

ขอบเขตของงานจ้างดำเนินกิจกรรมเชิดชูศิลปวัฒนธรรมของแผ่นดิน
ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

๑. หลักการและเหตุผล

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) (สศท.) หรือ The Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (Public Organization) (sacit) เป็นองค์กรที่ทำหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมไทยของประเทศทั้งระบบอย่างแท้จริง และด้วยบทบาทภารกิจหนึ่งที่สำคัญของ sacit ให้ความสำคัญยิ่ง ในบทบาทการส่งเสริมคุณค่า บุคคลผู้อนุรักษ์ สืบสานเพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิม ในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง เพื่อให้ดำรงคงอยู่ส่งต่อไปถึงคนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่าและเกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อไป และในขณะเดียวกัน ก็มีความมุ่งมั่นที่จะผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนา ต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาส ทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป และการดำเนินกิจกรรมเชิดชูเกียรติบุคคลชั้นช่างฝีมือ เป็น “ครูศิลป์ ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” จึงนับเป็นการดำเนินงานที่ sacit มุ่งมั่นให้ความสำคัญ และจะดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

กิจกรรมเชิดชูครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ภายใต้ โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม เป็นกิจกรรมดำเนินการคัดสรรบุคคลผู้ถือเป็นผู้สุดยอดฝีมือ เชิงช่าง สืบสานสร้างสรรค์งานเอกลักษณ์ศิลปหัตถกรรมไทยในสาขาต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมคุณค่าเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นการแสดงให้เห็นถึงคุณค่า และองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคล สร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชูให้เป็นที่ รู้จักตัวตนในวงกว้าง เป็นแนวทางต่อการสร้างแรงบันดาลใจของช่างฝีมือรุ่นหลัง หรือคนรุ่นใหม่ ในการสืบสาน ฟื้นฟู พัฒนาต่อยอด และขยายผลอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อเชิดชูเกียรติผู้รักษาภูมิปัญญา และมีทักษะฝีมือเชิงช่างในงานศิลปหัตถกรรม สืบสานต่อยอด และพัฒนาสร้างสรรค์ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”
- ๒) เพื่อดำเนินการรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้เชิงช่างของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” บันทึกเป็นข้อมูลจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล เพื่อการ เผยแพร่สร้างการรับรู้และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง
- ๓) เพื่อส่งเสริมคุณค่าผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ให้นำองค์ความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคลเป็นประโยชน์ต่อการถ่ายทอดส่งต่อ เป็นแนวทางต่อการสร้างแรงบันดาลใจของช่างฝีมือรุ่นหลัง หรือคนรุ่นใหม่ในการสืบสาน ฟื้นฟู พัฒนาต่อยอด และขยายผลอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป
- ๔) เพื่อสร้างการรับรู้บทบาทสำคัญขององค์กรในการส่งเสริม รักษาคุณค่างานศิลปหัตถกรรม



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๓. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

- ๓.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย
- ๓.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- ๓.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ
- ๓.๔ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง
- ๓.๕ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย
- ๓.๖ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา
- ๓.๗ เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าว
- ๓.๘ ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) ณ วันที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขัน อย่างเป็นธรรมในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์
- ๓.๙ ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น
- ๓.๑๐ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนที่มีข้อมูลครบถ้วนถูกต้องในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง
- ๓.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานประเภทเดียวกันกับงานที่จ้างครั้งนี้ดำเนินการแล้วเสร็จซึ่งเป็นผลงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคลการจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรมหรือวัฒนธรรม ภายในวงเงินไม่น้อยกว่า ๑,๗๕๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านเจ็ดแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) อย่างน้อย ๑ งาน และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงานเอกชนที่หน่วยงานของรัฐเชื่อถือ โดยจะต้องยื่นหลักฐานสำเนาหนังสือรับรองผลงานและสำเนาสัญญางานเดียวกันพร้อมรับรองสำเนาถูกต้องในวันที่ยื่นข้อเสนอ

๔. ขอบเขตของงานจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินกิจกรรมการเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีรูปแบบการดำเนินงาน ดังนี้

๔.๑ การนำเสนอแผนการดำเนินงานกิจกรรมการเชิดชูฯ ตลอดทั้งกิจกรรม การนำเสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ให้ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน

๔.๒ การเสนอชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ให้ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณาให้ความเห็นชอบ โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิมีความรู้ความเข้าใจและมีความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมไทย

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

๔.๓ การสรรหา (เสนอชื่อ รอบกลั่นกรอง) ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชู

โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการสรรหาผู้ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในวงงานศิลปหัตถกรรมประเภทต่าง ๆ โดยมีคุณสมบัติตามที่กำหนด เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อยกว่า ๘๐ คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๓.๑ คุณสมบัติเบื้องต้นบุคคลที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นไปตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย ๑

๔.๓.๒ แบบฟอร์มใบเสนอชื่อและผลงานของผู้บุคคลที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นไปตามแบบที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย ๒

๔.๓.๓ จัดทำข้อมูลของบุคคลผู้เสนอชื่อเข้าสู่กระบวนการคัดสรร จากแบบฟอร์มเสนอชื่อ ข้อ ๔.๓.๑ - ๒) ในรูปแบบ Power Point เพื่อดำเนินการพิจารณากลั่นกรองให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนด

๔.๓.๔ การจัดประชุมกลั่นกรองบุคคลผู้เสนอชื่อหรือได้รับการเสนอตามข้อมูลจาก ข้อ ๔.๓.๒ โดยคณะทำงานกลั่นกรองฯ ที่ได้รับแต่งตั้งจาก สศท. และมีคณะกรรมการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ คน คัดสรรเพื่อให้ได้บุคคลผู้มีคุณสมบัติเหมาะสม ตามคุณสมบัติที่กำหนด จำนวนไม่น้อยกว่า ๕๕ คน

๔.๔ การลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองฯ ตามข้อ ๔.๓.๔ จำนวนไม่น้อยกว่า ๕๕ คน เพื่อทวนสอบและพิสูจน์ทราบให้ได้ซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคล และทักษะการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรที่ชัดเจนว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนด มีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และมีผลงานเชิงประจักษ์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาในขั้นตอนการคัดสรร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๔.๑ โดยในการเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล ผู้รับจ้างจะมีช่องทางให้เจ้าหน้าที่ สศท. ติดตามการดำเนินการการลงพื้นที่เก็บข้อมูลได้ เช่น การ live สด หรือ การส่งวิดีโอคลิปการเก็บข้อมูลของผู้ผ่านการกลั่นกรองฯ เป็นต้น (โดยผู้รับจ้างต้องดำเนินการรับผิดชอบค่าใช้จ่ายของผู้ที่ได้ผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองฯ ตาม ข้อ ๔.๓.๔ ได้แก่ ค่าวัสดุอุปกรณ์ในการจัดทำหรือสาธิตการทำผลงานของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง) เพื่อให้ได้ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบที่แสดงถึงการใช้ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่างในการสร้างสรรค์ผลงาน และเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนก่อนนำเสนอต่อคณะกรรมการฯ

๔.๔.๒ จัดทำข้อมูลจากการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) ตามข้อ ๔.๔.๑ ในรูปแบบ Power Point ประกอบภาพถ่าย และวิดีโอที่แสดงถึงการใช้ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่างในการสร้างสรรค์ผลงานก่อเกิดเป็นผลงานที่มีความโดดเด่น การถ่ายทอดภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรม พร้อมทั้งตัดต่อ โดยมีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ นาที แต่ไม่เกิน ๒.๓๐ นาที เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของการประชุมคณะกรรมการฯ

๔.๕ การคัดสรรผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการดำเนินการจัดประชุมเพื่อพิจารณาและคัดสรรผู้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด โดยคณะกรรมการคัดสรรฯ ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจาก สศท. เพื่อดำเนินการคัดสรร

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

บุคคล เชิดชูเกียรติให้เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยเป้าหมายจำนวน “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๓๕ คน หรือตามจำนวนที่เป็นไปตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ

๔.๕.๑ เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเพื่อการเชิดชู เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สศท. กำหนด

๔.๕.๒ จำนวนผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ให้เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่มีมติพิจารณาเลือกบุคคลที่เห็นสมควรเป็นที่สุดเป็นสำคัญ และให้ถือจำนวนตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ เป็นที่สิ้นสุด

๔.๖. การเข้าพื้นที่ในพื้นที่ของผู้ที่ได้รับการเชิดชู (ครั้งที่ ๒)

เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามข้อ ๔.๕.๒ แล้ว ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการเก็บข้อมูล โดยละเอียด เพื่อใช้ประกอบการจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล องค์กรความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนที่สะท้อนเทคนิคเชิงช่าง ในการทำงานศิลปหัตถกรรม อันเป็นองค์ประกอบของบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ใช้ในการเผยแพร่สร้างการรับรู้ และจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

การเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล (ครั้งที่ ๒) ต้องมีเจ้าหน้าที่ สศท. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางทั้งหมด อาทิ ค่าที่พัก ค่าเดินทาง โดยเครื่องบิน ค่าเบี้ยเลี้ยงของเจ้าหน้าที่ และค่าพาหนะเดินทางทั้งหมดที่เกิดขึ้นในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล

๔.๗ การจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติเพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชู

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นการจัดกิจกรรมร่วมตามที่ สศท. กำหนด เช่น งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ประจำปี ๒๕๖๗ โดยมีระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๔ วัน แต่ไม่เกิน ๗ วัน หรือการจัดงานกิจกรรมอื่นใดตามที่ สศท. กำหนด

โดยการจัดนิทรรศการประกอบการจัดแสดงผลงานเด่น หรือการสาธิตถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา เพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชู จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๕ คน ในขนาดพื้นที่จัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ตารางเมตร ระยะเวลาการจัดกิจกรรมเป็นไปตามกำหนดการกิจกรรมของ สศท. หรือตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑) โครงสร้างและวัสดุที่ใช้ และภาพกราฟฟิก ต้องสอดคล้องกับกิจกรรมหลักของ สศท. ในงานนั้น ๆ โดยรูปแบบของนิทรรศการต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องนำเสนอตัวอย่างรูปแบบโครงสร้างนิทรรศการอย่างน้อย ๒ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการคัดเลือก ๑ รูปแบบ

๒) วัสดุ อุปกรณ์ ประกอบนิทรรศการ หรือการสาธิตถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา ของผู้ได้รับการเชิดชู ต้องสอดคล้องกับผลงานที่นำมาจัดแสดงและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนดำเนินการ

๓) จัดทำสื่อวีดิทัศน์ภาพรวมของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ เพื่อเผยแพร่ในกิจกรรมนิทรรศการ เชิดชูเกียรติ ความยาวไม่น้อยกว่า ๑.๓๐ นาที แต่ไม่เกิน ๒ นาที และเนื้อหา (พอสังเขป) ของผู้ได้รับ

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

การเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบนิทรรศการ

๔) เผยแพร่งิจกรรมเชิดชูเกียรติ ผ่านสื่อออนไลน์ ไม่น้อยกว่า ๕ สื่อ เพื่อสร้างการรับรู้ในวงกว้าง

๕) จัดทำโล่ และเกียรติบัตร (พร้อมใส่กรอบให้เรียบร้อยสวยงาม) พร้อมบรรจุภัณฑ์ให้แก่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยรูปแบบเป็นไปตามที่ สศท. กำหนด และต้องได้รับความเห็นชอบในความถูกต้อง ครบถ้วน จากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ ตามเอกสารแนบท้าย ๓

๖) ประสานงานให้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เข้าร่วมกิจกรรมพร้อมการสาธิตให้ความรู้การสร้างสรรค์ผลงาน และนำผลงานที่โดดเด่นมาจัดแสดงในพื้นที่นิทรรศการตลอดช่วงเวลาการจัดกิจกรรมฯ

๗) ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ได้แก่ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบสาธิต หรือการจัดทำผลงานในระหว่างการจัดนิทรรศการ, ค่าพาหนะรับ-ส่ง, ค่าที่พัก, ค่าอาหาร, ค่าส่งผลงานทั้งไปและกลับ, ค่าเคลื่อนย้ายติดตั้งรถอวนวัสดุอุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงผลงาน รวมทั้ง ค่าความชำรุดเสียหายที่เกิดขึ้นกับการเคลื่อนย้ายผลงานที่นำมาจัดแสดง เป็นต้น

ทั้งนี้ หากผู้ที่ได้รับการคัดสรรมีผู้ติดตาม ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมดของผู้ที่ติดตามเข้าร่วมงานด้วย จำนวนไม่เกิน ๑ คน เช่น กรณีผู้ที่ได้รับการคัดสรรเป็นผู้สูงอายุหรือผู้ที่ต้องได้รับความช่วยเหลือ เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๘) จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำพื้นที่นิทรรศการ ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม จำนวนไม่น้อยกว่า ๔ คน

๙) จัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่เกี่ยวกับการได้รับการเชิดชู ความภาคภูมิใจ การให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และการเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. พร้อมจัดทำสรุปผล

๑๐) กรณีที่จำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีจำนวนน้อยกว่า ๓๕ คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามอัตราค่าใช้จ่ายในแต่ละรายการที่ได้ตกลงไว้

๔.๘ การจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

ผู้รับจ้างจะต้องนำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เรียบเรียง จัดทำเป็นข้อมูลประกอบบุคคล และองค์ความรู้เชิงช่าง เพื่อเผยแพร่และสร้างการรับรู้ให้แก่ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วย

๑) จัดทำข้อมูลเพื่อการเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และทักษะฝีมือที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่าง โดยมีรายละเอียดองค์ประกอบเนื้อหาอย่างน้อย ดังนี้

- การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
- ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายจุติศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

- เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น
- การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับปรุงยุค หรือต่อยอดผลงาน (ถ้ามี)
- ความมุ่งหวังตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม
- ข้อความจากบทสัมภาษณ์ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญ ๆ
- ผลงานหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ถ้ามี)
- ข้อมูลประกอบประวัติบุคคล (โดยสังเขป)
- รูปภาพบุคคลที่ได้รับการคัดสรร และ รูปภาพผลงานที่โดดเด่น

การเผยแพร่และจัดทำข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคลดังกล่าว ต้องได้รับความยินยอมจากผู้ที่ได้รับการคัดสรรฯ

๒) ออกแบบการจัดวางเนื้อหา ภาพประกอบ การใช้ตัวอักษร (Artwork) จัดทำเนื้อหาเป็น ๒ ภาษา (ไทยและอังกฤษ) จำนวนหน้าเนื้อหาและภาพประกอบของแต่ละบุคคล ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน้าต่อคน โดยต้องได้รับการตรวจสอบและความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนการดำเนินงาน ทั้งนี้ การแปลเนื้อหาเป็นภาษาอังกฤษต้องแสดงใบรับรองจากผู้เชี่ยวชาญด้านภาษา ประกอบการส่งมอบงานงวดสุดท้าย

๓) จัดทำวีดิทัศน์ ขนาดความยาวต่อ ๑ คน ไม่น้อยกว่า ๓ นาที แต่ไม่เกิน ๓.๓๐ นาที เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้ทางสื่อสังคมออนไลน์ หรือตามแผนการเผยแพร่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรของ สศท. โดยคำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์ ให้ดำเนินในรูปแบบการให้เสียงเฉพาะภาษาไทยและขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ เท่านั้น

๔) จัดทำข้อมูลประกอบบุคคลและผลงาน โดยสังเขป ตามแบบฟอร์มในระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ของ สศท. แบบฟอร์มตามเอกสารแนบท้าย ๔

๕) รวบรวมข้อมูลรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เพื่อการรับรู้บุคคลผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมชั้นครู และทายาทในแต่ละพื้นที่ ใช้เป็นประโยชน์ในการค้นหา หรือติดต่อสื่อสารได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง และเป็นไปตามพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล (PDPA) ประกอบด้วย

- ชื่อ-นามสกุล บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ
- สถานที่อยู่ที่สามารถใช้เพื่อการติดต่อสื่อสาร (แหล่งที่อยู่อาศัยที่เป็นปัจจุบัน)
- เบอร์โทรศัพท์ประจำบุคคลที่สามารถใช้เพื่อการติดต่อสื่อสาร (หรือช่องทางอื่น ๆ เพื่อการติดต่อสื่อสาร)
- สถานะของบุคคลที่ได้รับการเชิดชู
- ปี พ.ศ. ที่ได้รับการเชิดชู
- ประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่ได้รับการเชิดชู
- รูปภาพบุคคล และผลงานของแต่ละบุคคลที่ได้รับการเชิดชู เป็นต้น

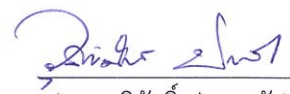
๖) จัดทำป้ายสัญลักษณ์ เพื่อแสดงสถานะ และพื้นที่ทำงานของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ พร้อมติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ได้รับการเชิดชู โดยขนาด วัสดุและรูปแบบเป็นไปตามที่ สศท. กำหนดตามเอกสารแนบท้าย ๕



(นายภาวิ โปर्थย์)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๔.๙ จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่น เป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ผลงานต่อคน โดยจำนวนผลงานรวม ๓๕ ผลงาน พร้อมจัดทำทะเบียนผลงาน และข้อมูลประกอบผลงานเป็นข้อมูลพอสังเขปพร้อมภาพประกอบชิ้นงาน

๔.๑๐ จัดเก็บข้อมูลของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ผู้รับจ้างต้องจัดเก็บข้อมูลของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ก่อนและหลังได้รับการเชิดชู ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ เช่น แหล่งที่มาของวัตถุดิบ กำลังการผลิตในเชิงธุรกิจ ธุรกิจ เพื่อเปรียบเทียบข้อมูลก่อนและหลังได้รับการเชิดชูว่าสามารถเพิ่มมูลค่าของผลงานได้หรือไม่ จำนวนผู้ติดตามหรือผู้สนใจมากขึ้นหรือไม่หรือยอดขายผลงานเพิ่มขึ้นหรือไม่ เป็นต้น

๔.๑๑ จัดทำข้อมูลบุคคลที่เคยได้รับการเชิดชูเกียรติ เพื่อเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑) จัดเก็บข้อมูลของผู้ที่ได้รับให้เสนอชื่อ โดยได้รับการพิจารณาจาก สศท. เพื่อส่งข้อมูล เข้าร่วมการคัดสรรเพชรพณิชย ประจำปี ๒๕๖๗ จำนวน ๑ ราย ตามหลักเกณฑ์การพิจารณา อาทิ ผลงานและองค์ความรู้ที่โดดเด่นระดับชาติหรือนานาชาติหรือมีผลงานด้านวิจัยหรือการพัฒนาที่ก่อให้เกิดประโยชน์ในด้าน เศรษฐกิจการค้าและการพาณิชย์ , การเป็นผู้มีจิตอาสาที่เป็นประโยชน์แก่กระทรวงพาณิชย์และสังคมส่วนรวม, การสนับสนุนงานด้านเศรษฐกิจ การค้า และการพาณิชย์อย่างเข้มแข็งเป็นที่ประจักษ์ด้วยจิตสาธารณะ, ความรู้ และประสบการณ์ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อส่งเสริม พัฒนางานและการตลาด ของงานหัตถศิลป์ ช่วยให้เกิดความเข้มแข็งทางด้านเศรษฐกิจในระดับชุมชน เช่น ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นต้น

๒) จัดทำสื่อวีดิทัศน์ พร้อมเสียงบรรยายภาษาไทย เพื่อเสนอเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ ขนาดความยาววีดิทัศน์ ไม่น้อยกว่า ๒.๓๐ นาที แต่ไม่เกิน ๓ นาที

๔.๑๒ ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงาน ตามข้อ ๔.๑-๔.๑๑ เป็นเอกสารและในรูปแบบ File ข้อมูล File ภาพทั้งหมด E-Book และวีดิทัศน์ จำแนกเป็นรายบุคคล บันทึกใน External Hard Disk ประกอบการส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน ๒ ชุด

๕. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

๕.๑ เสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตของงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างในครั้งนี้

๕.๒ ดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดขอบเขตงานจ้างฯ ที่กำหนดให้บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

๕.๓ เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำเสนอผลงานจ้างทั้งหมดตามขอบเขตของงานจ้างฯ ภายในกำหนดเวลา

๕.๔ ประสานงานกับผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรค ฯลฯ โดยการ จัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการเป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษุ)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ สศท. ภายใน ๕ วันทำการ หลังจากมีการประชุม

๖. ระยะเวลาดำเนินงาน

นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา จนถึงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗

๗. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง ๓,๕๐๐,๐๐๐ บาท (สามล้านห้าแสนบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

๘. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานออกเป็น ๓ งวด ดังนี้

๘.๑ งวดที่ ๑ ภายใน ๖๐ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑ - ๔.๓ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบ file ข้อมูล บนที่ถลุง flash Drive จำนวน ๒ ชุด

๘.๒ งวดที่ ๒ ภายใน ๑๕๐ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๔ - ๔.๗ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบ file ข้อมูล บนที่ถลุง flash Drive จำนวน ๒ ชุด

๘.๓ งวดที่ ๓ (งวดสุดท้าย) ภายในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ สัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ - ๔.๑๒ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบ file ข้อมูล บนที่ถลุง External Hard Disk จำนวน ๒ ชุด

๙. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น ๓ งวด (กรณีที่จำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีจำนวนน้อยกว่า ๓๕ คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน) ดังนี้

๙.๑ งวดที่ ๑ เบิกจ่ายร้อยละ ๒๕ ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ ๑ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๘.๑ พร้อมวางบิลใบแจ้งหนี้ให้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องครบถ้วนแล้ว

๙.๒ งวดที่ ๒ เบิกจ่ายร้อยละ ๔๐ ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ ๒ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๘.๒ พร้อมวางบิลใบแจ้งหนี้ให้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องครบถ้วนแล้ว

๙.๓ งวดที่ ๓ (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ ๓๕ ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ ๓ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๘.๓ พร้อมวางบิลใบแจ้งหนี้ให้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องครบถ้วนแล้ว

๑๐. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด ๓ เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

๑๑. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ ๐.๑ ของราคาค่าจ้างทั้งหมด นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานในงวดสุดท้าย หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญา ก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

๑๒. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้อยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานกิจกรรมเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างของแผ่นดิน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินงานกิจกรรมเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างของแผ่นดิน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม และงานอื่น ๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่น อันนอกเหนือจากที่ได้ระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญานี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้างโดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างไร ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้นระงับสิ้น

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฏ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

ไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้องรับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด ๑๕ วัน นับแต่วันที่ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

๑๓. สิทธิในผลงาน

ผลงานต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามขอบเขตงานจ้างฯ ตามโครงการนี้ ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของ สศท. เท่านั้น ห้ามนำไปเผยแพร่หรืออ้างอิงโดยไม่ได้รับอนุญาต เว้นแต่จะได้รับอนุญาตให้นำไปใช้เป็นลายลักษณ์อักษรจาก สศท. แล้วเท่านั้น

๑๔. หลักเกณฑ์การพิจารณา

ใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น โดยพิจารณาให้คะแนนตามปัจจัยหลัก และน้ำหนักที่กำหนด ดังนี้

๑) ราคาที่ยื่นเสนอ (Price) กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ ๒๐

๒) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ สศท. กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ ๘๐

ซึ่งพิจารณาตามหลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาตามรายละเอียดกิจกรรมเชิดชูครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม แขนงทำยาสัญญานี้

๑๕. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

๑๕.๑ นายภาวี โพธิ์ยี่	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์
๑๕.๒ นายรังสิมันต์ โกศลศิษฏ์	หัวหน้าฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก
๑๕.๓ นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว	เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก

(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฏ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา
ดำเนินกิจกรรมเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างของแผ่นดิน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม**

๑. สศท. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สศท. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค

๒. ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนอของงานจ้างครั้งนี้ สศท. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิค)

๓. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ สศท. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น ตาม พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐ มาตรา ๖๕ (๑) โดยพิจารณาตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ ๒๐

(๒) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง สศท. ร้อยละ ๘๐

โดย สศท. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติของงานจ้างที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด และเป็นประโยชน์ต่อ สศท. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (๑๐๐ คะแนน)
๑. เสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	(๕ คะแนน)
๒. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมไทย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๒	(๕ คะแนน)
๓. การเสนอตัวอย่างบุคคลผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินงานศิลปหัตถกรรมที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครุศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี ๒๕๖๗ เป็นตัวอย่างของบุคคลเพื่อประกอบการพิจารณา ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๓	(๓๐ คะแนน)
๓.๑ การเสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครุศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน	๑๐ คะแนน
๓.๒ การเสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน	๑๐ คะแนน

<p>๓.๓ การเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมหรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน</p>	๑๐ คะแนน
<p>๔. การเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๔ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๔.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า ๕๕ คน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๔.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๔.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๔.๒ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>	(๕ คะแนน) ๓ คะแนน ๒ คะแนน
<p>๕. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดเลือกและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๕.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๕ คนตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๕.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>	(๕ คะแนน) ๓ คะแนน ๒ คะแนน
<p>๖. การเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๗ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๖.๑ การเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๗.๑ - ๑) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ</p> <p>๖.๒ การเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๗.๑ - ๔) ในรูปแบบออนไลน์ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการเชิดชู จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ สื่อ</p>	๒๐ คะแนน ๑๐ คะแนน ๑๐ คะแนน

<p>๗. การเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๗.๑ การเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๘ ๑ - ๒) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง</p> <p>๗.๒ การเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๘ - ๓) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง</p>	<p>(๑๐ คะแนน)</p> <p>๕ คะแนน</p> <p>๕ คะแนน</p>
<p>๘. การเสนอแนวทางวิธีการเก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชู ก่อนและหลังได้รับการเชิดชู ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๑๐ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>	<p>๕ คะแนน</p>
<p>๙. การเสนอแนวทางวิธีการเก็บข้อมูลบุคคลที่เคยได้รับการเชิดชูเกียรติ เพื่อเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๑๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>	<p>๕ คะแนน</p>
<p>๑๐. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่าจะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ งาน</p>	<p>๑๐ คะแนน</p>
<p>รวม</p>	<p>๑๐๐ คะแนน</p>

หมายเหตุ : สศท. จะนำคะแนนทั้ง ๒ ตัวแปรหลักตามข้อ ๓ มาคำนวณเป็นร้อยละ โดยจะใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น เป็นเกณฑ์การพิจารณาเพื่อพิจารณาผลต่อไป

๔. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคด้วยวาจาต่อ สศท. ณ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) เนื่องจากคณะกรรมการมีความจำเป็นต้องพิจารณารายละเอียดการนำเสนอรูปแบบงานประกอบการแสดงตัวอย่างผลงาน และการตอบข้อซักถามที่เกี่ยวข้องกับความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของผู้ยื่นข้อเสนอ

- ให้ความเวลาการนำเสนอ ๓๐ นาที
- สศท. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

๕. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ สศท. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

๖. ในกรณีที่ผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร



วิธีการประเมิน และการให้คะแนน ตามข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา

๑. เสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอแผนการดำเนินงานที่มีความชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้างและกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมดมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม รวมถึง แสดง กรอบ ระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุม ตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึง การ ส่งมอบงาน นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการ จัดทำแผนการดำเนินงาน และการอธิบายนำเสนองานได้ ดีที่สุด ชัดเจน และมีความ เป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอแผนการดำเนินงานไม่มีความชัดเจนและไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมดมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน	๒		
๓) ไม่มีการนำเสนอแผนการดำเนินงานที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการ ทั้งหมด	๐		

๒. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมไทย เป็นตัวอย่างของ คณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๒ (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ ในงานศิลปหัตถกรรมไทย เป็นตัวอย่างของ คณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๖ คน	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้อง แสดงรายชื่อคณะกรรมการ คัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบ กลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดย มี คุ ณ ส ม บั ตี เป็น ผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มี ประสบการณ์ในงาน ศิลปหัตถกรรมไทย พร้อม ประวัติย่อ 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการ จำนวนรายชื่อคณะกรรมการ รวมถึงคุณสมบัติ เป็น ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้ความ เข้าใจความเชี่ยวชาญ มี ประสบการณ์ ใน งาน ศิลปหัตถกรรมไทยที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการ
๒) เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์	๓		



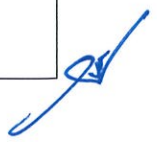

Prak

ในงานศิลปหัตถกรรมไทย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวน ๖ คน		<ul style="list-style-type: none"> ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	ดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๓) เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๒ รอบ (รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมไทย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนน้อยกว่า ๖ คน	○		

๓. การเสนอตัวอย่างบุคคลผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินงาน ศิลปหัตถกรรมที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี ๒๕๖๗ เป็นตัวอย่างของบุคคล เพื่อประกอบการพิจารณา ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๓ (๓๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๓.๑ การเสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน (๑๐ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนมากกว่า ๕ คน	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงข้อมูลของบุคคลที่แสดงทักษะฝีมือของผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม ที่มีความเป็นไปได้ตามคุณสมบัติในการเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ตามจำนวนที่กำหนด 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นขอเสนอได้เสนอมาร และการให้คะแนนคิดจากการตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มเสนอชื่อ ที่มีข้อมูลครบถ้วน และมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรร และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน ๕ คน	๕	<ul style="list-style-type: none"> ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	

๓) เสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนน้อยกว่า ๕ คน	๒		
๔) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน”	๐		

๓.๒ การเสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ ต่อยอดที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน (๑๐ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ ต่อยอดที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนมากกว่า ๑๐ คน	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงข้อมูลของบุคคลที่แสดงทักษะฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่มีความเป็นไปได้ตามคุณสมบัติ ในการเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ตามจำนวนที่กำหนด 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นขอเสนอได้เสนอมาร และการให้คะแนนคิดจากการตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มเสนอชื่อ ที่มีข้อมูลครบถ้วน และมีรูปภาพ ประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรร และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ ต่อยอดที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน ๑๐ คน	๘	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	
๓) เสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ ต่อยอดที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการ	๕		

พิจารณาที่ชัดเจน จำนวนน้อยกว่า ๑๐ คน		
๔) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับ การ คัด สรรฯ เป็น “ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม”	๐	

๓.๓ การเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมหรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็น ตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน (๑๐ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมหรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็น ตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนมากกว่า ๑๐ คน	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงข้อมูลของบุคคลที่แสดงทักษะฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่มีความเป็นไป ตาม คุณ สม บัติ ในการเข้ารับ การ คัด สรรฯ เป็น “ ทายาท ช่าง ศิลป หัตถกรรม ” ตามจำนวนที่ กำหนด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการ ตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับ การ คัด สรรฯ จากแบบฟอร์ม เสนอชื่อ ที่มีข้อมูลครบถ้วน และมีรูปภาพ ประกอบ ที่ สะ ท้อ น ตัว ตน ที่ ชัด เจน ของ ผู้ เข้า รับ การ คัด สรร และการอธิบายนำเสนองาน ได้ดีที่ สุด ชัด เจน และ มีความ เป็น ไป ได้ ใน การ ดำ เนิน งาน ให้ เกิด ประ ส ทิ ธิ ภาพ มาก ที่ สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมหรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็น ตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน ๑๐ คน	๘		
๓) เสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมหรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ ๔.๓ เป็น ตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนน้อยกว่า ๑๐ คน	๕		



๔) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการศึกษา เป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม”	○		
-----------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

๔. การเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๔ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๔.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า ๕๕ คน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๔.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๓ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนมากกว่า ๕๕ คน ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทางที่ชัดเจน	๓	● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า ๕๕ คน ให้ทันกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการฯ กำหนดการ ระยะเวลาการลงพื้นที่ ที่ชัดเจน	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวน ๕๕ คน ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทางที่ชัดเจน แต่มีความเป็นไปได้ยาก	๒	● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF	
๓) ไม่มีการนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่	○		

๔.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๔.๒ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๒ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบหรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง	๒	● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ที่ชัดเจน มีความเป็นไปได้จริง	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็น

๒) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้ มาซึ่ง ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ที่ไม่ชัดเจน หรือมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงานจริง	๑	● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF	องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ เพื่อให้ได้ ข้อมูลที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ ในการดำเนินงาน ให้เกิด ประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๓) ไม่มีการนำเสนอ รูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง	๐		

๕. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดเลือกและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์ การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๕.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เก็บข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๕ คนตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๓ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทางที่ชัดเจน	๓	● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการคัดสรรจำนวน ๓๕ คน ในแต่ละพื้นที่ ให้ทันกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการฯ กำหนดการระยะเวลาการลงพื้นที่ ที่ชัดเจน ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทางแต่มีความเป็นไปได้ยาก	๑		

๓) ไม่มีการนำเสนอแผนงานการ ลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่	๐		
--------------------------------------------------------	---	--	--

๕.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการ
เชิดชู ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๒ คะแนน)

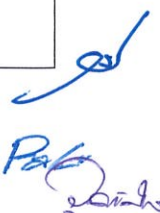
เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือ วิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูล ให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการ เชิดชูฯ ที่ชัดเจน และมีความ เป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง	๒	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง นำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บ ข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ฯ ที่ชัดเจน มีความเป็นไปได้จริง นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอ มา และการให้คะแนนคิดจาก นำเสนอรูปแบบการ ดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มา ซึ่งข้อมูลอันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับ การเชิดชูฯ เพื่อให้ได้ข้อมูล ที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และการ อธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ ในการดำเนินงานให้เกิด ประสิทธิผลมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือ วิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูล ให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการ เชิดชูฯ ที่ยังไม่ชัดเจน และมีความ เป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน จริง	๑		
๓) ไม่มีการนำเสนอ รูปแบบ หรือ วิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบ ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูฯ	๐		

๖. การเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคล
ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๗ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๒๐ คะแนน)
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๖.๑ การเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชู
เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตาม
ขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๗.๑ - ๑) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ เป็นตัวอย่าง
ประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ (๑๐ คะแนน)

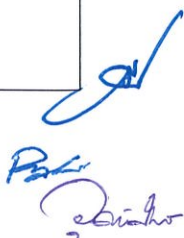
เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบการ จัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่ สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการ เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาท ช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง นำเสนอการออกแบบ รูปแบบการ จัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่ สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชู เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่าง 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจาก นำเสนอการออกแบบ รูปแบบการจัดนิทรรศการ

<p>พ.ศ. ๒๕๖๗ การออกแบบพื้นที่นิทรรศการในรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด มีภาพ Perspective ทั้ง ๔ ด้าน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๒ รูปแบบ</p>		<p>ศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ด้วยรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของความเป็นสุดยอดทักษะฝีมือของผู้ที่ได้รับการคัดสรรฯ วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	<p>เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา</p>
<p>๒) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ การออกแบบพื้นที่นิทรรศการในรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด มีภาพ Perspective ทั้ง ๔ ด้าน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน ๒ รูปแบบ</p>	๘		
<p>๓) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗) จำนวน ๒ รูปแบบ แต่รูปแบบยังไม่น่าสนใจ ไม่มีจุดแสดงความโดดเด่น ไม่มีรายละเอียดครบถ้วนตามองค์ประกอบที่กำหนดตามวัตถุประสงค์</p>	๕		
<p>๓) ไม่มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ มาประกอบการพิจารณา</p>	๐		



๖.๒ การเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๗.๑ – ๔) ในรูปแบบออนไลน์ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการเชิดชู จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ สื่อ (๑๐ คณะแผน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชนเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะในรูปแบบ online จำนวนมากกว่า ๕ สื่อ และเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชู	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชู เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชูให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นขอเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอตัวอย่างของประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชู เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชูให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะในรูปแบบ online จำนวน ๕ สื่อที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชู	๘		
๓) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะในรูปแบบ online จำนวน ๕ สื่อ แต่ประเภทสื่อไม่มีความเกี่ยวข้องที่จะเกิดประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการเชิดชู	๕		



๔) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อ เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะในรูปแบบ online และมีจำนวนน้อยกว่า ๕ สื่อ) หรือไม่มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชู มาประกอบการพิจารณา	๐		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

๗. การเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามขอบเขตของงานจ้าง ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๗.๑ การเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการ เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๘ ๑ - ๒) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑)มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและการจัดวางเนื้อหาในแต่ละหน้า ที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู จำนวนมากกว่า ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงาน ของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง <u>นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชู</u> ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู ให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจาก <u>นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชู</u> ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชูให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด


 Pakr
 ๒๕๖๗

<p>๒) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและการจัดวางเนื้อหาในแต่ละหน้า ที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู จำนวน ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงานของผู้แปลภาษาอังกฤษ</p>	๓		เรียงลำดับลงมา
<p>๓) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book แต่รูปแบบยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน รูปแบบยังมีความไม่น่าสนใจ พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงานของผู้แปลภาษาอังกฤษ</p>	๒		
<p>๓) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) มาประกอบการพิจารณา</p>	๐		

๗.๒ การเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิประวัติทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้อง กับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๘ – ๓) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหา <u>หาศิลป์วิถีทัศน์</u> ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” หรือ ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา มากกว่า ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงาน ของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง <u>นำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหา ศิลป์วิถีทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา)</u> ของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคล สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา ให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจาก <u>นำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหา ศิลป์วิถีทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา)</u> ของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคล สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา ให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอตัวอย่างของการ <u>จัดทำเนื้อหา ศิลป์วิถีทัศน์</u> ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” หรือ ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม จำนวน ๑ ตัวอย่าง แต่ไม่นำเสนอ <u>สาระสำคัญของเนื้อหา</u> ยังไม่สื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูได้อย่างชัดเจน และไม่นำเสนอรายละเอียดของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๒		
๓) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างของการ <u>จัดทำเนื้อหา ศิลป์วิถีทัศน์</u> มาประกอบการพิจารณา	๐		

๘. การเสนอแนวทางวิธีการเก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชู ก่อนและหลังได้รับการเชิดชู ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๑๐ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแผนงานหรือวิธีการการ <u>จัดเก็บข้อมูล</u> ผู้ที่ได้รับการเชิดชู ก่อนและหลังได้รับการเชิดชู ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ <u>ที่มีความชัดเจนและสอดคล้องกับ</u>	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง <u>แผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูล</u> ผู้ที่ได้รับการเชิดชู ก่อนและหลังได้รับการเชิดชู ตั้งแต่ต้นน้ำ 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการ <u>จัดทำแผนการดำเนินงาน</u>

วัตถุประสงค์การจ้าง มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน		จนถึงปลายน้ำ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์	และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชู ก่อนและหลังได้รับการเชิดชู ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ ยังไม่มีความชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง มีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน	๒	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	
๓) ไม่มีการนำเสนอแผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชู	๐		

๙. การเสนอแนวทางวิธีการเก็บข้อมูลบุคคลที่เคยได้รับการเชิดชูเกียรติ เพื่อเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๑๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูลบุคคลที่เคยได้รับการเชิดชูเกียรติ เพื่อเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ พร้อมทั้งสคลิปวีดิทัศน์ที่น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา	๒	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอแผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูล และตัวอย่างสคลิปวีดิทัศน์ที่น่าสนใจ นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงาน และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูลบุคคลที่เคยได้รับการเชิดชูเกียรติ เพื่อเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ พร้อมทั้งสคลิปวีดิทัศน์ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา แต่ยังไม่น่าสนใจ	๑		
๓) ไม่มีแผนงานหรือวิธีการการจัดเก็บข้อมูลบุคคลที่เคยได้รับการเชิดชูเกียรติ เพื่อเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรร “เพชรพณิชย” ประจำปี ๒๕๖๗ และตัวอย่าง	๐		



สคคปวีดิทัศน์ มาประกอบการพิจารณา			
----------------------------------	--	--	--

๑๐. มีผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่าจะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ งาน (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนนดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอ <u>ประสบการณ์การทำงาน</u> ที่เคยมี <u>การทำงาน</u> ที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรือ งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม มาประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๑ งาน	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องนำเสนอผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานเดียวกัน หรือมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้ นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับลักษณะงานจ้างครั้งนี้ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิวิาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอ <u>ประสบการณ์การทำงาน</u> ที่เคยมี <u>การทำงาน</u> ที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรือ งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม มาประกอบการพิจารณา จำนวน ๑ งาน	๘		
๓) มีการนำเสนอ <u>ประสบการณ์การทำงาน</u> ที่เคยมี <u>การทำงาน</u> อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> งานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล และการจัดนิทรรศการ หรือ งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ งานการจัดทำข้อมูลและนิทรรศการทางวัฒนธรรม จำนวน ๑ งาน	๕		

(Handwritten signature and initials)

๓) ไม่มีประสบการณ์การทำงานที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกัน มาใช้ประกอบการพิจารณา อันเป็นเหตุที่ไม่สามารถมั่นใจได้ว่าจะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่กำหนด	๑		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--




เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร
“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2567

● **ครูศิลป์ของแผ่นดิน**

ครูศิลป์ของแผ่นดิน เป็นบุคคลชั้นบรมครูผู้อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สืบสานสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบันด้วยทักษะฝีมือเชิงช่างชั้นสูงที่เปี่ยมด้วยประสบการณ์ ความชำนาญสร้างสรรค์ผลงานอันประณีต งดงาม มีเอกลักษณ์โดดเด่น มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับใน ทักษะฝีมือที่ล้ำเลิศยากที่จะหาใครเทียบ โดยคงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนเปี่ยมไป ด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อองค์ความรู้และภูมิปัญญา สู่รุ่นลูกรุ่นหลาน คนในชุมชน เครือข่าย หรือผู้สนใจทั่วไปโดยไม่หวงวิชา เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่อนุชนคนรุ่นหลังในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่างาน ศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่สืบไป

● **คุณสมบัติ**

คุณสมบัติเบื้องต้นเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2567 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้


1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย มีอายุไม่น้อยกว่า 50 ปี (นับถึงวันที่เข้าสู่กระบวนการคัดสรร)
2. เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมและรักษาคุณค่าของภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบ สืบทอดต่อกันมา โดยเฉพาะ ประเภทงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยราย
3. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญ ในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ ที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือ หรือ เทคนิค เชิงช่างชั้นสูง
4. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (หากในกรณีบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน ก็จะต้องยังคงเป็นผู้ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะให้แก่ผู้รับการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับได้อย่างชัดเจน)
5. เป็นผู้ที่แสดงออกได้ถึงจิตวิญญาณของการเป็นครู เป็นผู้เสียสละ เป็นผู้ทุ่มเททำการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย และบุคคลที่สนใจ เป็นต้น โดยการ ถ่ายทอดในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
6. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย หรือหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง โดยมีหลักฐาน อ้างอิงจากรางวัล หรือประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ
7. เป็นผู้ที่ดีดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำรงตนจนเป็นที่ยอมรับนับถือ
8. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. และพร้อมร่วมสนับสนุน บทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ




● หลักเกณฑ์การพิจารณา

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2567 พิจารณาตามมิติแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	<p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม หรือ 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลน หรือมีแนวโน้มใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
มิติที่ 2	<p>การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ ภูมิปัญญา เป็นองค์ประกอบอยู่ในประเภทงานนั้นๆ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้
มิติที่ 3	<p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำ ที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิต แข็งแกร่งขั้นสูง 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (หรือ หากบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน แต่ยังเป็นผู้ที่ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะแก่ผู้รับการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง และประจักษ์ชัด)
มิติที่ 4	<p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน 2) เป็นผู้ที่มีการประพฤติ ปฏิบัติตน เป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจากรางวัล เชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล





เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร
“ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2567

● **ครูช่างศิลปหัตถกรรม**

ครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าด้วยความละเอียด ประณีต และงดงาม มีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญาส่งต่อแก่ชุมชน ลูกหลาน หรือเครือข่าย ตลอดจนบุคคลที่สนใจ เพื่อดำรงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์หรือต่อยอดเพื่อให้คนรุ่นปัจจุบันได้ตระหนักและเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมอันล้ำค่า อีกทั้งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในชุมชนและดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นหลังได้สืบสานงานหัตถศิลป์ไทยนี้ไว้ต่อไป

● **คุณสมบัติ**

คุณสมบัติเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2567 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย
2. เป็นผู้มีความรู้ ทักษะฝีมือในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ เป็นอย่างดี และมีการพัฒนาฝีมือการทำงานของตนอย่างต่อเนื่อง
3. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเอง และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกัน ไม่น้อยกว่า 7 ปี
4. เป็นผู้ที่มีการดำเนินงานด้านการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย บุคคลที่สนใจ ในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับได้อย่างชัดเจน
5. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย และหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ว่าเป็นผู้ที่รักษาฝีมือเชิงช่าง มีจิตวิญญาณในความเป็นช่างฝีมือ โดยมีหลักฐานจากรางวัล หรือได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ เป็นหลักฐานอ้างอิง
6. เป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม เป็นที่ยอมรับนับถือ เป็นแบบอย่างที่ดีของอนุชนรุ่นหลัง
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

● หลักเกณฑ์การพิจารณา

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2567 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	<p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม หรืออยู่ในประเภทงานที่มีแนวโน้มขาดแคลน หรือ มีแนวโน้มสูญหาย 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีการสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ
มิติที่ 2	<p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ องค์ความรู้ ภูมิปัญญา มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่ยังคงทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองเป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกันจนถึงปัจจุบันไม่น้อยกว่า 7 ปี และต้องทำต่อเนื่องต่อไปได้ในอนาคต 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนองค์ความรู้ ภูมิปัญญาและประสบการณ์ ผ่านเทคนิคหรือกระบวนการผลิตเกิดผลงานที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม
มิติที่ 3	<p>การพิจารณาในมิติด้านการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงานเชิงความร่วมมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดต่อได้ 2) เป็นผู้ที่มีความคิดการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงาน เชิงความร่วมมือ และใช้ได้จริงในปัจจุบัน 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถเล่าเรื่องราวที่เชื่อมโยงภูมิปัญญาดั้งเดิม และการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ได้
มิติที่ 4	<p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม (การเป็นที่ยอมรับในตัวบุคคล และ/หรือ ผลงาน) มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจนไม่น้อยกว่า 7 ปี 2) เป็นผู้ที่เป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับในชุมชน มีหลักฐานอ้างอิงจากรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร
 “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2567

● ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม

ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม เป็นบุคคลผู้สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือ ครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด ดงงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเสริมสร้างคุณค่าของผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ได้ในวิถีปัจจุบันต่อไป

● คุณสมบัติ

การสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2567 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย อายุไม่น้อยกว่า 25 ปี
2. เป็นผู้ที่จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาแล้ว หรือไม่อยู่ระหว่างการศึกษาในภาคปกติ
3. เป็นผู้ที่ไม่ได้มีสถานะเป็นครูหรืออาจารย์ในสถาบันการศึกษา หรือไม่เป็นข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานภาครัฐ หรือหน่วยงานของรัฐ
4. เป็นทายาทสายตรง (เช่น เป็น ลูก/หลาน/พี่/น้อง เป็นต้น) จากผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก สศท. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือ ครูช่างศิลปหัตถกรรม) หรือ เป็นลูกศิษย์ หรือ เป็นผู้เรียนรู้ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดความรู้จากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม
5. เป็นผู้ทำงานในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองอย่างต่อเนื่อง (ต้องเป็นผู้ที่ลงมือสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง) และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และยังคงที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอดหรือสืบสาน หรือพัฒนาต่อยอด
6. เป็นผู้ทำงานที่สืบทอด สืบสานเชิงอนุรักษ์ ดำเนินรอยตามแบบอย่างบรรพบุรุษ หรือตามภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ หรือ เป็นผู้ทำงานที่มีการผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิม และมีการประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดด้วยแนวคิดใหม่ๆ หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ให้มีความร่วมมือ หรือสมัยนิยม
7. เป็นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีความโดดเด่น ให้เห็นเป็นประจักษ์
8. เป็นผู้ที่มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ในช่องทางสื่อสารณะต่างๆ ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ



● **หลักเกณฑ์เกณฑ์การพิจารณา**

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2567 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	<p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้สืบสานทำงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ หรือเป็นประเภทงานที่มีแนวโน้มการขาดแคลน หรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา มีคุณค่า เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
มิติที่ 2	<p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิตเชิงช่าง 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน และยังคงทำต่อไป
มิติที่ 3	<p>การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาเทคนิคเชิงช่าง และภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับใช้สร้างสรรค์ผลงาน หรือมีการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นและความร่วมสมัย สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ ภูมิปัญญาเป็นองค์ประกอบอยู่ในงานนั้นๆ
มิติที่ 4	<p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน 2) เป็นผู้ที่มีการประพฤติปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจากรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล
มิติที่ 5	<p>การพิจารณาในมิติด้านความร่วมมือและการสร้างสรรค์ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการผสมผสานเทคนิค รูปแบบ หรือใช้ภูมิปัญญาแบบดั้งเดิมนำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ 2) ผลงานสามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นส่วนหลัก หรือส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงปริมาณได้ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเรื่องราวเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือแนวคิดใหม่ในการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ 4) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความปลอดภัยในการใช้งาน 5) ผลงานสามารถพัฒนาการผลิตสู่ตลาดได้

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2567

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
- ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก
- ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี
- ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก
- อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

.....



3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

.....

.....

3.5 มีความมุ่งหวัง ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....

.....

.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....

.....

.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....

.....

.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....

.....

.....



.....

.....

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (สศท.)

- [] พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท.
- [] พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- [] ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....



กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....

.....

.....

.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

โทรศัพท์.....E-Mail.....



Handwritten signature and name in blue ink, located in the bottom right corner of the page.

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2567

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

 เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

.....



3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

.....

.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....

.....

.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....

.....

.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....

.....

.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....

.....

.....

.....

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

6.1.....
6.2.....
6.3.....
6.4.....
6.5.....

7. ความพร้อมสนับสนุนบทบาทของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (สศท.)

- [] พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท.
- [] พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- [] ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....



กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....

.....

.....

.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

โทรศัพท์.....E-Mail.....



แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2567

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

 เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

[Type here]



3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....
.....
.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....
.....
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....
.....
.....

[Type here]



4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

6.1.....
6.2.....
6.3.....
6.4.....
6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (สศท.)

- [] พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท.
- [] พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ สศท. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- [] ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....



กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....
.....
.....
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

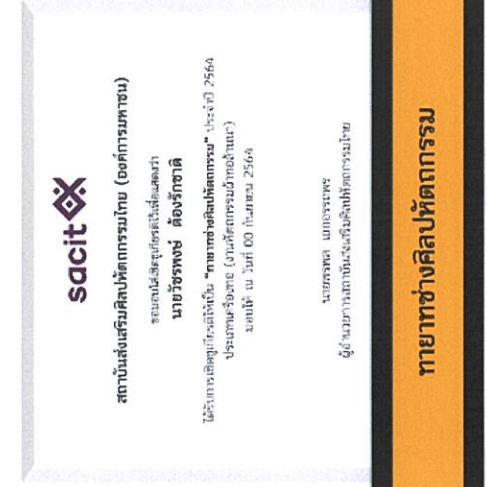
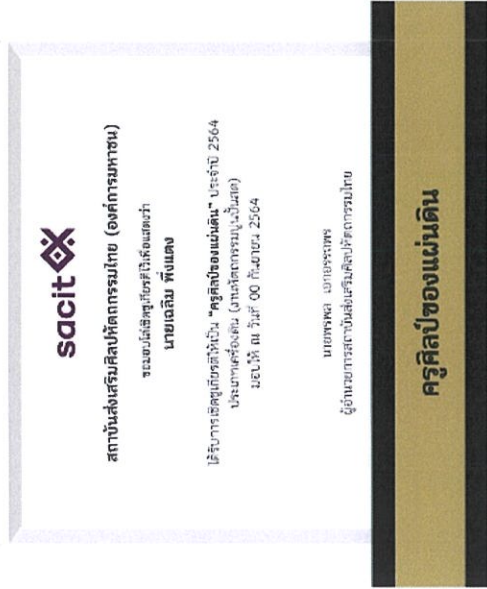
โทรศัพท์.....E-Mail.....

[Type here]



เอกสารแนบท้าย 3

1. รูปแบบไฟล์ วัสดุทำจากอะคริลิก ทรงสี่เหลี่ยมขนาด 21.46x15.58 cm. หน้า 1.5 cm. ได้แก้ตัวหนังสือยี่ห้อ เลขอร์ สีตามแบบของแต่ละประเภทของการศึกษา ฐานสีดำ ขนาด 25x5 cm. จากหน้า ไปหลัง 4 cm. ติดป้าย โลหะที่ฐานพร้อมกล่องกระดาษแข็งบรรจุโลโก้



2. รูปแบบเกียรติบัตร พิมพ์สีตามประเภทของการศึกษา กระดาษอาร์ตมัน ขนาด A4 ความหนาไม่น้อยกว่า 190 แกรม พร้อมใส่กรอบให้เรียบร้อย



Handwritten signatures and initials in blue ink.

ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ครูศิลป์ของแผ่นดิน

ชื่อ-สกุล : _____

ปีที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT : _____

ประเภทงานหัตถกรรม : _____

เพศ : _____

วัน เดือน ปีเกิด _____

มีชีวิต/เสียชีวิต _____

คติประจำใจที่สะท้อนแนวคิดการทำงานศิลปหัตถกรรม : _____

ประวัติครูศิลป์ของแผ่นดินฯ : _____

ภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง : _____

เอกลักษณ์และผลงานที่โดดเด่น : _____

กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน : _____

วิถีภูมิปัญญาในอดีต : _____

การอนุรักษ์ สืบสานและส่งต่อภูมิปัญญา : _____

รายละเอียดอื่นๆ (ถ้ามี): _____

ที่อยู่ _____

ตำแหน่งที่ตั้ง (Google Map) : _____

เว็บไซต์แบรนด์/ชุมชน - เฟจชุมชน/ส่วนตัว : _____

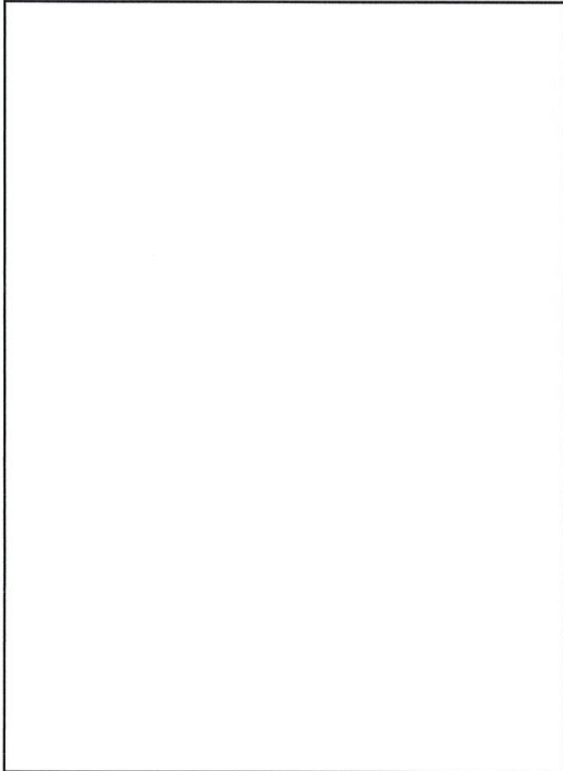
คำสำคัญ (Keyword) : _____



ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ครูช่างศิลปหัตถกรรม



ชื่อ-สกุล : _____

ปีที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT: _____

ประเภทงานหัตถกรรม : _____

เพศ : _____

วัน เดือน ปีเกิด : _____

มีชีวิต/เสียชีวิต (ปี พ.ศ.เกิด) : _____

คติประจำใจที่สะท้อนแนวคิดการทำงานศิลปหัตถกรรม: _____

ประวัติครูช่างศิลปหัตถกรรมฯ : _____

ภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง : _____

เอกลักษณ์และผลงานที่โดดเด่น : _____

กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน : _____

การอนุรักษ์ สืบสาน และส่งต่อภูมิปัญญา: _____

(การพัฒนาผลงานและการถ่ายทอดองค์ความรู้)

รายละเอียดอื่นๆ : _____

ที่อยู่ _____

ตำแหน่งที่ตั้ง (Google Map) : _____

เว็บไซต์แบรนด์/ชุมชน - เพจชุมชน/ส่วนตัว : _____

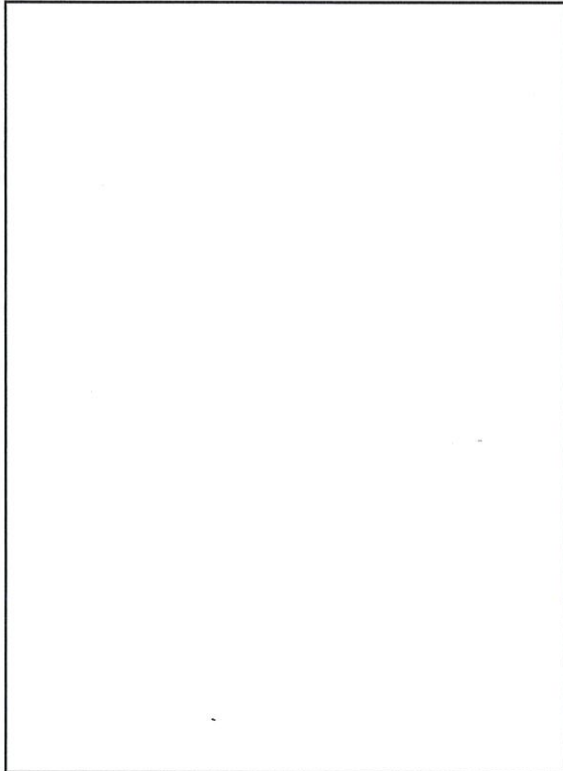
คำสำคัญ (Keyword) : _____



ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลเหตุการณ์ (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ทายาทช่างศิลป์เหตุการณ์



ชื่อ-สกุล : _____

ปีที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT: _____

ประเภทงานเหตุการณ์ : _____

เพศ : _____

วัน เดือน ปีเกิด : _____

มีชีวิต/เสียชีวิต (ปี พ.ศ. เกิด) : _____

คติประจำใจที่สะท้อนแนวคิดการทำงานศิลปะเหตุการณ์: _____

ประวัติทายาทช่างศิลป์เหตุการณ์ฯ : _____

ภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง : _____

เอกลักษณ์และผลงานที่โดดเด่น : _____

กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน : _____

การอนุรักษ์ สืบสาน และส่งต่อภูมิปัญญา: _____

(การพัฒนาสร้างสรรค์ และต่อยอดผลงาน)

รายละเอียดอื่นๆ : _____

ที่อยู่ _____

ตำแหน่งที่ตั้ง (Google Map) : _____

เว็บไซต์แบรนด์/ชุมชน - เฟซบุ๊ก/ส่วนตัว : _____

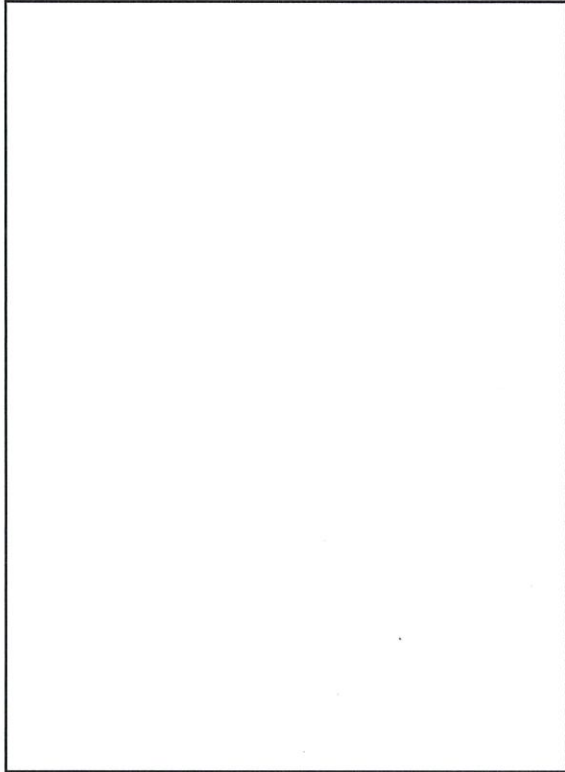
คำสำคัญ (Keyword) : _____

ฐานข้อมูลและรูปภาพสำหรับระบบสืบค้นข้อมูลเหตุการณ์ (SACICT Archive)

(รหัสภาพ SAXXXX - SAXXXX)

ประเภทงานศิลปหัตถกรรม

รหัสข้อมูล SA02-XXXX/2563



ชื่อชิ้นงาน : _____

ประเภทงานหัตถกรรม : _____

ผู้สร้างสรรค์ : _____

แหล่งที่มา : _____

อายุ/ปีที่ผลิต : _____

กลุ่มวัฒนธรรม (ถ้ามี) : _____

ขนาด : _____

วัสดุ : _____

เทคนิคที่ใช้ : _____

ข้อมูลประกอบชิ้นงาน : _____

(ลวดลาย เอกลักษณ์ สี ข้อมูลจำเพาะบ่งชี้ คุณสมบัติพิเศษ)

ความเป็นมา (ถ้ามี) : _____

(ประวัติ, ที่มา, ความสำคัญ, เรื่องราวเฉพาะของผลงาน)

แหล่งเรียนรู้/ชุมชนหัตถกรรม : _____

คำสำคัญ (Keyword) : _____

P.M.
Santichs

ขนาดของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์

ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ได้รับการเชิดชู

เมื่อการตรวจสอบความถูกต้องของแผ่นป้าย ได้รับการอนุมัติ แล้ว ทางบริษัทฯ จึงได้ดำเนินการจัดทำแผ่นป้าย พร้อมวัสดุและอุปกรณ์ และเตรียมขั้นตอนในการลงพื้นที่ติดตั้งต่อไป

วัสดุ ขนาด ของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์ เป็นไปตามข้อกำหนด กล่าวคือ

ป้าย ทำจากอลูมิเนียม หนา 1 มิลลิเมตร ขนาด กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร พ่นสีพื้น (รหัส 8506)

ตัวโครง ทำจากเหล็กกล่อง ขนาด 2x1 นิ้ว หนา 2 มิลลิเมตร ขนาดโครง กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร พ่นสีขาวพร้อมกันสนิม

เสา ทำจากเหล็กกล่อง เส้นผ่าศูนย์กลาง 2 นิ้ว สูง 210 เซนติเมตร ฝังลึก 30 เซนติเมตร

วัสดุอุปกรณ์ น๊อตหัวกลมคอเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 5/16' ยาว 3' ทำสีที่หัวน๊อตตามสีพื้นป้าย (ใช้วิธีทาสี)

ตัวหนังสือ ทำจากสติ๊กเกอร์ 3M สีขาว พร้อมได้คัท

ในแต่ละป้าย หลังจากที่พ่นสี และติดสติ๊กเกอร์ตัวอักษร ตามรายละเอียดของครูแต่ละท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะทำการเคลือบเงา เพื่อให้ป้ายดูสวยงาม และสามารถทำความสะอาดได้ง่าย จากนั้นวัสดุทั้งหมดจะห่อเพื่อป้องกันการกระแทกในการจัดส่งการลงพื้นที่ ติดตั้งจริง

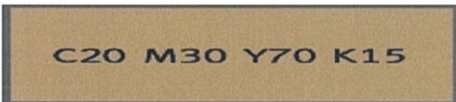
ก่อนการดำเนินงานลงพื้นที่เพื่อติดตั้งป้ายเชิดชูตามสถานที่กำหนดนั้น ทางบริษัทฯ ติดต่อบริษัทงานกับผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติแต่ละท่าน เพื่อแจ้งให้ทราบถึง วันที่จะเข้าทำการติดตั้ง พร้อมทั้งสอบถามถึงพื้นที่หน้างานที่จะให้ติดตั้งว่าเป็นเช่นไร อาทิ พื้นดิน พื้นปูน พื้นลูกรัง ฯลฯ เป็นต้น เพื่อที่ทางทีมติดตั้งจะได้จัดเตรียมอุปกรณ์การทำงานได้อย่างถูกต้อง



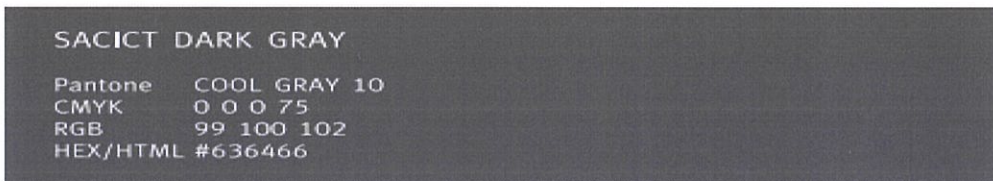
ตัวอักษรใช้ฟอนต์ DB Moment X



ความยาวชื่อไม่เกินเส้นประนี้



เบอร์สีที่ใช้ทำป้ายเชิดชู



(Handwritten signatures)