



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类型：
雕刻-U型锣头



U型锣属于打击乐器, 视为受到孟族影响的古老乐器。

孟语叫做“PatKang”或“MongJakKiTao”, 缅甸语是根据U型锣的形状特点叫“月环锣”或“弯月锣”。其实孟语和缅甸语都是根据槽锣的两边像弯月一样的形状特点取名的。

U型锣突出特点是槽锣两边弯起来, 有锣托承接, 不像泰式圈锣和孟式圈锣直接放在平地上, 喜欢雕刻美丽的花纹来装饰。

槽锣两边翘起来的部分会雕刻各种精美的纹路装饰, 用镀金或螺钿、玻璃镶嵌, 这些精美的纹路可以反映出雕刻者的手艺。雕刻部分主要是锣头, 即众所周知“U型锣头雕刻”工作。U型锣雕刻的纹路一般是神仙图案或人鸟(紧那罗)图案, 叫做天神像或天神合(泰国花纹图案之一), 这些图案脸部像孟族人, 末尾是孟族人的发髻图案, 中间弯曲部分雕刻花边图案, 锣的尾部雕刻人鸟尾巴或泰式图案或其它跟锣头部相符合的图案。

U型锣上的花纹图案柔美美丽。以前U型锣一般放在乐队的后面, 但是现在调整为U型锣在乐队前面, 为了展示U型锣花纹图案特点。U型锣属于演奏时乐器的领导者, 因为当演奏的时候U型锣的声音可以很协调地融入其它乐器, 还可以作为其它乐器的校音器。





锣：智慧乐器

锣是一种能够展示出民族文化的乐器，4000年以来，中国南部云南省和东南亚的缅甸、柬埔寨、老挝、印度尼西亚和泰国一直都能看到锣的影子。锣属于打击乐器，锣身一般由金属片做成，中间凸出部分是木棍敲打的地方，木棍头是由后布裹成球状。由于锣敲打的声音响亮，所以经常在各种仪式上演奏，例如作为以前战争上的信号，宗教仪式等等。

U型锣的特点是两边弯曲有锣托承接，不像泰式圈锣和孟式圈锣直接放到平地上。槽锣一般由木做成，弯起部分一般雕刻成各种花纹，也喜欢镀金或镶嵌玻璃来装饰，中间部分有跟高音木琴一样有承托。U型锣分为两种，跟泰式圈锣一样，即大型U型锣和小型U型锣，大型U型锣有15个锣，小型U型锣有16个，用于孟族乐队或泰国孟式乐队，能够在喜庆或非喜庆的仪式上演奏。但现在一般是在葬礼上演奏。





U型锣的重要组成部分

1. 槽锣, 由藤做成圆形, 槽锣身雕刻花纹图案, 一边的尾部雕刻成人鸟像, 另一边雕刻成人鸟的尾部图案, 槽锣的中间有木板承托, 跟高音木琴一样;

2. 锣由金属溶解、由车床加工成圆形, 中间凸出部分叫做锣钮, 16个锣, 由高音到低音排序;

3. 打击木棍由老竹做成, 削为长圆形, 棍头以前是由象皮做成, 由于象皮现在很难找得到, 所以现在由布做成。





U型锣的雕刻： 反映出了手工艺者的手艺

U型锣雕刻工作是古老手艺的一个分支，反映出了祖先的手艺。槽锣的雕刻需要依靠熟练的手艺，每一个步骤雕刻原材料的选择知识，花纹设计、雕刻、刨木。木材组成部分由头部、中部和尾部，雕刻完之后组合成槽锣，内部用楔子连接，然后用镀金或玻璃镶嵌装饰，或两种一起来装饰。

U型锣头的雕刻使用的是高浮雕模式，由3部分组成，即

- 头部或叫做锣头（在演奏者的左下方）特点是根据习俗雕刻为天神像、天神合掌或人鸟图案；

- 中间部分即弯起来的部分一般雕刻为花边图案；
- 槽锣的另一边或尾部（在演奏者的右边）一般雕刻为人鸟的尾巴或跟头部图案相符合的泰式图案，用镀金或螺钿或镶嵌玻璃装饰。

U型锣一般做成酸角形状、僧钵形状和半月形状，根据合适度和敲打者的方便，来决定于U型锣的形状制作。



U型锣头的雕刻特点

U型锣的雕刻特点有两种形式，即

“头部浮雕”雕刻模式即在天神脸上部雕刻，不紧贴槽锣头部；

“头部平雕”雕刻模式即在天神脸上部雕刻，紧贴槽锣头部。

U型槽锣一般由柚木制作，因为柚木坚固耐用也容易雕刻。除了柚木之外还喜欢使用木菠萝木、紫檀木、刀形黄檀木等等。重要的是必须要宽12寸以上，用来雕刻的木必须没有瑕疵或有橡胶留在木质上，不然会使得作品不完美。

U型槽锣的雕刻方式

1. 图案设计或图案塑造，是雕刻前的图案准备。有3部分，头部、中部和尾部，头部一般是天神、人鸟、天神合掌、木芙蓉等图案加入花边纹、鸟纹或泰式花纹等等。因为泰国人认为泰式乐器的是有“老师”的，所以雕刻的图案是高级图案，就像是献给“老师”的；

2. 把图案复印在木材上；

3. 制作毛坯成型，使用工具削成形，清楚的显示出形体的规格和比例，跟半成品相似，然后削成跟图片相似的浮起来的形体；





4. 图案雕刻,使用锋利的各种规格的鑿子,例如鑿刀是直的或弯曲的,包括雕刻时使用的木槌;

5. 挖线槽,使用鑿子在图案外雕刻挖成槽,敲打的时候使力要均衡,这样沟槽的深度一致;

6. 组合,使用古老的方法,即用楔子把雕刻好的头部、中部和尾部组合起来。

7. 木材表面的抛光和装饰,为了维护木材一般在木材表面油漆装饰,或使用其它方法装饰,即镀金箔、着色、螺钿或镶嵌玻璃等等。在这一步骤工艺者使用虫胶清漆抛光,为了去掉斜纹和蚂蚁孔,至少要涂两次,然后贴金或贴金涂饰。

U型槽锣的雕刻是手工艺古老的一个分支,反映了雕刻者的智慧和手工艺。在雕刻、挖切割木材、图案设计、贴金、镶嵌玻璃的工作上,手工艺者必须要熟练和有耐心的精神。如果手工艺者有以上所有手工艺技术,可以视为优秀的雕刻师。





The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
Public Organization



参考资料文件的来源

采访Mr.Somchai champalee, 曼谷市, Khet bangkoknoi, khwaeng banchanglo, thanon phrannok, soi watyangsuttalam;
Mr.Montri tramote (2525) .泰国音乐家, 曼谷;
Mr.Anant narkkang, 孟族乐队, 孟族乐曲: 来去和泰国普通音乐家的最后一口气, 曼谷。文化表演文件, 第38次, 诗琳通公主人类学中心;
Mr.Pramoty dan pradit (2543) 孟族乐队音乐的特点, 曼谷: 萨拉亚的研究生院;
Mr.Natcha sokdeyanulakk (2542) 《音乐的形成和分析》曼谷 朱拉隆功大学印刷;
Mr.Manom wisutti phaet 《泰国音乐分析》(第一次印刷)曼谷: chuan印刷厂
tgrwww.finearts.go.th, www.research.pbru.ac.th, www.changsipmu.com, 泰国乐器.blogspot.com, www.panya4u.com