



❀ นางพิสมัย คุยพรม ❀

ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องเงินสุโขทัย)



ชุดเซี่ยนหมากเงิน



ทำไลเงินลงยา



เครื่องเงินสุโขทัย ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยฝีมือของช่างสุโขทัยในพื้นที่อำเภอศรีสัชนาลัย โดยยังคงลวดลายทางศิลปะของสุโขทัยเอาไว้ทั้งหมด เช่น ลายโบสถ์หรือวิหาร ลายเครื่องสังคโลก และลายไทยต่าง ๆ โดยสมัยก่อนผู้คนได้สร้างสรรค์เครื่องเงินไว้เป็นเครื่องใช้ในครัวเรือน แต่ต่อมาเมื่อมีผู้นิยมในงานหัตถกรรมเครื่องเงินสุโขทัยเพิ่มมากขึ้นจึงมีการสร้างสรรค์เป็นผลงานต่าง ๆ ที่มีความหลากหลาย เช่น แหวน กำไล เข็มขัด สร้อยคอ เป็นต้น นอกจากนี้เครื่องเงินสุโขทัยยังนำเอาเทคนิคการลงยาสีมาสร้างสรรค์ลงบนชิ้นงาน เพื่อเพิ่มความโดดเด่นและคุณค่าให้กับผลงานมากยิ่งขึ้น



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นางพิสมัย คุ้มพรม เกิดและเติบโตที่ตำบลท่าชัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ซึ่งอำเภอศรีสัชนาลัยถือเป็นต้นกำเนิดของเครื่องเงินสุโขทัย นางพิสมัยมีความสนใจทางด้านเครื่องเงินสุโขทัย จากการได้เห็นช่างฝีมือต่าง ๆ สร้างสรรค์งานเครื่องเงินสุโขทัย จึงถือเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้นางพิสมัยได้ไปศึกษาการทำเครื่องเงินสุโขทัยอย่างจริงจัง โดยได้ไปเรียนรู้ขั้นตอนกรรมวิธีการสร้างสรรค์ชิ้นงานจากนายเพชรชาติชัย ครูผู้ให้ความรู้การทำเครื่องเงิน นางพิสมัยตั้งใจฝึกฝนทักษะเครื่องเงินสุโขทัยจนสามารถขึ้นรูปเป็นผลงานด้วยตนเองได้สำเร็จ



กระเป๋าเงิน



ผ้าฝ้ายย้อนคราม

สร้อยคอเงิน รูปหัวใจ



นับจากวันนั้นนางพิสมัยจึงใช้เวลาฝึกฝนทักษะฝีมือการทำเครื่องเงินสุขุขทัยให้มีความประณีตงดงามมากยิ่งขึ้น เมื่อมีความชำนาญและประสบการณ์นางพิสมัยจึงได้ออกมาเปิดกิจการเป็นของตนเอง และด้วยการที่นางพิสมัยมีความรักและความชื่นชอบในการสร้างสรรค์งานเครื่องเงินสุขุขทัย จึงตั้งใจพัฒนาผลงานของตนเองอยู่อย่างต่อเนื่อง

นางพิสมัยนับเป็นบุคคลสำคัญที่ยังคงอนุรักษ์และสืบสานการทำเครื่องเงินสุขุขทัยด้วยตนเอง เป็นเวลากว่า 23 ปีมาแล้ว



ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นางพิสมัย เป็นช่างทำเครื่องเงินที่มีทักษะฝีมือและความชำนาญด้านการสร้างสรรค์ “เครื่องเงินสุโขทัย” ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของชาวสุโขทัย ด้วยประสบการณ์ที่สั่งสมมาอย่างยาวนานทำให้ผลงานมีความวิจิตรงดงาม โดยยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเงินสุโขทัยไว้ในทุกขั้นตอน เทคนิคที่นางพิสมัยใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การนำเม็ดเงินบริสุทธิ์ที่มีค่าเปอร์เซ็นต์สูงมารีดเป็นแผ่น เพื่อขึ้นรูปและรีดเป็นเส้นให้มีขนาดเล็กเหมือนเส้นด้าย เพื่อนำมาปั่นเกลียวและดัดให้เกิดเป็นลวดลายต่าง ๆ ในทุกขั้นตอนการผลิตจะทำด้วยมือทั้งหมด



สร้อยคอเงิน รูปนกยูง



นางพิสมัยมีความประณีตและบรรจงสร้างสรรค์ชิ้นงานทุกชิ้นด้วยความตั้งใจ ทำให้ผลงานมีความงดงามและเป็นเอกลักษณ์ อีกทั้งยังมีการนำลายโบราณจากวัด และโบราณสถานมาปรับประยุกต์เป็นลวดลายบนชิ้นงาน ทำให้ผลงานมีความสวยงามโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์

นางพิสมัยมีการลงยาสีให้ผลงานเครื่องเงินสุขทัยมีความโดดเด่น โดยในขณะที่ลงยาสีนางพิสมัยจะดูอุณหภูมิความร้อนของไฟให้พอดี ทำให้ผลงานที่ผ่านการลงยาสีฝีมือนางพิสมัยมีความสวยงาม มีมิติ ด้วยการนำสีเขียว สีแดง สีส้ม มาใช้ในการลงยาสี และพัฒนาไปสู่การนำสีอื่น ๆ มาใช้เพิ่มมากขึ้น ทำให้เครื่องประดับมีสีสันที่หลากหลาย เป็นที่ถูกใจของลูกค้าเป็นอย่างมาก



ชุดชั้นเงินลงยา

เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

เอกลักษณ์ผลงานฝีมือนางพิสมัยที่โดดเด่น เช่น สร้อยคอลายเม็ดกระดุม ชุดเขียนหมากลายศิลปะสุโขทัย กระจ่าแก้ว ฉลุลายเครือวัลย์ เป็นต้น ผลงานที่เกิดจากทักษะฝีมือของนางพิสมัยจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวตามแบบฉบับของเครื่องเงินสุโขทัย

นางพิสมัยเป็นช่างที่มีประสบการณ์และความชำนาญ ทำให้ผลงานเครื่องประดับที่สร้างสรรค์ออกมานั้นมีความละเอียด ประณีตบรรจง และมีความงดงาม

ผลงานที่นางพิสมัยภาคภูมิใจเป็นพิเศษ คือ จี้ทับทิม ที่เป็นผลงานที่ได้รับความนิยมจากลูกค้าเป็นอย่างมากผลงานมีความงดงาม มีมิติ อีกทั้งยังคงเอกลักษณ์ของเครื่องเงินสุโขทัยได้เป็นอย่างดี จึงนับเป็นผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้แก่นางพิสมัย และได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน



เข็มกลัดเงิน



กำไลเงิน



สร้อยข้อมือ





กำไลเงิน

การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นางพิศมัยอุทิศตนในการถ่ายทอดองค์ความรู้ในงานเครื่องเงินสุโขทัยอย่างต่อเนื่อง โดยนางพิศมัยได้เปิดบ้านเป็นศูนย์การเรียนรู้เครื่องเงินสุโขทัยให้แก่เด็กและเยาวชน เพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมให้งานหัตถกรรมไทยแขนงนี้ยังคงอยู่และเป็นที่รู้จักของคนไทยสืบต่อไป

ด้านการพัฒนาผลงาน นางพิศมัยยังคงสร้างสรรค์และออกแบบผลงานให้มีความแปลกใหม่อยู่เสมอ เพื่อให้ตรงกับความต้องการของลูกค้าในยุคปัจจุบัน โดยนำผลงานมาประยุกต์ขึ้นใหม่ให้มีความวิจิตรสวยงามมากยิ่งขึ้น นางพิศมัยยังคงเอกลักษณ์กรรมวิธีขั้นตอนการผลิตผลงานตามแบบเครื่องเงินสุโขทัยไว้ทุกประการ