่องเชิดชูจาก ศ.ศ.ป. เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับสมาชิก ศ.ศ.ป. ช่างฝีมืองานศิลปหัตถกรรม และผู้สนใจ เพื่อเพิ่มสมรรถนะด้านความรู้และเทคนิคเชิงช่าง การบูรณาการเทคนิคและวัสดุ ในการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบงานศิลปหัตถกรรม โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์และคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรม ซึ่งสามารถนำมาจำหน่าย สร้างอาชีพและรายได้ให้แก่กลุ่มชุมชนในท้องถิ่นได้ นอกจากนี้ยังเป็นการอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญา และสืบทอดงานศิลปหัตถกรรมอันทรงคุณค่าให้คงอยู่ต่อไป โดยกำหนดจัดกิจกรรม 5 ครั้ง ดังนี้

1.1 กิจกรรมพัฒนาทักษะเชิงช่างและเทคนิคการประดับมุกบนเครื่องดิน ฃสถานประกอบการ ครูช่างศิลปหัตถกรรม อ.บางเลน จ.นครปฐม วิทยากรโดย ครูจักรกริชช์ สุขสวัสดิ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2558 และคุณแดง แจ่มจันทร์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 มีผู้เข้าอบรมทั้งสิ้น 22 คน

ผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับจากกิจกรรม เกิดการบูรณาการความร่วมมือระหว่างคุณพงษ์พันธ์ ไชยนิล ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 งานเครื่องดินเผาจากเกาะเทริด กับครูจักรกริชช์ สุขสวัสดิ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2558 และคุณแดง แจ่มจันทร์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 งานประดับมุก ในการเพิ่มมูลค่า คุณค่างานศิลปหัตถกรรม ด้วยการนำเทคนิคการลงรักประดับมุกมาตกแต่งบนงานเครื่องดิน ทำให้เกิดการต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมในเชิงพาณิชย์ได้ ซึ่งผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้วัสดุและขั้นตอนการทำงาน ตั้งแต่ชนิดของเปลือกหอยที่นำมาใช้ในการประดับ การออกแบบและจัดวางลวดลาย การฉลุลายให้ได้ตามที่ออกแบบ การประดับมุกบนเครื่องดิน การทำรักสมุดโดยใช้ไอพอกซ์ (วัสดุแทนใช้แทนยางรัก) ผสมกับผงถ่าน การตรึงสมุกกับชิ้นงาน การขัดเพื่อให้ได้ชิ้นงานสำเร็จ

1.2 กิจกรรมพัฒนาทักษะเชิงช่างและเทคนิคการมัดและย้อมสีธรรมชาติด้วยวัตถุดิบในท้องถิ่นภาคใต้ ณ กลุ่มศรัยะลาบาศิก อำเภอเมือง จังหวัดยะลา วิทยากรโดย ครูสุรโชติ ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 มีผู้เข้าอบรม 28 คน

ผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับจากกิจกรรม เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างครูสุรโชติ ตามเจริญ ผู้เชี่ยวชาญการย้อมสีจากวัตถุดิบจากธรรมชาติ จากจังหวัดสุรินทร์ กับครูปิยะ สุวรรณพฤษณ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 กลุ่มศรัยะลาบาศิก ในการประยุกต์เทคนิคการย้อมสีจากวัตถุดิบธรรมชาติในท้องถิ่นภาคใต้ ในการสกัดให้ได้สี อาทิ ใบมิ่งคุด แก่นจำปาตะ เปลือกเงาะ ดินแดง ใบหูกวาง และวัสดุในท้องถิ่นอื่น ที่ให้สี อาทิ ครั่ง คราม เข มะเข็ด โดยผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติเตรียมน้ำย้อม และเทคนิคการมัดลาย การย้อมสีแม่สีหลักสามสี แดง เหลือง น้ำเงิน และเทคนิคการย้อมทับ เพื่อให้ได้สีมากกว่า 1 สี ด้วยการใช้น้ำย้อมสี น้ำด่างจากขี้เถ้า น้ำด่างจากต้นกล้วย น้ำส้มโหนด (ต้นตาล) น้ำปูนแดง เพื่อให้สีติดแน่นและสม่ำเสมอ เนื่องจากผู้เข้ารับการอบรมส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการย้อมผ้าฝ้ายด้วยสีเคมีเป็นหลัก ในการจัดกิจกรรมครั้งนี้เป็นการย้อมเส้นไหมและผ้าไหมกับน้ำย้อมจากวัตถุดิบพืชพรรณธรรมชาติที่ให้สีต่างๆ ทำให้ผู้เข้ารับการอบรมได้เห็นถึงความแตกต่างในการย้อมไหมจะได้สีที่เข้มสดกว่าย้อมผ้าฝ้าย และได้มีการนำตัวอย่างผลงานจากเทคนิคการย้อมด้วยวัตถุดิบจากธรรมชาติมาทอเป็นผ้าผืนจะได้ผ้า 100 สี



รายงานการกำกับติดตามการดำเนินงานประจำปี 2563

1.3 กิจกรรมพัฒนากิจกรรมเชิงช่างและเทคนิคการทำเครื่องประดับเงินแบบยัดลาย (Filigree) ณ Angsa Studio Jewelry จ.เชียงใหม่ วิทยากรโดย นายพงษ์มิต อุปนิทร์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 และ นายอังการ อุปนิทร์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2558 มีผู้เข้าอบรมทั้งสิ้น 26 คน

ผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับจากกิจกรรม เกิดการต่อยอดและนำเทคนิคการทำเครื่องประดับเงินการยัดลาย (Filigree) ไปประยุกต์ผสมผสานในงานหัตถกรรม จักสานย่านลิเภา งานผ้า งานเบญจรงค์ และงานเครื่องทองสุโขทัย ซึ่งผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้กระบวนการขั้นตอนการหลอม ริด เทคนิคการยัดลาย ด้วยการลงมือฝึกปฏิบัติการออกแบบชิ้นงาน การดัดเส้นเงิน การยัดลาย การทำน้ำประสาน การเชื่อม และเทคนิคการใช้ไฟเพื่อให้รอยต่อของชิ้นงานติดแน่น และด้วยปัจจุบันการทำเครื่องเงินแบบยัดลาย (Filigree) ซึ่งเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ต้องใช้วัตถุดิบเงินที่มีค่าความบริสุทธิ์สูง ปัจจุบันเหลือคนทำงานประเภทนี้อยู่น้อยราย การจัดกิจกรรมครั้งนี้สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เข้ารับการอบรมนำความรู้ไปพัฒนาต่อยอดงานศิลปหัตถกรรม เพื่อสร้างรายได้ในเชิงพาณิชย์ได้จริง

1.4 กิจกรรมพัฒนากิจกรรมเชิงช่างและเทคนิคการทำงานหัตถกรรมต้องลาย-ปานซอย ณ สำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานแม่ฮ่องสอน อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน วิทยากรโดย นายสมิคร สุขศรี ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 มีผู้เข้าอบรมทั้งสิ้น 33 คน

ผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับจากกิจกรรม เป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเก่าแก่ที่สืบทอดกันมายาวนาน ด้วยการการฉลุลวดลายลงบนแผ่นโลหะ ที่ต้องใช้สองมือในการทำงานโดยไม่มีการใช้เครื่องจักรใดๆ ต้องใช้ความอดทน ความละเอียดปราณีตในการตอกและฉลุนแผ่นอลูมิเนียมหรือสังกะสี ในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ผู้เข้าอบรมได้เรียนรู้การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ การสร้างลวดลาย การผูกสายที่เป็นลายแบบดั้งเดิม เทคนิค การตอก เจาะและการฉลุจุดไขปลา ซึ่งช่างฝีมือจะต้องรู้น้ำหนักมือในการตอก เจาะ และที่สำคัญคือการฉลุ จุดไขปลาที่ต้องมีช่องว่างแต่ละจุดสม่ำเสมอ ระยะเวลาเท่ากัน น้ำหนักมือในการตอกต้องเท่ากัน นอกจากนี้ ผู้เข้ารับการอบรมได้ออกแบบลวดลายตามจินตนาการและใช้เทคนิคต้องลาย-ปานซอย สร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสามารถนำไปใส่กรอบทำเป็นของที่ระลึก หรือตกแต่งเป็นกรอบรูปได้ และในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ได้สร้างโอกาสให้กลุ่มผู้ต้องขังทัศนศึกษาจังหวัดแม่ฮ่องสอน เข้ารับการอบรมเพื่อนำความรู้ไปประกอบเป็นอาชีพต่อไป

1.5 กิจกรรมพัฒนากิจกรรมเชิงช่างและเทคนิคการทำงานหัตถกรรมปูนปั้นสด ณ สถานประกอบการทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จ.เพชรบุรี วิทยากรโดย นายสมชาย บุญประเสริฐ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 และนายชัชวาลย์ สหิสสพาศน์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 มีผู้เข้าอบรม 31 คน

ผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับจากกิจกรรม ผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติเทคนิคการทำงานปูนปั้นสด เทคนิคการผสมปูนปั้น เทคนิคการสร้างลวดลาย การขึ้นรูป (โกลน) การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ช่วยในการตกแต่ง ซึ่งในการอบรมครั้งนี้ให้ผู้เข้ารับการอบรมออกแบบลวดลายตามจินตนาการและความถนัดของแต่ละคน และทำงานปูนปั้นสดในพื้นที่ราบ พื้นผิวที่มีความโค้ง ตามขั้นตอนที่วิทยากรแนะนำ ทำให้ผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้ข้อพึงระวังในการทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ที่ต้องแข่งกับเวลา หากทำงานอย่างไม่เร่งรีบ จะทำให้เนื้อปูนแห้งส่งผลให้ชิ้นงานเสียหาย ไม่สมบูรณ์ ช่างฝีมือจึงต้องมีสมาธิ มีความละเอียดอ่อน และใช้ความอดทนอย่างสูง



รายงานการกำกับติดตามการดำเนินงานประจำปี 2563

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

2. สืบสานงานหัตถกรรมผ่านครูสู่เยาวชนร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)

เป็นการจัดกิจกรรมให้ความรู้ และฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะ เทคนิคและแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมให้แก่ครู และบุคลากรทางการศึกษา ได้นำความรู้ไปประยุกต์และถ่ายทอดให้กับเยาวชน เพื่อสร้างเสริมพัฒนาการทางความคิด จินตนาการ ทักษะ และเทคนิคต่างๆ อันจะนำไปสู่การวางรากฐานและสร้างจิตสำนึกให้เยาวชนเห็นคุณค่า ร่วมกันอนุรักษ์สืบสานมรดกภูมิปัญญาให้คงอยู่และนำไปประยุกต์ใช้กับงานศิลปหัตถกรรมแขนงต่างๆ เพื่อต่อยอดพัฒนาความคิด เพิ่มมูลค่าศิลปหัตถกรรมในเชิงพาณิชย์ต่อไป โดยกำหนดจัดกิจกรรม 2 ครั้ง ดังนี้

2.1 สืบสานงานหัตถกรรมผ่านครูสู่เยาวชนร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมชฎา แอท นคร จ.นครศรีธรรมราช เป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้และฝึกปฏิบัติงานศิลปหัตถกรรมให้กับครู บุคลากรทางการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาภาคใต้ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมรวมทั้งสิ้น 82 คน แบ่งกิจกรรมรวม 4 ฐานๆ ละไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมง ประกอบด้วย

- ฐานที่ 1 ฝึกปฏิบัติ "มิดย้อม สีสรรสมชาติ" วิทยากร คุณนิทัศน์ จินทร ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดวิธีการมิดและย้อมสี ซึ่งพืชพรรณธรรมชาติที่นำมาใช้ในครั้งนี้ได้แก่ ใบมังคุดซึ่งจะให้สีชมพู และสนิมเหล็กจะให้สีส้ม เมื่อย้อมทับกันจะได้สีน้ำตาลม่วง ดอกดาวเรืองจะให้สีเหลือง ใบหูกวางจะให้สีเหลืองอมเขียว

- ฐานที่ 2 ฝึกปฏิบัติ "จิกสานย่านลิเภา" วิทยากร คุณณารัตน์ ทองเสก ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 และทีมวิทยากรร่วมครูสุเจนจิต ทองเสก ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 ได้ถ่ายทอดวิธีการจิกสานย่านลิเภาโดยการต่อยอดการสานย่านลิเภาผสมผสานใบลานสร้างลวดลายที่เด่นชัดบนภาชนะแก้วเซรามิก

- ฐานที่ 3 ฝึกปฏิบัติ "หัตถกรรมลูกปัดมโนราห์" วิทยากร คุณเนติพงษ์ ไล่สาม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดวิธีการร้อยลูกปัดเพื่อใช้ประดับแจกันไม้

- ฐานที่ 4 ฝึกปฏิบัติ "ตอกหนัง" วิทยากร คุณธวัชชัย ชูจิต ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560 และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดขั้นตอนกระบวนการในการเตรียมหนัง การร่างแบบ และเทคนิควิธีการตอกหนังตามลวดลายที่ร่างไว้ และประกอบชิ้นงานเป็นเข็มกลัดติดเสื้อ

2.2 สืบสานงานหัตถกรรมผ่านครูสู่เยาวชนร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมเอสตะวันออก จ.มหาสารคาม เป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้และฝึกปฏิบัติงานศิลปหัตถกรรมให้กับครู บุคลากรทางการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาภาคใต้ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมรวมทั้งสิ้น 106 คน แบ่งกิจกรรมรวม 4 ฐานๆ ละไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมง ประกอบด้วย

- ฐานที่ 1 ฝึกปฏิบัติ "มิดย้อม สีสรรสมชาติ" วิทยากร คุณนิทัศน์ จินทร ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดวิธีการมิดและย้อมสีธรรมชาติ ซึ่งวัตถุดิบที่นำมาใช้ในครั้งนี้ได้แก่ มะม่วงจะให้สีเหลืองเข้ม ดอกดาวเรืองจะให้สีเหลืองอ่อน ประดู่จะให้สีชมพูอมแดง และครามจะให้สีน้ำเงิน

- ฐานที่ 2 ฝึกปฏิบัติ "เพ้นท์สีบนกระเบื้องเคลือบ" วิทยากร คุณวิรัช ทะไกรเนตร ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2556 และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดวิธีการเขียนลายบนแก้วเซรามิกตามจินตนาการของ แต่ละคน และครูวิรัช ให้ความอนุเคราะห์นำชิ้นงานของผู้เข้าร่วมกิจกรรมกลับไปเผที่บ้านเพื่อให้เห็นลวดลายเด่นชัดบนชิ้นงาน และมีความคงทน

- ฐานที่ 3 ฝึกปฏิบัติ "งานตัดกระดาษ" วิทยากร คุณปอลิณ หยุนตระกูล ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดวิธีการตัดกระดาษรีดขึ้น ให้เป็นลูกยอดและพวงเต่าร้าง เพื่อใช้ประดับตกแต่งบ้านในงานพิธีการต่างๆ เช่น งานแต่งงาน งานบวช

- ฐานที่ 4 ฝึกปฏิบัติ "งานหัตถกรรมของใช้ จากวัสดุที่หลากหลาย" วิทยากร คุณสุชฎา คล่องนิกธม สมาชิก ศ.ศ.ป. และทีมวิทยากรร่วมได้ถ่ายทอดการกำกระเป๋าโดยผสมผสานวัตถุดิบหลายชนิด ได้แก่ ผ้าเป็นตัวกระเป๋า ผักตบชวาสานประกอบเป็นก้นกระเป๋า และหนังใช้เป็นหูกระเป๋า

ผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับจากกิจกรรม สร้างความตระหนักและส่งเสริมให้บุคลากรทางการศึกษาได้รับความรู้ ทักษะ ด้านงานศิลปหัตถกรรมเพิ่มเติมและได้ลงมือฝึกปฏิบัติด้วยตนเองตั้งแต่กระบวนการเริ่มต้นจนจบในแต่ละฐาน เพื่อนำความรู้ที่ได้รับไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนและเยาวชน ได้เรียนรู้และสามารถนำไปพัฒนาและต่อยอดในกระบวนการจัดการเรียนการสอน และสามารถนำไปประกอบอาชีพ สร้างรายได้ต่อไป



รายงานการกำกับติดตามการดำเนินงานประจำปี 2563

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

ผลสำเร็จตามตัวชี้วัดโครงการ

1. จัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 7 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 328 คน (เป้าหมาย 260 คน) โดยแบ่งเป็น กิจกรรมพัฒนาทักษะและเพิ่มสมรรถนะครูช่างและช่างฝีมือ จำนวน 5 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม 140 คน กิจกรรมสืบสานงานหัตถกรรมผ่านสู่ครูเยาวชนร่วมกับ สพฐ. จำนวน 2 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม 188 คน

2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจร้อยละ 91.53 (เป้าหมายไม่น้อยกว่าร้อยละ 85)

3. บุคคลที่ได้รับการยกย่องเชิดชูจาก ศ.ศ.ป. ได้ถ่ายทอดองค์ความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์จำนวน 15 ราย (เป้าหมายไม่น้อยกว่า 10 ราย)

4. องค์ความรู้และสื่อเพื่อการเผยแพร่ที่แสดงขั้นตอน วิธีการ รวบรวมข้อมูลในการพัฒนาทักษะเชิงช่าง ในรูปแบบเอกสารและวีดิทัศน์ จำนวน 5 กระบวนการ (เป้าหมายไม่น้อยกว่า 5 กระบวนการ)

5. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 30 สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้หรือถ่ายทอดได้ ซึ่งจะติดตามหลังจากจัดกิจกรรมแล้วเสร็จ

ด้านเศรษฐกิจ บุคคลที่ได้รับการยกย่องเชิดชูจาก ศ.ศ.ป. และช่างฝีมือได้มีโอกาสถ่ายทอดองค์ความรู้ พัฒนาทักษะ และเทคนิคการผลิตใหม่ๆ ด้วยการผสมผสานเทคนิคและวัตถุดิบให้มีคุณค่า สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ และเพิ่มมูลค่าในเชิงพาณิชย์

ด้านสังคม

- เกิดการรับรู้บทบาทหน้าที่และพันธกิจของ ศ.ศ.ป. ในการส่งเสริม เพิ่มคุณค่างานศิลปหัตถกรรม
- เกิดการพัฒนางานหัตถศิลป์ร่วมกันระหว่างวิทยากร สมาชิก ศ.ศ.ป. ช่างฝีมือ และสร้างเครือข่ายสื่อสารแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในการพัฒนางานศิลปหัตถกรรม
- เกิดการนำความรู้ที่ได้จากครูที่เข้าอบรมถ่ายทอดไปสู่เยาวชน นักเรียน เพื่อชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของงานศิลปะ ภูมิใจในความเป็นไทย

ด้านวัฒนธรรม เกิดการอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญา และสืบทอดงานศิลปหัตถกรรมอันทรงคุณค่า มีให้สูญหายไปตามกาลเวลาและคงอยู่ต่อไป



รายงานการกำกับติดตามการดำเนินงานประจำปี 2563

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่งประเทศ
(อัครการมหาชน)

สรุปสถานะโครงการ ณ เดือนเมษายน 2563

ลำดับ	สถานะโครงการ	จำนวน
การดำเนินงานโครงการ (35 โครงการ)		
1	อยู่ระหว่างดำเนินการตามสัญญา	19 โครงการ
*2	อยู่ระหว่างดำเนินการเอง และอื่น ๆ เช่น PO	2 โครงการ
△ 3	อยู่ระหว่างขออนุมัติโครงการ/จัดจ้าง	6 โครงการ
✓ 4	ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว	3 โครงการ
○ 5	ยกเลิกโครงการ	5 โครงการ

หมายเหตุ: โครงการตามแผนยุทธศาสตร์ จำนวน 29 โครงการ

โครงการจากเงินงปม. (งบลงทุน) ของฝ่าย IT จำนวน 5 โครงการ

โครงการจากการโอนเงินโครงการอื่น จำนวน 1 โครงการ