

ขอบเขตงานจ้าง
โครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปะหัตถกรรม
สถาบันส่งเสริมศิลปะหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

1. หลักการและเหตุผล

สถาบันส่งเสริมศิลปะหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT เป็นองค์กรที่ทำหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนงานศิลปะหัตถกรรมไทยของประเทศทั้งระบบอย่างแท้จริง และด้วยบทบาทภารกิจหนึ่งที่สำคัญของ SACIT ให้มีความสำคัญยิ่ง ในบทบาทการส่งเสริมคุณค่า บุคคลผู้อนุรักษ์ สืบสานเพื่อรักษาคุณค่า ภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง เพื่อให้ดำรงคงอยู่ส่งต่อไปถึงคนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า และเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อไป และในขณะเดียวกัน ก็มีความมุ่งมั่นที่จะผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป และการดำเนินกิจกรรมเชิดชูเกียรติบุคคลชั้นช่างฝีมือเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” จึงนับเป็นการดำเนินงานที่ SACIT มุ่งมั่นให้ความสำคัญ และจะดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

โครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปะหัตถกรรม เป็นกิจกรรมดำเนินการคัดสรรบุคคลผู้ถือเป็นผู้สุดยอดช่างฝีมือเชิงช่าง สืบสานสร้างสรรค์งานเอกลักษณ์ศิลปหัตถกรรมไทยในสาขาต่างๆ เพื่อส่งเสริมคุณค่าเชิดชูเกียรติ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เป็นการแสดงให้เห็นถึงซึ่งคุณค่า และองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคล สร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชูให้เป็นที่รู้จักตัวตนในวงกว้าง เป็นแนวทางต่อการสร้างแรงบันดาลใจของช่างฝีมือรุ่นหลัง หรือคนรุ่นใหม่ในการสืบสาน พัฒนาต่อยอด และขยายผลอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

2. วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อเชิดชูเกียรติผู้รักษาภูมิปัญญา และมีทักษะฝีมือเชิงช่างในงานศิลปะหัตถกรรม สืบสาน ต่อยอดและพัฒนาสร้างสรรค์ เป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" และ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม"
- 2) เพื่อดำเนินการรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้เชิงช่างของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" และ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" บันทึกเป็นข้อมูลจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง
- 3) เพื่อส่งเสริมคุณค่าผู้ได้รับการเชิดชูเป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" และ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" ให้นำองค์ความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคลเป็นประโยชน์ต่อการถ่ายทอดส่งต่อ เป็นแนวทางต่อการสร้างแรงบันดาลใจของช่างฝีมือรุ่นหลัง หรือคนรุ่นใหม่ในการสืบสาน พัฒนาต่อยอด และขยายผลอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป
- 4) เพื่อสร้างการรับรู้บทบาทสำคัญขององค์กรในการส่งเสริม รักษาคุณค่างานศิลปะหัตถกรรม

3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

- 3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย
- 3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- 3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ
- 3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอมหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

✓
P. P. P. P.

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) ณ วันที่ได้รับประกาศเชิญชวนหรือหนังสือเชิญชวนให้เข้ามายื่นข้อเสนอจากสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการยื่นข้อเสนอครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานประเภทเดียวกันกับงานที่ประกวดราคาจ้างหรือคัดเลือกที่ดำเนินการแล้วเสร็จ หรือเป็นผลงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ภายในวงเงินไม่น้อยกว่า 920,000 บาท และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงานเอกชนที่หน่วยงานของรัฐเชื่อถือ โดยจะต้องยื่นหลักฐานสำเนาหนังสือรับรองผลงานและสำเนาสัญญาพร้อมรับรองสำเนาถูกต้องในวันที่ยื่นข้อเสนอ

4. ขอบเขตของงานจัดจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานตามขอบเขตงานที่กำหนด ด้วยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างทั้งหมด ดังต่อไปนี้

4.1 ดำเนินกิจกรรมการเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565

4.1.1 การสรรหา (เสนอชื่อ) ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชู

4.1.1.1 การสรรหาผู้ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในวงการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทต่างๆ โดยมีคุณสมบัติตามที่กำหนด เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 จำนวนไม่น้อยกว่า 60 คน

1) คุณสมบัติเบื้องต้นบุคคลที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เป็นไปตามที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 1

2) แบบฟอร์มใบเสนอชื่อและผลงานของผู้บุคคลที่จะเข้าสู่กระบวนการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เป็นไปตามแบบที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 2

4.1.1.2 จัดทำข้อมูลของบุคคลผู้เสนอชื่อเข้าสู่กระบวนการคัดสรร จากแบบฟอร์มเสนอชื่อ ข้อ 4.1.1.1 - 2) ในรูปแบบ Power Point เพื่อดำเนินการพิจารณากลับกรองให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนด

4.1.1.3 การจัดประชุมกลับกรองบุคคลผู้เสนอชื่อหรือได้รับการเสนอตามข้อมูล จากข้อ 4.1.1.2 โดยคณะทำงานกลับกรองฯ เพื่อให้ได้บุคคลผู้มีคุณสมบัติเหมาะสม ตามคุณสมบัติที่กำหนด จำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน

4.1.2 การคัดสรรผู้ทำงานศิลปะหัตถกรรม ตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด

4.1.2.1 ดำเนินการจัดประชุมเพื่อพิจารณาและคัดสรรผู้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด โดยคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีประสบการณ์ในงานศิลปะหัตถกรรม ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจาก สศท. เพื่อเชิญเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปะหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปะหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 โดยเป้าหมายจำนวน ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปะหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปะหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 รวมไม่เกิน 25 คน

1) เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเพื่อการเชิญ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สศท. กำหนด

2) จำนวนผู้ได้รับการเชิญเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปะหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปะหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ให้เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่มีมติพิจารณาเลือกบุคคลที่เห็นสมควรเป็นที่สุดเป็นสำคัญ และให้ถือจำนวนตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ เป็นที่สิ้นสุด (แต่ทั้งนี้หากในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการคัดสรรและเชิญมีจำนวนน้อยกว่า 25 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายในส่วนที่เกี่ยวข้องตามสัดส่วน)

4.1.2.2 การเข้าพื้นที่ ในพื้นที่ของผู้ที่ได้รับการเชิญ ตามข้อ 4.1.2.1 เพื่อเก็บข้อมูลโดยละเอียด ใช้ประกอบการจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล องค์กรความรู้ภูมิปัญญา และขั้นตอนที่สะท้อนเทคนิคเชิงช่างในการทำงานศิลปะหัตถกรรม อันเป็นองค์ประกอบของบุคคลที่ได้รับการเชิญเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปะหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปะหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ใช้ในการเผยแพร่สร้างการรับรู้ และจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

- โดยในการเข้าพื้นที่ครั้งที่ 2 เพื่อเก็บข้อมูลครั้งนี้ จะต้องมีเจ้าหน้าที่ สศท. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงานด้วย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น

4.1.3 การจัดกิจกรรมเชิญเกียรติเพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิญ

4.1.3.1 การจัดกิจกรรมเชิญเกียรติ เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรและเชิญเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปะหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปะหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 โดยการจัดกิจกรรมเชิญเกียรติเพื่อสร้างการรับรู้ดังกล่าว อาจจะจัดเป็นกิจกรรมร่วมในช่วงเวลาเดียวกันกับกิจกรรมการจัดงานแสดงสินค้าของ สศท. ในงานใดงานหนึ่ง เช่น งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ประจำปี 2565 หรืองาน Craft Bangkok ปี 2565 หรือการจัดงานกิจกรรมอื่นใดตามที่ สศท. กำหนด โดยมี การดำเนินการที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

1) การจัดนิทรรศการ ประกอบการจัดแสดงผลงานเด่น หรือการสาธิตถ่ายทอด องค์กรความรู้ภูมิปัญญา เพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิญ จำนวน 25 คน ในขนาดพื้นที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 200 ตารางเมตร ระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 4 วัน (หรือ ตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิญ แต่หากในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการเชิญมีจำนวนน้อยกว่า 25 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

- รูปแบบโครงสร้าง และวัสดุที่ใช้ ต้องสอดคล้องกับกิจกรรมงานหลัก ของ สศท. ในงานนั้นๆ และรูปแบบต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ

- รูปแบบกราฟิกประกอบนิทรรศการ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ

- การจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ประกอบนิทรรศการ ต้องสอดคล้องกับผลงานที่นำมาจัดแสดง หรือการสาธิตถ่ายทอดองค์กรความรู้ภูมิปัญญา ของผู้ได้รับการเชิญ และต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ

2) การจัดให้มีการมอบโล่ และเกียรติบัตร (เกียรติบัตรพร้อมใส่ในกรอบที่สมบูรณ์แล้ว) ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 (กรณีที่จำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู มีจำนวนน้อยกว่า 25 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

- รูปแบบโล่ และเกียรติบัตร เป็นไปตามรูปแบบที่ สศท. กำหนด และต้องได้รับความเห็นชอบในความถูกต้อง ครบถ้วนจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ
- พิธีการมอบโล่ และเกียรติบัตร อาจอยู่ในช่วงเวลาเดียวกับพิธีการเปิดงานของกิจกรรมหลักในงานนั้นๆ

3) การจัดทำเนื้อหาสรุป (พอสังเขป) ของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ประกอบนิทรรศการ โดยเนื้อหาต้องได้รับการตรวจสอบความถูกต้อง และความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ

4) การประสานงานให้ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เข้าร่วมกิจกรรมพร้อมการสาธิตให้ความรู้ การสร้างสรรค์ผลงาน และนำผลงานที่โดดเด่นมาจัดแสดงในพื้นที่นิทรรศการตลอดช่วงเวลาการจัดกิจกรรม โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เช่น ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการสาธิตหรือโชว์การจัดทำผลงานในระหว่างการจัดนิทรรศการ การเดินทางของผู้ที่ได้รับการเชิดชูที่เข้าร่วมงาน พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้งรถอเนกประสงค์ประกอบการจัดแสดงผลงาน รวมทั้งค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับผลงานที่นำมาจัดแสดง เป็นต้น

5) จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำในพื้นที่นิทรรศการ ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4 คน

6) การจัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เพื่อการประเมินความพึงพอใจในการได้รับการเชิดชู และความเห็นเกี่ยวกับความภาคภูมิใจ และความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. พร้อมจัดทำผลสรุปความพึงพอใจ

4.1.4 การจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่บุคคลที่ได้รับการเชิดชู

4.1.4.1 นำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ตามข้อ 4.1.2.2 มาเรียบเรียงจัดทำเป็นข้อมูลประกอบบุคคล และองค์ความรู้เชิงช่าง เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้ ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ในวงกว้าง ดังประกอบด้วย

1) จัดทำข้อมูลเพื่อการเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และทักษะฝีมือที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่าง โดยมีรายละเอียดองค์ประกอบเนื้อหาอย่างน้อย ดังนี้

- การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
- ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง
- เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น
- การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ หรือต่อยอดผลงาน (ที่มี)
- ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม
- ข้อความจากบทสัมภาษณ์ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญ ๆ



- เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ที่มี หรือถ้ามี)
- ข้อมูลประกอบประวัติบุคคล (โดยสังเขป)

โดยการจัดทำข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคลดังกล่าวนี้ ต้องได้รับการตรวจสอบเนื้อหา และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

2) ออกแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (อาร์ตเวิร์ค) อันเป็นองค์ประกอบของผู้ได้รับการเชิดชู โดยจำนวนหน้าเนื้อหาและภาพประกอบของแต่ละบุคคล ไม่น้อยกว่า 20 หน้าต่อคน

- รูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ การใช้แบบตัวอักษร ในการจัดทำ E-Book ต้องได้รับการตรวจสอบ และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

3) จัดทำสื่อภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบวีดิทัศน์ ขนาดความยาววีดิทัศน์ต่อ 1 คน ไม่น้อยกว่า 3 นาที แต่ไม่เกิน 3.30 นาที เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้ผ่านสื่อสาธารณะ

- โดยคำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงบรรยายเฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ

- การจัดทำเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบการดำเนินเรื่องวีดิทัศน์ ต้องได้รับการตรวจสอบเนื้อหา และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการของ สศท. ก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

4) จัดทำข้อมูลประกอบบุคคล และผลงาน โดยสังเขป ตามแบบฟอร์มในระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ของ สศท.

4.1.4.2 การเผยแพร่ข้อมูลประกอบบุคคลและองค์ความรู้เชิงช่าง รวมถึงสื่อภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบวีดิทัศน์ ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เผยแพร่ผ่านสื่อสาธารณะ เพื่อสร้างการรับรู้ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ไม่น้อยกว่า 5 ช่องทางการเผยแพร่

4.1.5 การจัดทำป้ายสัญลักษณ์ เพื่อแสดงสถานะ และพื้นที่ทำงานของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ที่ได้รับการเชิดชู (หรือ ตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการเชิดชู โดยในกรณีที่ผู้ได้รับการเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 25 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน) โดยขนาดป้าย วัสดุ และรูปแบบเป็นไปตามที่กำหนด ตามเอกสารแนบท้าย 3

4.1.6 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่น เป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของผู้ที่ได้รับการเชิดชู เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงานต่อคน พร้อมจัดทำทะเบียนผลงาน และข้อมูลประกอบผลงานเป็นข้อมูลพอสังเขปพร้อมภาพประกอบชิ้นงาน

4.2 การจัดทำ “ทำเนียบนาม” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

4.2.1 การรวบรวมข้อมูลรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ระหว่างปี พ.ศ. 2552-2565 จัดทำเป็นทำเนียบนาม (Directory) เพื่อการรับรู้บุคคลผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมชั้นครู และทายาทในแต่ละพื้นที่ เพื่อการเผยแพร่ ใช้เป็นประโยชน์ในการค้นหา หรือติดต่อสื่อสารได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง

- โดยรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ หายาทช่างศิลปหัตถกรรม ระหว่างปี พ.ศ. 2552-2565 เป็นไปตามทะเบียนรายชื่อของ สศท.

4.2.2 ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบในการจัดทำเนียบนาม มีข้อมูลที่สำคัญ ดังนี้

- ชื่อ-นามสกุล บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ หายาทช่างศิลปหัตถกรรม

- สถานที่อยู่ที่สามารถใช้เพื่อการติดต่อสื่อสาร (แหล่งที่อยู่อาศัยที่เป็นปัจจุบัน)
- เบอร์โทรศัพท์ประจำบุคคลที่สามารถใช้เพื่อการติดต่อสื่อสาร (หรือช่องทางอื่นๆ เพื่อการติดต่อสื่อสาร)

- สถานะของบุคคลที่ได้รับการเชิดชู เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ หายาทช่างศิลปหัตถกรรม

- ปี พ.ศ. ที่ได้รับการเชิดชู
- ประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่ได้รับการเชิดชู
- รูปภาพบุคคลที่ได้รับการเชิดชู พร้อมภาพผลงานที่โดดเด่น เป็นต้น

4.2.3 ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ หายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.2 จัดทำในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) พร้อมต่อการนำไปใช้เพื่อการเผยแพร่

4.2.4 ออกแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (อาร์ตเวิร์ค) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ หายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.2 ให้มีรูปแบบที่น่าสนใจ เหมาะสม โดยมีรายละเอียดประกอบข้อมูล จัดเรียงตามลำดับอักษรชื่อบุคคล หรือ ตามลำดับปีที่ได้รับการเชิดชู ของบุคคล ตามข้อ 4.2.1 ก็แล้วแต่กรณีตามความเหมาะสม

- รูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ การใช้แบบตัวอักษร ในการจัดทำ E-Book ต้องได้รับการตรวจสอบ และได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินงานในขั้นตอนสุดท้าย

4.3 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.2 เป็นเอกสาร File ข้อมูล File ภาพถ่ายทั้งหมด File E-Book และ File วิดีทัศน์ จำแนกเป็นรายบุคคล ตามข้อ 4.1 และจำแนกเป็นปีของการเชิดชูตามข้อ 4.2 บันทึกในเครื่องบันทึกที่เหมาะสม ส่งมอบ สศท. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด

5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ เป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรคฯ โดยการนัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ใน



ดุลยพินิจของผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าทัศนศิลป์ เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ สศท. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา

7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง 1,840,000 บาท (หนึ่งล้านแปดแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 30 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) รายชื่อผู้ที่ จะเข้าสู่อการสรรหา (ตามแบบเสนอชื่อที่กำหนด) ตามข้อ 4.1.1.1 จำนวนไม่น้อยกว่า 60 คน

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 120 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ร่างแผนแนวทางการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ ผู้ได้รับการเชิดชูฯ ตามข้อ 4.1.3.1 – 2) ถึง 6)

2) ร่างรูปแบบนิทรรศการประกอบกิจกรรมเชิดชูเกียรติ ผู้ได้รับการเชิดชูฯ ตามข้อ 4.1.3.1 – 1)

3) ร่างรูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (อาร์ตเวิร์ค) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.2

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) เอกสาร E-Book ตามข้อ 4.1.4.1 – 1) ในรูปแบบเอกสารสี จำแนกรายบุคคล 25 คน ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ พร้อมไฟล์ E-Book

2) ไฟล์สื่อวีดิทัศน์ ตามข้อ 4.1.4.1 – 3) จำแนกรายบุคคล 25 คน ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ

3) ไฟล์ข้อมูลประกอบบุคคล และไฟล์ข้อมูลประกอบผลงาน เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ของ สศท. ตามข้อ 4.1.4.1 – 4) ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ

4) เอกสาร E-Book ทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.2.3 ในรูปแบบเอกสารสี ดำเนินการแล้วเสร็จ พร้อมไฟล์ E-Book

5) เอกสารรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.2 พร้อมเครื่องบันทึกไฟล์ข้อมูล ตามข้อ 4.3

6) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 15 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. แล้ว

9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 45 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. แล้ว



9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว พร้อมทั้งผู้รับจ้างได้วางใบแจ้งหนี้กับ สศท. แล้ว

10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้มันไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาค่าจ้างทั้งหมด แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานในงวดสุดท้าย หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการ **เชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม** พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการ **เชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม** และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือ



กระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้ระบุไว้ในสัญญาไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญา นี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิ ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิ์ดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างใด ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้นระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะต้องรับผิดชอบอย่างใด ๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าค่าธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

13. หลักเกณฑ์การพิจารณาใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น

14. หาก สศท. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคานี้ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม สศท. จะแจ้งให้ทราบโดยทั่วกัน

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. นายปิยเทพ เทพพิชัยยานนท์ เจ้าหน้าที่ฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก
2. นางสาวกุลรัศม์ ปัทมสุต หัวหน้าฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก

16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง

(นายภาวิ โปธิยี่)
ประธานกรรมการ

(นางสาวกุลรัศม์ ปัทมสุต)
กรรมการ

(นายปิยเทพ เทพพิชัยยานนท์)
กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา
ดำเนินโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมไทย**

1. สศท. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สศท. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
2. ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนอของงานจ้างครั้งนี้ สศท. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคา ประกอบเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิค)
3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ สศท. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น ตาม พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 มาตรา 65 (1) โดยพิจารณาตามหลักเกณฑ์ ดังนี้
 - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
 - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง สศท. ร้อยละ 60
 โดย สศท. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติของงานจ้างที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด และเป็นประโยชน์ต่อ สศท. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (100 คะแนน)
1. การนำเสนอแนวทางการสรรหาผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินรอยงานศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.1 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	30 คะแนน
1.1 นำเสนอแนวทาง หรือวิธีการสรรหา ที่ให้ได้มาซึ่งผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อ 4.1.1.1 ตามจำนวนที่กำหนดที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด	3 คะแนน
1.2 นำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 จากแบบฟอร์มใบเสนอชื่อฯ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.1.1 – 2) ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา ที่ชัดเจน	3 คะแนน
1.3 นำเสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน	6 คะแนน
1.4 นำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษาภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอด ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน	6 คะแนน

<p>1.5 นำเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน</p> <p>1.6 นำเสนอตัวอย่างบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการคัดสรรฯ และมีความเป็นไปได้ต่อการที่บุคคลที่นำเสนอจะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน 4 คน</p>	<p>6 คะแนน</p> <p>6 คะแนน</p>
<p>2. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดเลือกและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>2.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>2.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>	<p>10 คะแนน</p> <p>5 คะแนน</p> <p>5 คะแนน</p>
<p>3. การนำเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>3.1 นำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.1 – 1) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา</p> <p>3.2 นำเสนอรูปแบบเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เพื่อประกอบนิทรรศการ ข้อ 3.1 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.1 – 3) ที่มีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ และน่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา</p> <p>3.3 สามารถนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ผ่านสื่อสาธารณะ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.2 ในรูปแบบ online หรือ offline หรือในช่องทางการเผยแพร่ใดๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการเชิดชู</p>	<p>20 คะแนน</p> <p>8 คะแนน</p> <p>7 คะแนน</p> <p>5 คะแนน</p>




<p>4. การนำเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>4.1 นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.4.1 – 1) และ 2) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง)</p> <p>4.2 นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.1 – 3) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง)</p> <p>4.3 สามารถนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.4.1 – 4) ด้วยเนื้อหาประกอบที่ชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง)</p>	<p>20 คะแนน</p> <p>8 คะแนน</p> <p>8 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p>
<p>5. การนำเสนอการจัดทำ “ทำเนียบนาม” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>5.1 นำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (Art Work) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ เหมาะสม โดยมีรายละเอียดประกอบข้อมูลตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.2.4 ครบถ้วน</p>	<p>8 คะแนน</p>
<p>6. สามารถนำเสนอแผนการจัดการ หรือแนวทางการแก้ไขปัญหา ในกรณีที่มีสถานการณ์ใดๆ เป็นปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำงาน ที่สามารถดำเนินการได้ โดยยังคงผลสำเร็จ หรือสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เป็นแนวทางประกอบการพิจารณา</p>	<p>5 คะแนน</p>
<p>7. มีผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p>	<p>7 คะแนน</p>
<p>รวม</p>	<p>100 คะแนน</p>

หมายเหตุ : สศท. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักตามข้อ 3 มาคำนวณเป็นร้อยละ โดยจะใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น เป็นเกณฑ์การพิจารณาเพื่อพิจารณาผลต่อไป



4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ สศท. ณ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

- ให้เวลาการนำเสนอ 30 นาที

- สศท. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ สศท. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่มีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



(นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต)

หัวหน้าฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก



วิธีการประเมิน และการให้คะแนน ตามข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา

1. การนำเสนอแนวทางการสรรหาผู้มีคุณสมบัติ ในการรักษา สืบสานดำเนินรอยงานศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงาน จ้างข้อ 4.1.1 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (30 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ ให้คะแนน ดังนี้

1.1 นำเสนอแนวทาง หรือวิธีการสรรหา ที่ให้ได้มาซึ่งผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของ แผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อ 4.1.1.1 ตามจำนวนที่ กำหนดที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
1.1.1 แสดงให้เห็นถึงวิธีดำเนินการสรรหาที่ได้มาซึ่งบุคคลผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ ได้ ตามจำนวนที่กำหนดได้อย่างชัดเจน และมีความเป็นไปได้มากที่สุด	3 คะแนน
1.1.2 แสดงถึงวิธีดำเนินการสรรหาที่ได้มาซึ่งบุคคลผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ ได้ตาม จำนวนที่กำหนดไม่ชัดเจน และมีความไม่น่าจะเป็นไปได้ในการดำเนินการจริง	1 คะแนน
1.1.3 ไม่มีการนำเสนอวิธีดำเนินการสรรหาที่ได้มาซึ่งบุคคลผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ ได้ ตามจำนวนที่กำหนด	0 คะแนน

1.2 นำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ ของแผ่นดิน” “ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 จากแบบฟอร์มใบเสนอชื่อฯ ตามข้อกำหนดงาน จ้างข้อ 4.1.1.1 - 2) ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา ที่ชัดเจน (3 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
1.2.1 มีการนำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มใบเสนอ ชื่อฯ <u>ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง)</u> ที่มีข้อมูลที่ครบถ้วน และมีรูปภาพประกอบที่ สะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของผู้เข้ารับการคัดสรรฯ	3 คะแนน
1.2.2 มีการนำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ จากแบบฟอร์มใบเสนอ ชื่อฯ <u>ในรูปแบบ Power Point (1 ตัวอย่าง)</u> แต่มีข้อมูลไม่ครบถ้วน และมีรูปภาพประกอบ ไม่สะท้อนความเป็นตัวตนของผู้เข้ารับการคัดสรรฯ	1 คะแนน
1.2.3 ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างข้อมูลของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ <u>ในรูปแบบ Power Point</u>	0 คะแนน

1.3 นำเสนอบุคคลตัวอย่างของสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการ คัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน (6 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
1.3.1 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่เป็นสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” (1 คน) พร้อมมีข้อมูลประกอบบุคคลตาม คุณสมบัติที่กำหนด และมีรูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนของการเป็นสุดยอดฝีมือที่ชัดเจน	6 คะแนน
1.3.2 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรมที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และ ไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจนของการเป็นสุดยอดฝีมือผู้สร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรม	3 คะแนน
1.3.3 ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรรฯ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน”	0 คะแนน

1.4 นำเสนอบุคคลตัวอย่างผู้รักษามรดกภูมิปัญญาดั้งเดิม และนำมาพัฒนา สรรสร้างต่อยอด ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่ กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1.1 เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน (6 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
1.4.1 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” (1 คน) พร้อมมีข้อมูลประกอบบุคคลตามคุณสมบัติที่กำหนด และมีรูปภาพประกอบที่ สะท้อนตัวตนที่ชัดเจน	6 คะแนน
1.4.2 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ ชัดเจน ของการเป็นผู้มีทักษะฝีมือตามคุณสมบัติที่กำหนด	3 คะแนน
1.4.3 ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม”	0 คะแนน

1.5 นำเสนอบุคคลตัวอย่างคนรุ่นใหม่ผู้ที่สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อ ยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม ที่เหมาะสมต่อการเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรม” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1.1 เป็นตัวอย่าง ประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน 1 คน (6 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
1.5.1 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรม” (1 คน) พร้อมมีข้อมูลประกอบบุคคลตามคุณสมบัติที่กำหนด และมี รูปภาพประกอบที่สะท้อนตัวตนที่ชัดเจน	6 คะแนน

1.5.2 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” แต่มีข้อมูล และรูปภาพประกอบที่ไม่เป็นไปตามคุณสมบัติ และไม่สะท้อนความเป็นตัวตนที่ชัดเจนของการเป็นผู้สืบทอด สืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือมีการผสมผสาน ประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม	3 คะแนน
1.5.3 ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเข้ารับการคัดสรร เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”	0 คะแนน

1.6 นำเสนอตัวอย่างบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการคัดสรรฯ และมีความเป็นไปได้ต่อการที่บุคคลที่นำเสนอจะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน 4 คน (6 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
1.6.1 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง มีความรู้ ความเข้าใจ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรม และหรือความเชี่ยวชาญด้านการพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นที่รู้จักในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการคัดสรรฯ จำนวน 4 คน	6 คะแนน
1.6.2 มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่างของผู้ที่จะเป็นคณะกรรมการคัดสรรฯ แต่ไม่ได้เป็นผู้ที่อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม ไม่เป็นที่รู้จักในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม	2 คะแนน
1.6.3 ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง ที่จะเป็นคณะกรรมการคัดสรรฯ	0 คะแนน

2. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดเลือกและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (10 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

2.1 สามารถนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.2 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (5 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
2.1.1 มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง ที่ชัดเจน	5 คะแนน
2.1.2 ไม่มีการนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่	0 คะแนน

2.2 สามารถนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการ
 เชิดชู ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.2.2 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (5 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
2.2.1 มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู ที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง	5 คะแนน
2.2.2 ไม่มีการนำเสนอ รูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการเชิดชู	0 คะแนน

3. การนำเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชู
 เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนด
 งานจ้างข้อ 4.1.3 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (20 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การ
 พิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

3.1 นำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน”
 “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.1 – 1)
 ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (8 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
3.1.1 มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับ การเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ด้วยรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ มีความครบถ้วนใน องค์ประกอบตามข้อกำหนด เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา	8 คะแนน
3.1.2 มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับ การเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 แต่รูปแบบยังไม่น่าสนใจ ไม่มีจุดแสดงความโดดเด่น ไม่ครบถ้วนตาม องค์ประกอบที่กำหนดตามวัตถุประสงค์	3 คะแนน
3.1.3 ไม่มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

- 3.2 นำเสนอรูปแบบเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 เพื่อประกอบนิทรรศการ ข้อ 3.1 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.3.1 - 3) ที่มีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ และน่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (7 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
3.2.1 มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ที่สะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน และมีความเหมาะสมแก่รูปแบบของนิทรรศการ ที่ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา	7 คะแนน
3.2.2 มีการนำเสนอตัวอย่างการจัดทำสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 แต่สาระของเนื้อหายังไม่สะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน เมื่อนำมาวางประกอบนิทรรศการ รูปแบบยังไม่มีที่น่าสนใจต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา	3 คะแนน
3.2.3 ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหา มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

- 3.3 สามารถนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ผ่านสื่อสาธารณะ online หรือ offline ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการเชิดชู (5 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
3.3.1 มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง สื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ผ่านสื่อสาธารณะ ในรูปแบบ online หรือ offline เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู	5 คะแนน
3.3.2 มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อ เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ผ่านสื่อสาธารณะ ในรูปแบบ online หรือ offline แต่ประเภทสื่อไม่มีความเกี่ยวข้องที่จะเกิดประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชู	2 คะแนน
3.3.3 ไม่มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการเชิดชู มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

4. การนำเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4 ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (20 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

4.1 นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.4.1 – 1) และ 2) เป็นตัวอย่าง ประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง) (8 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
4.1.1 มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการเชิดชูฯ	8 คะแนน
4.1.2 มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ในรูปแบบ E-Book แต่รูปแบบยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน รูปแบบยังมีความไม่น่าสนใจ	3 คะแนน
4.1.3 ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

4.2 นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงผู้ ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.4.1 – 3) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (1 ตัวอย่าง) (8 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
4.2.1 มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ของผู้ ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 ที่มีสาระสำคัญของเนื้อหาประกอบบุคคล สอดคล้องกับ เนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชูที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา	8 คะแนน
4.2.2 มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ผู้ที่ได้รับ การเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี พ.ศ. 2565 แต่สาระสำคัญของเนื้อหา ยังไม่สื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการเชิดชู ได้อย่างชัดเจน	3 คะแนน

4.2.3 ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน
---	---------

4.3 สามารถนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) เพื่อการจัดเก็บข้อมูลในระบบสืบค้น (Archive) ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.1.4.1 – 4) ด้วยเนื้อหาประกอบที่ชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา (4 คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
4.3.1 มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) ที่ชัดเจน เนื้อหาสอดคล้องและมีความครบถ้วนตามหัวข้อที่กำหนด เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา	4 คะแนน
4.3.2 มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) แต่ข้อมูลเนื้อหาไม่สอดคล้องตามหัวข้อที่กำหนด	2 คะแนน
4.3.3 ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างเนื้อหาข้อมูลประกอบบุคคลตามแบบฟอร์มระบบสืบค้น (Archive) มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

5. การนำเสนอการจัดทำ “ทำเนียบนาม” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (8 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

5.1 นำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหาและภาพประกอบ (Art Work) อันเป็นองค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ เหมาะสม โดยมีรายละเอียดประกอบข้อมูลตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.2.4 ครบถ้วน

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
5.1.1 มีการนำเสนอรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book ที่มีรูปแบบที่ชัดเจน มีความมีความเป็นหมวดหมู่ มีความน่าสนใจ ง่าย และง่ายต่อการค้นหาข้อมูล เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา	8 คะแนน
5.1.2 มีการนำเสนอตัวอย่างรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในรูปแบบ E-Book แต่ไม่น่าสนใจ ไม่เรียงหมวดหมู่ ยากต่อการค้นหาและการเข้าถึงข้อมูล	3 คะแนน
5.1.3 ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างรูปแบบการจัดวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) องค์ประกอบของทำเนียบนาม มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

6. สามารถนำเสนอแผนการจัดการ หรือแนวทางการแก้ไขปัญหา ในกรณีที่มีสถานการณ์ใดๆ เป็นปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำงาน ที่สามารถดำเนินการได้ โดยยังคงผลสำเร็จ หรือสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เป็นแนวทางประกอบการพิจารณา (5 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
6.1 มีการนำเสนอแผนการจัดการ หรือแนวทางการแก้ไขปัญหา ในกรณีที่มีสถานการณ์ใดๆ เป็นปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำงาน ที่สามารถดำเนินการได้และมีความเป็นไปได้มากที่สุดภายใต้ภาวะปัจจัยข้อจำกัด โดยยังคงผลสำเร็จ หรือสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เป็นแนวทางประกอบการพิจารณา	5 คะแนน
6.2 มีการนำเสนอแผนการจัดการ หรือแนวทางการแก้ไขปัญหา ในกรณีที่มีสถานการณ์ใดๆ เป็นปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำงาน และผลสำเร็จของงาน แต่มีความเป็นไปได้น้อย หรืออาจเป็นไปได้ที่จะดำเนินงาน เมื่อพิจารณาจากภาวะปัจจัยข้อจำกัดของสถานการณ์	2 คะแนน
6.3 ไม่มีการนำเสนอแผนการจัดการ หรือแนวทางการแก้ไขปัญหา ในกรณีที่มีสถานการณ์ใดๆ เป็นปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำงาน และผลสำเร็จของงาน มาประกอบการพิจารณา	0 คะแนน

7. มีผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (7 คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน
7.1 มีการนำเสนอประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรือ งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม มาประกอบการพิจารณา	7 คะแนน
7.2 มีการนำเสนอประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงาน อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ - งานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล และการจัดนิทรรศการ หรือ - งานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ - งานการจัดทำข้อมูลและนิทรรศการทางวัฒนธรรม	3 คะแนน
7.3 ไม่มีประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกัน มาใช้ประกอบการพิจารณา อันเป็นเหตุที่ไม่สามารถมั่นใจได้ว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่กำหนด	1 คะแนน

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร
“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2565

● **ครูศิลป์ของแผ่นดิน**

ครูศิลป์ของแผ่นดิน เป็นบุคคลชั้นบรมครูผู้อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สิ่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบันด้วยทักษะฝีมือเชิงช่างชั้นสูงที่เปี่ยมด้วยประสบการณ์ ความชำนาญสร้างสรรค์ผลงานอันประณีต งดงาม มีเอกลักษณ์โดดเด่น มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับใน ทักษะฝีมือที่ล้ำเลิศยากที่จะหาใครเทียบ โดยคงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนเปี่ยมไป ด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อองค์ความรู้และภูมิปัญญา สู่รุ่นลูกรุ่นหลาน คนในชุมชน เครือข่าย หรือผู้สนใจทั่วไปโดยไม่หวังวิชา เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่อนุชนคนรุ่นหลังในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่างาน ศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่สืบไป

● **คุณสมบัติ**

คุณสมบัติเบื้องต้นเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2565 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย มีอายุไม่น้อยกว่า 50 ปี (นับถึงวันที่เข้าสู่กระบวนการคัดสรร)
2. เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมและรักษาคุณค่าของภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสม สืบทอดต่อกันมา โดยเฉพาะ ประเภทงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยราย
3. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญ ในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ ที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือ หรือ เทคนิค เชิงช่างชั้นสูง
4. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (หากในกรณีบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน ก็จะต้องยังคงเป็นผู้ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะให้แก่ผู้รับการถ่ายทอดอยู่อย่าง ต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับได้อย่างชัดเจน)
5. เป็นผู้ที่แสดงออกได้ถึงจิตวิญญาณของการเป็นครู เป็นผู้เสียสละ เป็นผู้ทุ่มเททำการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย และบุคคลที่สนใจ เป็นต้น โดยการ ถ่ายทอดในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับได้อย่างชัดเจน
6. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย หรือหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง โดยมีหลักฐาน อ้างอิงจาก รางวัล หรือประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ
7. เป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำรงตนจนเป็นที่ยอมรับนับถือ
8. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. และพร้อมร่วมสนับสนุน บทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ



● **หลักเกณฑ์การพิจารณา**

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2565 พิจารณาตามมิติแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	<p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม <u>หรือ</u> 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลน หรือมีแนวโน้มใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
มิติที่ 2	<p>การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ ภูมิปัญญา เป็นองค์ประกอบอยู่ในประเภทงานนั้นๆ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้
มิติที่ 3	<p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำ ที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิตเชิงช่างขั้นสูง 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (<u>หรือ</u> หากบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน แต่ยังเป็นผู้ที่ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะแก่ผู้รับการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง และประจักษ์ชัด)
มิติที่ 4	<p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน 2) เป็นผู้ที่การประพฤติ ปฏิบัติตน เป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจากรางวัล เชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร
“ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565

● ครูช่างศิลปหัตถกรรม

ครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าด้วยความละเอียด ประณีต และงดงาม มีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญาส่งต่อแก่ชุมชน ลูกหลาน หรือเครือข่าย ตลอดจนบุคคลที่สนใจ เพื่อดำรงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์หรือต่อยอดเพื่อให้คนรุ่นปัจจุบันได้ตระหนักและเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมอันล้ำค่า อีกทั้งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในชุมชนและดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นหลังได้สืบสานงานหัตถศิลป์ไทยนี้ไว้ต่อไป

● คุณสมบัติ

คุณสมบัติเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย
2. เป็นผู้มีความรู้ ทักษะฝีมือในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ เป็นอย่างดี และมีการพัฒนาฝีมือการทำงานของตนอย่างต่อเนื่อง
3. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเอง และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกัน ไม่น้อยกว่า 7 ปี
4. เป็นผู้ที่มีการดำเนินงานด้านการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย บุคคลที่สนใจ ในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
5. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย และหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ว่าเป็นผู้ที่รักษาฝีมือเชิงช่าง มีจิตวิญญาณในความเป็นช่างฝีมือ โดยมีหลักฐานจากรางวัล หรือได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ เป็นหลักฐานอ้างอิง
6. เป็นผู้ที่ยังดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม เป็นที่ยอมรับนับถือ เป็นแบบอย่างที่ดีของอนุชนรุ่นหลัง
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ



- เกณฑ์การพิจารณา คัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565
เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	<p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม หรืออยู่ในประเภทงานที่มีแนวโน้มขาดแคลน หรือ มีแนวโน้มสูญหาย 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีการสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ
มิติที่ 2	<p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ องค์ความรู้ ภูมิปัญญา มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่ยังคงทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองเป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกันจนถึงปัจจุบันไม่น้อยกว่า 7 ปี และต้องทำต่อเนื่องต่อไปได้ในอนาคต 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนองค์ความรู้ ภูมิปัญญาและประสบการณ์ ผ่านเทคนิคหรือกระบวนการผลิตเกิดผลงานที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม
มิติที่ 3	<p>การพิจารณาในมิติด้านการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงานเชิงความร่วมมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดต่อได้ 2) เป็นผู้ที่มีความคิดการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงาน เชิงความร่วมมือ และใช้ได้จริงในปัจจุบัน 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถเล่าเรื่องราวที่เชื่อมโยงภูมิปัญญาดั้งเดิม และการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ได้
มิติที่ 4	<p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม (การเป็นที่ยอมรับในตัวบุคคล และ/หรือ ผลงาน) มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจนไม่น้อยกว่า 7 ปี 2) เป็นผู้ที่เป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับในชุมชน มีหลักฐานอ้างอิงจากรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล



เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร
“ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565

● ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือ ครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด งดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเสริมสร้างคุณค่าของผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ได้ในวิถีปัจจุบันต่อไป

● คุณสมบัติ

การสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย อายุไม่น้อยกว่า 25 ปี
2. เป็นผู้ที่จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาแล้ว หรือไม่อยู่ระหว่างการศึกษาในภาคปกติ
3. เป็นผู้ที่ไม่มีสถานะเป็นครูหรืออาจารย์ในสถาบันการศึกษา หรือไม่เป็นข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานภาครัฐ หรือหน่วยงานของรัฐ
4. เป็นทายาทสายตรง (เช่น เป็น ลูก/หลาน/พี่/น้อง เป็นต้น) จากผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก ศ.ศ.ป. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือ ครูช่างศิลปหัตถกรรม) หรือ เป็นลูกศิษย์ หรือ เป็นผู้เรียนรู้ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดความรู้จากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานศิลปหัตถกรรม
5. เป็นผู้ที่ทำงานในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองอย่างต่อเนื่อง (ต้องเป็นผู้ที่ลงมือสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง) และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และยังคงที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอด หรือสืบสาน หรือพัฒนาต่อยอด
6. เป็นผู้ทำงานที่สืบทอด สืบสานเชิงอนุรักษ์ ดำเนินรอยตามแบบอย่างบรรพบุรุษ หรือตามภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสม สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ หรือ เป็นผู้ทำงานที่มีการผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิม และมีการประยุกต์ พัฒนา ต่อยอดด้วยแนวคิดใหม่ๆ หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ให้มีความร่วมสมัย หรือสมัยนิยม
7. เป็นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีความโดดเด่น ให้เห็นเป็นประจักษ์
8. เป็นผู้ที่มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ในช่องทางสื่อสารสาธารณะต่างๆ ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

● **เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2565**

ผู้เข้ารับการคัดสรร “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2565 จะพิจารณาทั้งบุคคลผู้สืบทอดเชิงอนุรักษ์ศิลปะภูมิปัญญาดั้งเดิม ดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ สร้างสรรค์ผลงานให้ดำรงอยู่โดยไม่สูญหาย หรือบุคคลผู้สืบทอดที่มีการผสมผสานทั้งงานเชิงอนุรักษ์ และมีการสร้างสรรค์ให้มีความร่วมสมัย หรือมีการนำนวัตกรรมใหม่ๆ มาต่อยอดการพัฒนา

เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2565 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	<p>การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้สืบสานทำงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ หรือเป็นประเภทงานที่มีแนวโน้มการขาดแคลน หรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา มีคุณค่า เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
มิติที่ 2	<p>การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิตเชิงช่าง 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน และยังคงทำต่อไป
มิติที่ 3	<p>การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาเทคนิคเชิงช่าง และภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับใช้สร้างสรรค์ผลงาน หรือมีการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นและความร่วมสมัย สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ ภูมิปัญญาเป็นองค์ประกอบอยู่ในงานนั้นๆ
มิติที่ 4	<p>การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน 2) เป็นผู้ที่มีการประพฤติปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจากรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล
มิติที่ 5	<p>การพิจารณาในมิติด้านความร่วมมือและการสร้างสรรค์ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการผสมผสานเทคนิค รูปแบบ หรือใช้ภูมิปัญญาแบบดั้งเดิมนำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ 2) ผลงานสามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นส่วนหลัก หรือส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงปริมาณได้ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเรื่องราวเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือแนวคิดใหม่ในการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ 4) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความปลอดภัยในการใช้งาน 5) ผลงานสามารถพัฒนาการผลิตสู่ตลาดได้

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2565

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)
สัญชาติ [] ไทย [] อื่นๆ ระบุ.....
การศึกษา.....
ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี
ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม.....คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....
ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....
จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....
โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....
ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....
.....
.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
[] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
[] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก

[] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี


[] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก

[] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....
.....
.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อ


Som K

ถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

4.4 ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจาก



เอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดังเดิมอย่างไร

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับปรุงยุค หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

โทรศัพท์.....E-Mail.....

Handwritten signature and initials in blue ink.

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)
 สัญชาติ [] ไทย [] อื่นๆ ระบุ.....
 การศึกษา.....
 ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี
 ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม.....คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....
 ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....
 โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....
 ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- [] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
- [] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก
- [] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี
- [] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก
- [] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....



3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- [] พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- [] พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- [] ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....
.....
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง
หน่วยงาน
โทรศัพท์.....E-Mail.....

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2565

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

สัญชาติ [] ไทย [] อื่นๆ ระบุ

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

 เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

.....

.....



3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....
.....
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....
.....
.....
.....

4.4 ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....



5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- [] พร้อมทั้งจะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- [] พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- [] ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....
.....
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)
ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

โทรศัพท์.....E-Mail.....

ขนาดของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์

ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ได้รับการเชิดชู

เมื่อการตรวจสอบความถูกต้องของแผ่นป้าย ได้รับการอนุมัติ แล้ว ทางบริษัทฯ จึงได้ดำเนินการจัดทำแผ่นป้าย พร้อมวัสดุและอุปกรณ์ และเตรียมขั้นตอนในการลงพื้นที่ติดตั้งต่อไป

วัสดุ ขนาด ของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์ เป็นไปตามข้อกำหนด กล่าวคือ

ป้าย ทำจากอลูมิเนียม หนา 1 มิลลิเมตร ขนาด กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร ฟันสีพื้น (รหัส 8506)

ตัวโครง ทำจากเหล็กกล่อง ขนาด 2x1 นิ้ว หนา 2 มิลลิเมตร ขนาดโครง กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร ฟันสีขาวพร้อมกันสนิม

เสา ทำจากเหล็กกล่อง เส้นผ่าศูนย์กลาง 2 นิ้ว สูง 210 เซนติเมตร ฝักเหล็ก 30 เซนติเมตร

วัสดุอุปกรณ์ นี้อตหัวกลมคอเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 5/16' ยาว 3' ทำสีที่หัวน็อตตามสีพื้นป้าย (ใช้วิธิตาสี)

ตัวหนังสือ ทำจากสติ๊กเกอร์ 3M สีขาว พร้อมได้คัท

ในแต่ละป้าย หลังจากที่ฟันสี และติดสติ๊กเกอร์ตัวอักษร ตามรายละเอียดของครูแต่ละท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะทำการเคลือบเงา เพื่อให้ป้ายดูสวยงาม และสามารถทำความสะอาดได้ง่าย จากนั้นวัสดุทั้งหมดจะห่อเพื่อป้องกันการกระแทกในการจัดส่งการลงพื้นที่ ติดตั้งจริง

ก่อนการดำเนินงานลงพื้นที่เพื่อติดตั้งป้ายเชิดชูตามสถานที่กำหนดนั้น ทางบริษัทฯ ติดต่อประสานงานกับผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติแต่ละท่าน เพื่อแจ้งให้ทราบถึง วันที่จะเข้าทำการติดตั้ง พร้อมทั้งสอบถามถึงพื้นที่หน้างานที่จะให้ติดตั้งว่าเป็นเช่นไร อาทิ พื้นดิน พื้นปูน พื้นลูกรัง ฯลฯ เป็นต้น เพื่อที่ทางทีมติดตั้งจะได้จัดเตรียมอุปกรณ์การทำงานได้อย่างถูกต้อง

ตัวอักษรเปลี่ยนใช้ฟอนต์ DB Moment X

วิชรพงษ์ ต้องรักชาติ

WATCHARAPONG THONGGRUKCHART

ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม ปี 2564
ประเภทเครื่องทอง (ข้าทอล้านนา)
Craftsman Descend

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย
(องค์การมหาชน)
www.sacit.or.th

ความยาวชื่อไม่เกินเส้นประนี้

SACIT NUMBER

ชื่อช่างศิลป์: วิชรพงษ์ ต้องรักชาติ
หมายเลข: 00 26 00 01
ชื่อช่างศิลป์: วิชรพงษ์ ต้องรักชาติ
หมายเลข: 00 26 00 01

SACIT CATEGORY

ประเภท: เครื่องทอง
ชื่อช่างศิลป์: วิชรพงษ์ ต้องรักชาติ
หมายเลข: 00 26 00 01

SACIT ARTIST NAME

ชื่อช่างศิลป์: วิชรพงษ์ ต้องรักชาติ
หมายเลข: 00 26 00 01

C20 M30 Y70 K15



สีประเภทของป้าย

ครูศิลป์ของแผ่นดิน



ครูช่างศิลปหัตถกรรม



ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม



sacit

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

รองอธิบดีผู้ดูแลศิลปวัฒนธรรม
นายเฉลิม พึ่งแสง

ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับ "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" ประจำปี 2564
ประเภทเครื่องเงิน (งานศิลปกรรมปูนปั้นลวด)
เมื่อปี พ.ศ. ๖๖ ๖๖๖๖ 2564

นายพรหม เอกสรรพ
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ครูศิลป์ของแผ่นดิน

sacit

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

รองอธิบดีผู้ดูแลศิลปวัฒนธรรม
นางสิริลักษณ์ ศรีทองคำ

ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับ "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" ประจำปี 2564
ประเภทเครื่องโลหะ (งานศิลปกรรมเครื่องทองโบราณ)
เมื่อปี พ.ศ. ๖๖ ๖๖ ๖๖๖๖ 2564

นายพรหม เอกสรรพ
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ครูช่างศิลปหัตถกรรม

sacit

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

รองอธิบดีผู้ดูแลศิลปวัฒนธรรม
นายวิชรพงษ์ ต้องรักชาติ

ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" ประจำปี 2564
ประเภทเครื่องเงิน (งานศิลปกรรมเครื่องทองโบราณ)
เมื่อปี พ.ศ. ๖๖ ๖๖ ๖๖๖๖ 2564

นายพรหม เอกสรรพ
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

sacit

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

รองอธิบดีผู้ดูแลศิลปวัฒนธรรม
นายเฉลิม พึ่งแสง

ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับ "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" ประจำปี 2564
ประเภทเครื่องเงิน (งานศิลปกรรมปูนปั้นลวด)
เมื่อปี พ.ศ. ๖๖ ๖๖ ๖๖๖๖ 2564

นายเฉลิม พึ่งแสง
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ครูศิลป์ของแผ่นดิน

sacit

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

รองอธิบดีผู้ดูแลศิลปวัฒนธรรม
นางสิริลักษณ์ ศรีทองคำ

ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับ "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" ประจำปี 2564
ประเภทเครื่องโลหะ (งานศิลปกรรมเครื่องทองโบราณ)
เมื่อปี พ.ศ. ๖๖ ๖๖ ๖๖๖๖ 2564

นายพรหม เอกสรรพ
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ครูช่างศิลปหัตถกรรม

sacit

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

รองอธิบดีผู้ดูแลศิลปวัฒนธรรม
นายวิชรพงษ์ ต้องรักชาติ

ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" ประจำปี 2564
ประเภทเครื่องเงิน (งานศิลปกรรมเครื่องทองโบราณ)
เมื่อปี พ.ศ. ๖๖ ๖๖ ๖๖๖๖ 2564

นายพรหม เอกสรรพ
ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

Handwritten signature and initials in blue ink.

เบอร์สีที่ใช้

SACIT PURPLE

Pantone 7652
CMYK 60 90 40 35
RGB 92 41 79
HEX/HTML #5C294F

SACIT YELLOW

Pantone 137
CMYK 0 40 100 0
RGB 250 166 26
HEX/HTML #FAA61A

SACIT LIGHT GRAY

Pantone COOL GRAY 5
CMYK 0 0 0 35
RGB 177 179 182
HEX/HTML #B1B3B6

C20 M30 Y70 K15



35 cm

4 cm

3.5 cm

2 cm

2 cm

2 cm

เฉลิม พงษ์ทอง

CHALERM PAUGTHANG

ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2564
ประเภทเครื่องดนตรี (ปี่มโหรี)
The Master Artisans of Thailand

sacit

5 cm

7 cm

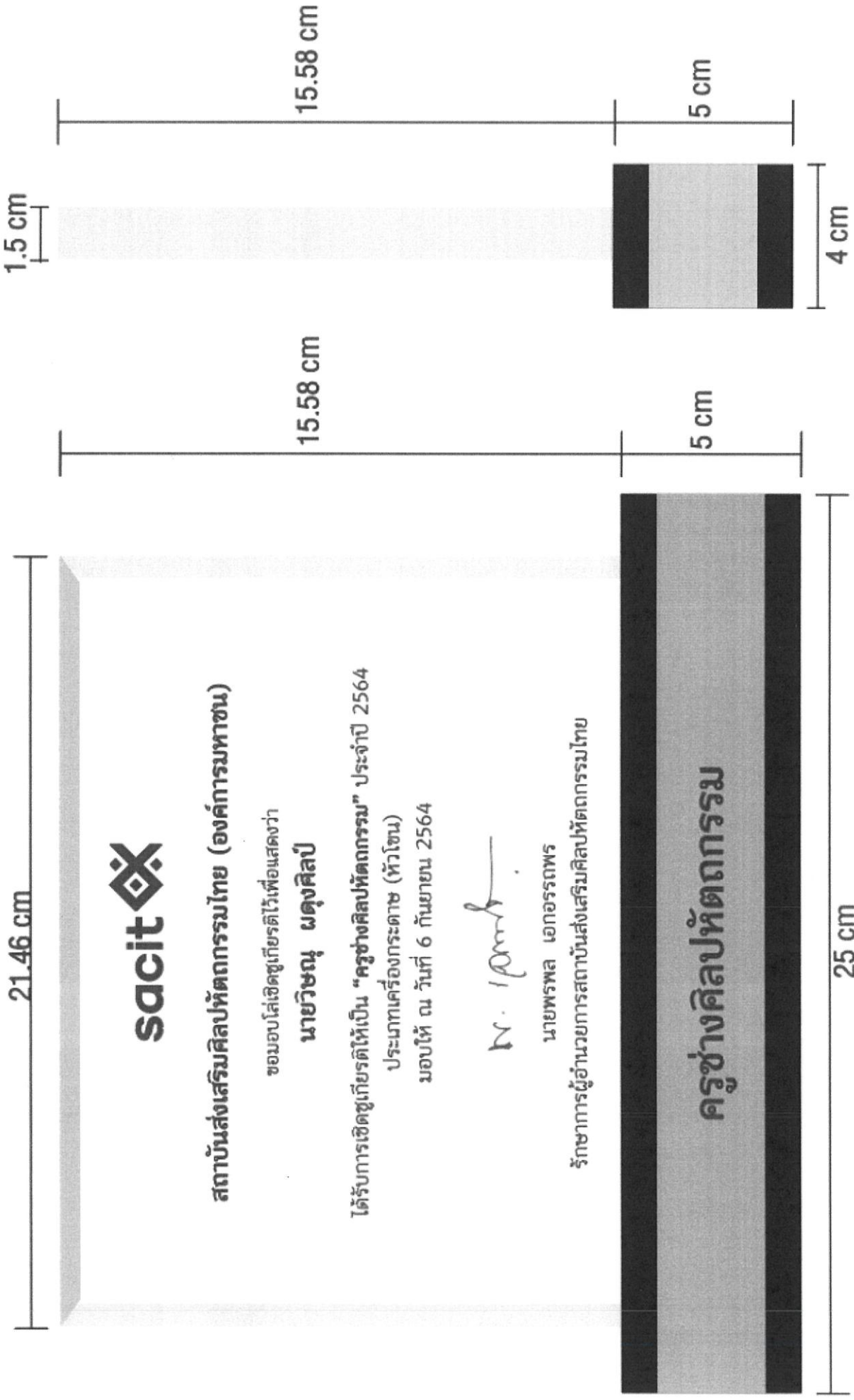
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย
(องค์การมหาชน)
www.sacit.or.th

29 cm

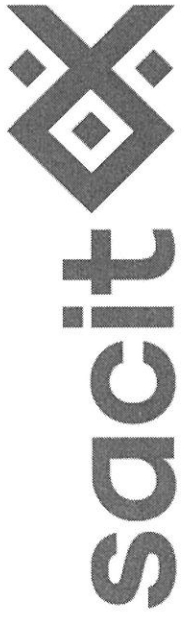
หมายเหตุ ขนาด 50 X 120 cm.

Handwritten signature and mark.

ขนาด



[Handwritten signature]
4.11.25



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

ขอมอบประกาศเกียรติคุณเพื่อแสดงว่า

นายวิชณุ ผดุงศิลป์

ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2564

ประเภทเครื่องกระดาศ (หัวโชน)

ให้ไว้ ณ วันที่ 6 กันยายน 2564

นายพรพล เอกอรธรพร

รักษาการผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย