

**ขอบเขตของงานจ้างดำเนินกิจกรรมส่งเสริมคนรุ่นใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทย
ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)**

๑. หลักการและเหตุผล

ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๖๔ ตามมาตรา ๘ (๔) ให้สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย มีวัตถุประสงค์ในการ **สืบสาน ส่งเสริมคุณค่า ยกย่อง เชิดชู รักษา พัฒนา และเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับ ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย** สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) (สศท.) หรือ The Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (Public Organization) (sacit) จึงมีหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมไทย ทั้งงานศิลปหัตถกรรมไทยแบบดั้งเดิมที่มีรากเหง้าของภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมารุ่นต่อรุ่น รวมถึงภารกิจหนึ่งที่สำคัญของ sacit ให้ความสำคัญยิ่ง กับคนรุ่นใหม่ ที่หันมาให้ความสนใจในการนำองค์ความรู้มาพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทยให้มีความร่วมสมัย มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อให้สามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่ในการนำงานศิลปหัตถกรรมของไทยให้สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้และเพื่อให้งานศิลปหัตถกรรมยังคงดำเนินต่อไปตามยุคสมัยได้

การยกย่องเกียรติคนรุ่นใหม่ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไทย เป็นกิจกรรมดำเนินการคัดสรรบุคคลผู้ที่มีความสามารถ ที่สืบสานเพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญาไทยให้ยังคงอยู่คู่สังคม ผ่านผลงานที่รูปแบบที่มีความร่วมสมัย มีความเป็นหลากหลายมากขึ้น เพื่อให้ช่างฝีมือหรือนักออกแบบคนรุ่นใหม่ เกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการช่วยกันผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมสมัย ตามสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ และการดำเนินกิจกรรมคัดสรรบุคคลขึ้นช่างฝีมือเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” (The Next-Gen Crafter) จึงนับเป็นภารกิจที่ sacit มุ่งมั่นให้ความสำคัญ เพื่อเป็นเวทีให้ ช่างฝีมือ นักออกแบบคนรุ่นใหม่ ได้แสดงศักยภาพอันแท้จริง ให้สังคมได้เข้าถึงและเป็นที่รู้จักตัวตนในวงกว้าง รวมไปถึงการดำรงอยู่ของงานศิลปหัตถกรรมไทยยังคงอยู่คู่สังคมและวัฒนธรรมของไทยต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อยกย่องเกียรติผู้มีทักษะในการพัฒนางานในงานศิลปหัตถกรรม ที่มีศักยภาพ มีผลงานสร้างสรรค์ที่มีความร่วมสมัยโดดเด่น เป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่”

๒.๒ เพื่อดำเนินการรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้เชิงทักษะช่างฝีมือ ทักษะด้านการออกแบบ หรือการนำเทคโนโลยี นวัตกรรมมาใช้ในการงานศิลปหัตถกรรม ของผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” เพื่อการเผยแพร่ให้สังคมรับรู้ในวงกว้าง

๒.๓ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ให้นำองค์ความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคลเป็นบุคคลตัวอย่างต่อการสร้างแรงบันดาลใจของคนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทยที่มีความร่วมสมัย และขยายผลอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

๒.๔ เพื่อสร้างการรับรู้บทบาทสำคัญขององค์กรในการส่งเสริม รักษาคุณค่างานศิลปหัตถกรรม รวมทั้งให้ผู้สร้างสรรค์งานคนรุ่นใหม่ได้สืบสานงานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่และมีความร่วมสมัย



(นายภาวิ โพรชัย)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๓. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

- ๓.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย
- ๓.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- ๓.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ
- ๓.๔ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง
- ๓.๕ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย
- ๓.๖ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา
- ๓.๗ เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าว
- ๓.๘ ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่ สศท. ณ วันประกาศประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขัน อย่างเป็นธรรมในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์
- ๓.๙ ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น
- ๓.๑๐ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนที่มีข้อมูลครบถ้วนถูกต้องในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง
- ๓.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานประเภทเดียวกันกับงานที่จ้างครั้งนี้ดำเนินการแล้วเสร็จ ซึ่งเป็นเสนอผลงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคลกร จัดนิทรรศการหรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรมหรือวัฒนธรรม ภายในวงเงินไม่น้อยกว่า ๗๕๐,๐๐๐ บาท (เจ็ดแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) อย่างน้อย ๑ ผลงาน และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงานเอกชนที่หน่วยงานของรัฐเชื่อถือ โดยจะต้องยื่นหลักฐานสำเนาหนังสือรับรองผลงานและสำเนาสัญญางานเดียวกันพร้อมรับรองสำเนาถูกต้องในวันที่ยื่นข้อเสนอ

๔. ขอบเขตของงานจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินกิจกรรมการคัดสรรบุคคล “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีรายละเอียดและรูปแบบกิจกรรมในการดำเนินงาน ดังนี้

๔.๑ การนำเสนอแผนการดำเนินงานกิจกรรมการคัดสรรบุคคลฯ ตลอดทั้งกิจกรรม การนำเสนอแผนการดำเนินงานภาพรวม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ให้ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน

๔.๒ การนำเสนอ Key visual เพื่อสื่อสารการดำเนินงานโครงการให้เกิดความน่าสนใจและสร้าง การรับรู้ที่สื่อถึงความเป็น สศท. และผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่เป็นคนรุ่นใหม่ อันเป็นประโยชน์และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณาคัดเลือก



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๔.๓ กิจกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์พิจารณาการคัดสรร “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” โดยมีรายละเอียดการดำเนินงาน ดังนี้

๔.๓.๑ การเสนอชื่อคณะกรรมการคัดสรรจำนวน ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) นำเสนอจำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ให้ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณาให้ความเห็นชอบที่มีความรู้ โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิมีความรู้ ความเข้าใจและมีความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย โดยได้รับการแต่งตั้งจาก สศท. เป็นคณะกรรมการพิจารณาการคัดสรร “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่”

๔.๓.๒ การนำเสนอร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย

- ความหมาย (คำจำกัดความ)
- คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร
- หลักเกณฑ์การพิจารณา
- ใบเสนอชื่อ (ใบสมัคร)

เพื่อใช้ในการนำเสนอการประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ต่อคณะกรรมการพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ

๔.๓.๓ การจัดประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ โดยคณะกรรมการพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ที่ได้รับแต่งตั้งจาก สศท. และมีคณะกรรมการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน เพื่อให้ได้กระบวนการดำเนินงานการคัดสรรฯ เช่น ความหมาย (คำจำกัดความ), คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ (ใบสมัคร) เป็นต้น เพื่อใช้เป็นหลักเกณฑ์การคัดสรร “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่”

๔.๔ การดำเนินกิจกรรมการสรรหา “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๔.๑ การสรรหา (การรับสมัคร) ผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเข้าสู่กระบวนการคัดสรรดำเนินการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารสาธารณะ ไม่น้อยกว่า ๕ สื่อ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรม

๔.๔.๒ การประสานความร่วมมือหน่วยงานเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง การสื่อสารเชิญชวนผ่านหน่วยงานต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อการเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗

๔.๔.๓ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการสรรหาผู้ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในวงการงานศิลปหัตถกรรมประเภทต่าง ๆ โดยมีคุณสมบัติตามที่กำหนด เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อยกว่า ๕๐ คน

๔.๕ การดำเนินการพิจารณาการกลั่นกรองผู้เสนอชื่อ “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๕.๑ การจัดทำข้อมูลของบุคคลผู้เสนอชื่อ ตามข้อ ๔.๔ ในรูปแบบ Power Point เพื่อเป็นข้อมูลประกอบรูปภาพผลงาน สำหรับคณะกรรมการดำเนินการพิจารณาการกลั่นกรองให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนด

๔.๕.๒ การจัดประชุมคณะกรรมการการพิจารณาการกลั่นกรอง ผู้มีคุณสมบัติเหมาะสมตามคุณสมบัติที่กำหนด โดยคณะกรรมการฯ ที่ได้รับแต่งตั้งจาก สศท. และมีคณะกรรมการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน



(นายภาวิ โปर्थย์)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

เพื่อพิจารณากลั่นกรองผู้ที่มีรายชื่อและข้อมูลตามใบเสนอชื่อ ตามข้อ ๔.๕.๑ เพื่อให้จำนวนผู้ผ่านการพิจารณารอบ กลั่นกรอง จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน

๔.๖ การลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองฯ ตามข้อ ๔.๕.๒ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน เพื่อทวนสอบและพิสูจน์ทราบให้ได้ซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคล และทักษะการทำงานศิลปะหัตถกรรมของผู้ที่จะเข้ารับการคัดสรรที่ชัดเจนว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนด มีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และมีผลงานเชิงประจักษ์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาในขั้นตอน การคัดสรร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๖.๑ การเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล ต้องมีเจ้าหน้าที่ สศท. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางทั้งหมด อาทิ ค่าที่พัก ค่าเดินทาง โดยเครื่องบิน และค่าเดินทางทั้งหมดที่เกิดขึ้นในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล (โดยผู้รับจ้างต้องดำเนินการรับผิดชอบ ค่าใช้จ่ายของผู้ที่ได้ผู้ผ่านการกลั่นกรองฯ ตามข้อ ๔.๕.๒ ได้แก่ ค่าวัสดุอุปกรณ์ในการจัดทำหรือสาธิตการทำ ผลงานของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง) เพื่อให้ได้ข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบที่แสดงถึงการใช้ทักษะฝีมือ ความชำนาญ เชิงช่างในการสร้างสรรค์ผลงาน และเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนก่อนนำเสนอต่อคณะกรรมการฯ

๔.๖.๒ จัดทำข้อมูลจากการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) ตามข้อ ๔.๖.๑ ในรูปแบบ Power Point ประกอบภาพถ่าย และวีดิทัศน์ที่แสดงถึงการใช้ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่างในการสร้างสรรค์ผลงานก่อเกิด เป็นผลงานที่มีความโดดเด่น การถ่ายทอดภูมิปัญญางานศิลปะหัตถกรรม พร้อมทั้งตัดต่อ โดยมีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ นาที แต่ไม่เกิน ๒.๓๐ นาที เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของการประชุมคณะกรรมการฯ

๔.๗ การคัดสรรผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการดำเนินการจัดประชุมเพื่อพิจารณาและคัดสรรผู้มีคุณสมบัติ ตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด โดยคณะกรรมการคัดสรรฯ ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจาก สศท. เพื่อดำเนินการคัดสรร บุคคลให้เป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยเป้าหมายจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน หรือตามจำนวนที่เป็นไปตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ

๔.๗.๑ เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเพื่อการคัดสรร เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สศท. กำหนด

๔.๗.๒ จำนวนผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ให้เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่มีมติพิจารณาเลือกบุคคลที่เห็นสมควรเป็นที่สุด เป็นสำคัญ และให้ถือจำนวนตามมติของคณะกรรมการคัดสรรฯ เป็นที่สิ้นสุด

๔.๘ การลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) ในพื้นที่ของผู้ที่ได้รับการคัดสรร

เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามข้อ ๔.๗.๒ แล้ว ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการเก็บข้อมูล โดยละเอียด เพื่อการจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล ขั้นตอนการทำงานที่สะท้อน เทคนิคการออกแบบ ทักษะเชิงช่าง ในการทำงานศิลปะหัตถกรรม อันเป็นองค์ประกอบของบุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ใช้ในการเผยแพร่สร้างการรับรู้และจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูล สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

การเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล (ครั้งที่ ๒) ต้องมีเจ้าหน้าที่ สศท. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางทั้งหมด อาทิ ค่าที่พัก ค่าเดินทาง โดยเครื่องบิน และค่าเดินทางทั้งหมดที่เกิดขึ้นในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล



(นายภาวี โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โทศลศิษฏ์)

กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

๔.๙ การจัดกิจกรรมนิทรรศการและการสร้างการรับรู้ของบุคคลที่ได้รับการคัดสรร

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการการจัดกิจกรรม เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นการจัดกิจกรรมร่วมตามที่ สศท. กำหนด เช่น งาน Craft Bangkok ประจำปี ๒๕๖๗ โดยมีระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๔ วัน แต่ไม่เกิน ๗ วัน หรือการจัดงานกิจกรรมอื่นใดตามที่ สศท. กำหนด

โดยการจัดนิทรรศการประกอบการจัดแสดงผลงานโดดเด่น หรือการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสร้างการรับรู้ผู้ได้รับการคัดสรร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน ในขนาดพื้นที่จัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒๐๐ ตารางเมตร ระยะเวลาการจัดกิจกรรมเป็นไปตามกำหนดการกิจกรรมของ สศท. หรือตามจำนวนของผู้ที่ได้รับการคัดสรร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑) โครงสร้างและวัสดุที่ใช้ และภาพกราฟฟิก ต้องสอดคล้องกับกิจกรรมหลักของ สศท. ในงานนั้น ๆ โดยรูปแบบของนิทรรศการต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องนำเสนอตัวอย่างรูปแบบโครงสร้างนิทรรศการอย่างน้อย ๒ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการ คัดเลือก ๑ รูปแบบ

๒) วัสดุ อุปกรณ์ ประกอบนิทรรศการ หรือการสาธิตถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาของผู้ได้รับการคัดสรร ต้องสอดคล้องกับผลงานที่นำมาจัดแสดงและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ก่อนการดำเนินการ

๓) จัดทำสื่อวีดิทัศน์ภาพรวมของผู้ที่ได้รับการคัดสรรฯ เพื่อเผยแพร่ในกิจกรรมนิทรรศการ ความยาวไม่น้อยกว่า ๑ นาที แต่ไม่เกิน ๑.๓๐ นาที เพื่อเผยแพร่ในนิทรรศการฯ

๔) เผยแพร่งิจกรรม ผ่านสื่อ Online ไม่น้อยกว่า ๑๐ สื่อ เพื่อสร้างการรับรู้กิจกรรมในวงกว้าง

๕) ออกแบบ Artwork และจัดทำเกียรติบัตร (พร้อมใส่กรอบให้เรียบร้อยสวยงาม) ให้แก่ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยรูปแบบของเกียรติบัตร ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการ ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องนำเสนอตัวอย่างรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร อย่างน้อย ๒ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการคัดเลือก ๑ รูปแบบ

๖) ประสานงานให้ผู้ได้รับการคัดเลือกเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ เข้าร่วมกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน และนำผลงานที่โดดเด่นมาจัดแสดงในพื้นที่นิทรรศการตลอดช่วงระยะเวลาการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างการรับรู้

๗) ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ได้แก่ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบสาธิต หรือการจัดทำผลงานในระหว่างการจัดนิทรรศการ, ค่าพาหนะรับ-ส่ง, ค่าที่พัก, ค่าอาหาร, ค่าขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ, ค่าขนย้ายติดตั้งหรือถอนวัสดุอุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงผลงาน รวมทั้ง ค่าความชำรุดเสียหายที่เกิดขึ้นกับการเคลื่อนย้ายผลงานที่นำมาจัดแสดง เป็นต้น

๘) จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำพื้นที่นิทรรศการ ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม จำนวนไม่น้อยกว่า ๔ คน

๙) ออกแบบ Artwork และการจัดทำคู่มือบุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ประกอบด้วย วิสัยทัศน์และพันธกิจ ความเป็นมาของการโครงการ ความหมาย

(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ

(นายวุฒิสักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

คำอธิบาย (คำจำกัดความ) คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรรหลักเกณฑ์การพิจารณา เป็นต้น จำนวนไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ชุด ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องนำเสนอตัวอย่างรูปแบบ Artwork คู่มือฯ อย่างน้อย ๒ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการคัดเลือก ๑ รูปแบบ

๑๐) จัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจของผู้ได้รับการคัดสรร เป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่เกี่ยวกับการได้รับการคัดสรร ความภาคภูมิใจ การให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และการเข้าร่วมกิจกรรมกับ สศท. พร้อมจัดทำสรุปผล

๑๑) กรณีที่จำนวนของผู้ที่ได้รับการคัดสรร มีจำนวนน้อยกว่า ๑๐ คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามอัตราค่าใช้จ่ายในแต่ละรายการที่ได้ตกลงไว้

๔.๑๐ การจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่บุคคลที่ได้รับการคัดสรร

ผู้รับจ้างจะต้องนำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เรียบเรียง จัดทำเป็นข้อมูลประกอบบุคคล และองค์ความรู้เชิงช่าง เพื่อเผยแพร่และสร้างการรับรู้ให้แก่ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วย

๑) จัดทำข้อมูลเพื่อการเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และทักษะฝีมือที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่าง โดยมีรายละเอียดองค์ประกอบเนื้อหาอย่างน้อย ดังนี้

- แนวคิดการออกแบบ
- การสร้างสรรค์ผลงาน
- เอกลักษณะผลงานที่โดดเด่น
- การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ หรือต่อยอดผลงาน (ถ้ามี)
- เทคนิคกระบวนการวิธีการผลิต หรือเทคโนโลยี นวัตกรรมที่ใช้ในการทำงาน (ถ้ามี)
- ความมุ่งมั่นตั้งใจในการทำงานหรือการพัฒนาวงการงานศิลปะหัตถกรรม
- ข้อความจากบทสัมภาษณ์ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญ ๆ
- ผลงานหรือรางวัลที่เคยได้รับ (ถ้ามี)
- ข้อมูลประกอบประวัติบุคคล (โดยสังเขป)
- รูปภาพบุคคลที่ได้รับการคัดสรร และ รูปภาพผลงานที่โดดเด่น

การเผยแพร่และจัดทำข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบบุคคลดังกล่าว ต้องได้รับความยินยอมจากผู้ได้รับการคัดสรรฯ

๒) ออกแบบการจัดวางเนื้อหา ภาพประกอบ การใช้ตัวอักษร (Artwork) จัดทำเนื้อหาเป็น ๒ ภาษา (ไทยและอังกฤษ) จำนวนหน้าเนื้อหาและภาพประกอบของแต่ละบุคคล ไม่น้อยกว่า ๑๐ หน้าต่อคน โดยต้องได้รับการตรวจสอบและความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนการดำเนินงาน **ทั้งนี้ การแปลเนื้อหาเป็นภาษาอังกฤษต้องแสดงใบรับรองจากผู้เชี่ยวชาญด้านภาษา ประกอบการส่งมอบงานงวดสุดท้าย**

๓) จัดทำวีดิทัศน์ ขนาดความยาวต่อ ๑ คน ไม่น้อยกว่า ๓ นาที แต่ไม่เกิน ๓.๓๐ นาที เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้ทางสื่อสังคม Online หรือตามแผนการเผยแพร่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรของ สศท. โดยคำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์ ให้ดำเนินในรูปแบบการให้เสียงเฉพาะภาษาไทยและขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ เท่านั้น



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๔.๑๑ ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงาน ตามข้อ ๔.๒ - ๔.๑๐ เป็นเอกสารและในรูปแบบ File ข้อมูล File ภาพทั้งหมด E-Book และวีดิทัศน์ จำแนกเป็นรายบุคคล บันทึกใน External Hard Disk ประกอบการส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน ๒ ชุด

๕. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินตามขั้นตอนดังนี้

๕.๑ เสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตของงานจ้างฯ ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างในครั้ง

๕.๒ ดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ที่กำหนดให้บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

๕.๓ เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามขอบเขตของงานจ้างฯ ภายในกำหนดเวลา

๕.๔ ประสานงานกับผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการก่อนดำเนินการและเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรค ฯลฯ โดยการจัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการเป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้งให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้ผู้รับผิดชอบโครงการ สศท. ภายใน ๕ วันทำการ หลังจากการประชุม

๖. ระยะเวลาดำเนินงาน

นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา จนถึงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗

๗. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านห้าแสนบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

๘. การส่งมอบงาน

กำหนดส่งมอบงานแบ่งงวดงานออกเป็น ๓ งวด ดังนี้

๘.๑ งวดที่ ๑ ภายใน ๖๐ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑ - ๔.๓ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบ File ข้อมูล บันทึกลง Flash Drive จำนวน ๒ ชุด

๘.๒ งวดที่ ๒ ภายใน ๑๐๐ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๔ - ๔.๘ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบ File ข้อมูล บันทึกลง Flash Drive จำนวน ๒ ชุด

๘.๓ งวดที่ ๓ (งวดสุดท้าย) ภายในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗ ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานตามรายละเอียดขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ - ๔.๑๑ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบ File ข้อมูล บันทึกลง External Hard Disk จำนวน ๒ ชุด

(นายภาวิ โพธิ์ยี่)

ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)

กรรมการ

(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)

กรรมการและเลขานุการ

๙. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายค่าจ้างออกเป็น ๓ งวด ดังนี้

๙.๑ **งวดที่ ๑** เบิกจ่ายร้อยละ ๒๐ ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ ๑ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๘.๑ พร้อมวางบิลใบแจ้งหนี้ให้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องครบถ้วนแล้ว

๙.๒ **งวดที่ ๒** เบิกจ่ายร้อยละ ๔๐ ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ ๒ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๘.๒ พร้อมวางบิลใบแจ้งหนี้ให้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องครบถ้วนแล้ว

๙.๓ **งวดที่ ๓** (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ ๔๐ ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ ๓ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๘.๓ พร้อมวางบิลใบแจ้งหนี้ให้กับ สศท. และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องครบถ้วนแล้ว

๑๐. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด ๓ เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำให้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

๑๑. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ ๐.๑ ของราคาค่าจ้างทั้งหมด นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานในงวดสุดท้าย หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวุฒิศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๑๒. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญา นี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้อยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานกิจกรรมส่งเสริมคนรุ่นใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทย ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญาทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญา นี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินงานกิจกรรมส่งเสริมคนรุ่นใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทย ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม และงานอื่น ๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญา นี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่น อันนอกเหนือจากที่ได้รับระบุไว้ในสัญญา นี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญา นี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้างโดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างไร้ข้อสงสัย เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้นระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้องรับผิดชอบอย่างไร้ข้อสงสัย แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าค่าธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด ๑๕ วัน นับแต่วันที่ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

๑๓. สิทธิในผลงาน

ผลงานต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามขอบเขตงานจ้างฯ ตามโครงการนี้ ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของ สศท. เท่านั้น ห้ามนำไปเผยแพร่หรืออ้างอิงโดยไม่ได้รับอนุญาต เว้นแต่จะได้รับอนุญาตให้นำไปใช้เป็นลายลักษณ์อักษรจาก สศท. แล้วเท่านั้น

๑๔. หลักเกณฑ์การพิจารณา

ใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น โดยพิจารณาให้คะแนนตามปัจจัยหลัก และน้ำหนักที่กำหนด ดังนี้

๑) ราคาที่ยื่นเสนอ (Price) กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ ๒๐

๒) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ สศท. กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ ๘๐

ซึ่งพิจารณาตามหลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาตามรายละเอียดกิจกรรมส่งเสริมคนรุ่นใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทย ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม แนบท้ายสัญญา นี้



(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ



(นายวิฑิตศักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

๑๕. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

- | | |
|------------------------------|--|
| ๑๕.๑ นายภาวี โพธิ์ยี่ | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมคุณค่าทัศนศิลป์ |
| ๑๕.๒ นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์ | หัวหน้าฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก |
| ๑๕.๓ นายวุฒิสักดิ์ ประจงบัว | เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายข้อมูลศิลปหัตถกรรมและสมาชิก |

(นายภาวี โพธิ์ยี่)
ประธานกรรมการฯ

(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)
กรรมการ

(นายวุฒิสักดิ์ ประจงบัว)
กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา
ดำเนินกิจกรรมส่งเสริมคนรุ่นใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทย
ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม**

๑. สศท. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สศท. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค

๒. ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนอของงานจ้างครั้งนี้ สศท. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคา ประกอบเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิค)


๓. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ สศท. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น ตาม พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐ มาตรา ๖๕ (๑) โดยพิจารณาตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ ๒๐

(๒) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง สศท. ร้อยละ ๘๐

โดย สศท. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติของงานจ้างที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด และเป็นประโยชน์ต่อ สศท. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (๑๐๐ คะแนน)
๑. เสนอแผนการดำเนินงานภาพรวมในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	(๕ คะแนน)
๒. เสนอ Key visual เพื่อสื่อสารให้การดำเนินงานโครงการให้เกิดความน่าสนใจและสร้างการรับรู้ที่สื่อถึงความเป็น สศท. และผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่เป็นคนรุ่นใหม่ อันเป็นประโยชน์และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณาคัดเลือก ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๒ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	(๑๐ คะแนน)
๓. เสนอการจัดทำหลักเกณฑ์พิจารณาการคัดสรร “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๓ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	(๑๐ คะแนน)
๓.๑ เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๓.๑	๕ คะแนน
๓.๒ เสนอร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย ความหมาย(คำจำกัดความ), คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ (ใบสมัคร) เป็นต้น เพื่อใช้ในการนำเสนอการประชุมพิจารณา	๕ คะแนน


P...
D...
7

หลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ตามขอบเขตของงาน จ้างฯ ในข้อ ๔.๓.๒	
๔. เสนอแนวทางการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อ สาธารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรม จำนวนไม่น้อย กว่า ๕ สื่อ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๔.๑	(๕ คะแนน)
๕. การเสนอตัวอย่างผู้ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในวงงานศิลปะหัตถกรรม เพื่อการ เสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๔.๓ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน	(๕ คะแนน)
๖. การเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๕ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ๖.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการ กลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๖.๑ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ๖.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๖.๒ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	(๑๐ คะแนน) ๕ คะแนน ๕ คะแนน
๗. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัด สรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของ งานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ๗.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการ คัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อย กว่า ๑๐ คนตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ๗.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็น องค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด	(๑๐ คะแนน) ๕ คะแนน ๕ คะแนน
๘. การเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรม เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ ได้รับเพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด ๘.๑ การเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับ เพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรม คนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ (๑) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ	๒๕ คะแนน ๑๐ คะแนน



<p>๘.๒ การเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ (๔) ในรูปแบบออนไลน์ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการคัดสรร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ สื่อ</p> <p>๘.๓ เสนอรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ (๕) นำเสนอตัวอย่างรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ</p> <p>๘.๔ เสนอรูปแบบ Artwork คู่มือบุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ (๙) นำเสนอตัวอย่างรูปแบบ Artwork คู่มือประกอบเกณฑ์การพิจารณา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ</p>	<p>๕ คะแนน</p> <p>๕ คะแนน</p> <p>๕ คะแนน</p>
<p>๙. การเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑๐ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด</p> <p>๙.๑ การเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑๐ ในข้อ ๑ - ๒) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง</p> <p>๙.๒ การเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึง ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ ในข้อ ๓) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง</p>	<p>(๑๐ คะแนน)</p> <p>๕ คะแนน</p> <p>๕ คะแนน</p>
<p>๑๐. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่าจะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ งาน</p>	<p>๑๐ คะแนน</p>
<p>รวม</p>	<p>๑๐๐ คะแนน</p>

หมายเหตุ : สศท. จะนำคะแนนทั้ง ๒ ตัวแปรหลักตามข้อ ๓ มาคำนวณเป็นร้อยละ โดยจะใช้หลักเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น เป็นเกณฑ์การพิจารณาเพื่อพิจารณาผลต่อไป

๔. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคด้วยวาจาต่อ สศท. ณ สศท. เนื่องจากคณะกรรมการมีความจำเป็นต้องพิจารณารายละเอียดการนำเสนอรูปแบบงานประกอบการแสดงตัวอย่างผลงาน และการตอบข้อซักถามที่เกี่ยวข้องกับความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของยื่นข้อเสนอ

- ให้เวลาการนำเสนอ ๓๐ นาที

- สศท. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

๕. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ สศท. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

๖. ในกรณีที่มีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร



วิธีการประเมิน และการให้คะแนน ตามข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา

๑. เสนอแผนการดำเนินงานภาพรวมในทุกกิจกรรม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอแผนการดำเนินงานที่มีความชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้างและกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมดมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการดำเนินงานภาพรวม ในทุกกิจกรรม รวมถึงแสดงกรอบระยะเวลาดำเนินงาน (Time Frame) ที่ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงการส่งมอบงาน นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมารวม และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงาน และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอแผนการดำเนินงานไม่มีความชัดเจนและไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมดมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน	๒		
๓) ไม่มีการนำเสนอแผนการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้าง และกรอบระยะเวลาดำเนินงานโครงการทั้งหมด	๐		

๒. เสนอ Key visual เพื่อสื่อสารให้การดำเนินงานโครงการให้เกิดความน่าสนใจและสร้างการรับรู้ที่สื่อถึงความเป็น สศท. และผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่เป็นคนรุ่นใหม่ อันเป็นประโยชน์และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบโครงการพิจารณาคัดเลือกตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๒ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอแนวคิด (Key Visual) จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อสื่อสารให้การดำเนินงานโครงการให้เกิดความน่าสนใจและสร้างการรับรู้ที่สื่อถึงความเป็น สศท. และผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมที่เป็นคนรุ่นใหม่ อันเป็นประโยชน์และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานได้ดีที่สุด	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแนวคิด (Key Visual) ที่ประกอบด้วยรูปแบบและคำอธิบายที่เป็นประโยชน์ในการสื่อสารและสร้างการรับรู้ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ นำเสนอในรูปแบบ 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมารวม และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงาน และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอแนวคิด (Key Visual) จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อสื่อสารให้การ	๗	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ 	

Pras
Sanich

ดำเนินงานโครงการ ให้เกิดความน่าสนใจ และสร้างการรับรู้ที่สื่อถึงความเป็น สศท. และผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมที่เป็น คนรุ่นใหม่ อันเป็นประโยชน์ และเป็นไป ตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานได้ดี		Power Point หรือ PDF	
๓) เสนอแนวคิด (Key Visual) จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อสื่อสารให้การดำเนินงานโครงการ ให้เกิดความน่าสนใจ และสร้างการรับรู้ที่สื่อถึงความเป็น สศท. และผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมที่เป็น คนรุ่นใหม่ อันเป็นประโยชน์ และเป็นไป ตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานได้ พอใช้	๕		
๔) เสนอแนวคิด (Key Visual) จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เพื่อสื่อสารให้การดำเนินงานโครงการ ให้เกิดความน่าสนใจ และสร้างการรับรู้ เป็นประโยชน์ และเป็นไป ตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานได้ แต่ยังขาดความน่าสนใจ	๒		
๕) เสนอแนวคิด (Key Visual) จำนวน ๑ รูปแบบ หรือ ไม่ได้นำเสนอ	๐		

๓. เสนอการจัดทำหลักเกณฑ์พิจารณาการคัดสรร “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๓ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๓.๑ เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปะหัตถกรรมร่วมสมัย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๓.๑ (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปะหัตถกรรมร่วมสมัย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๖ คน	๕	● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจำนวนรายชื่อคณะกรรมการ รวมถึงคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มี

๒) เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวน ๖ คน	๓	ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย พร้อมประวัติย่อ ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF	ประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมสมัยที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๓) เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดสรรทั้ง ๓ รอบ (รอบพิจารณาหลักเกณฑ์, รอบกลั่นกรอง และรอบคัดสรร) โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความเข้าใจความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย เป็นตัวอย่างของคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา จำนวนน้อยกว่า ๖ คน	๐		

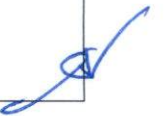
๓.๒ เสนอร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย ความหมาย(คำจำกัดความ), คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ (ใบสมัคร) เป็นต้น เพื่อใช้ในการนำเสนอการประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๓.๒ (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย ความหมาย(คำจำกัดความ), คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ(ใบสมัคร) เป็นต้น เพื่อใช้ในการนำเสนอการประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ , มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน	๕	● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย รายละเอียด ความหมาย (คำจำกัดความ), คุณสมบัติ และกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ(ใบสมัคร) เป็นต้น	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากรายละเอียดร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย รายละเอียด ความหมาย(คำจำกัดความ), คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ(ใบสมัคร) ที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ อันประกอบด้วย ความหมาย(คำจำกัดความ), คุณสมบัติและกระบวนการคัดสรร, หลักเกณฑ์การพิจารณา, ใบเสนอชื่อ(ใบสมัคร) เป็นต้น เพื่อใช้ในการนำเสนอการประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ , มีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงาน	๓	● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF	
๓) ไม่มีการเสนอร่างหลักเกณฑ์การคัดสรรฯ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่	๐		



๔. เสนอแนวทางการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรม จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ สื่อ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๔.๑ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแนวทางการดำเนินการ การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรม และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน และเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงคนรุ่นใหม่เพื่อให้มีผู้สมัครเข้าร่วมกิจกรรม จำนวนมากกว่า ๕ สื่อ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอแนวทางการดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรมให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมานำเสนอตัวอย่างของประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรมให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนอ
๒) มีการนำเสนอแนวทางการดำเนินการ การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรม และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน และเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงคนรุ่นใหม่เพื่อให้มีผู้สมัครเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๕ สื่อ	๓		งานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๓) มีการนำเสนอแนวทางการดำเนินการ การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การสื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และเชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วมกิจกรรม และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน แต่ประเภทสื่อไม่มีความเกี่ยวข้องที่จะเกิดประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงคนรุ่นใหม่เพื่อให้มีผู้สมัคร	๑		




เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๕ สื่อ			
๔) มีการนำเสนอแนวทาง ดำเนินการ การเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์กิจกรรม การ สื่อสารเชิญชวนผ่านช่องทางสื่อ สาธารณะ เพื่อสร้างการรับรู้และ เชิญชวนคนรุ่นใหม่สมัครเข้าร่วม กิจกรรม จำนวนน้อยกว่า ๕ สื่อ หรือไม่มีการนำเสนอแนวทาง ดำเนินการ การเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์กิจกรรม มา ประกอบการพิจารณา	๐		

๕. การเสนอตัวอย่างผู้ที่มีทักษะฝีมือ ทักษะด้านการออกแบบ หรือการนำเทคโนโลยี นวัตกรรมมาใช้ในการ
งานศิลปหัตถกรรม เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี
พ.ศ. ๒๕๖๗ (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) ตามขอบเขตของงานข้างๆ ในข้อ ๔.๔.๓ เป็นตัวอย่าง
ประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน (๕ คณะ) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้
คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) เสนอบุคคลตัวอย่างผู้ที่มีทักษะฝีมือ ทักษะด้านการออกแบบ หรือการนำ เทคโนโลยี นวัตกรรมมาใช้ในการ ศิลปหัตถกรรมเพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้า รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” (พร้อมข้อมูล ประกอบบุคคลโดยสังเขป) เป็นตัวอย่าง ประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน มากกว่า ๑๐ คน	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้อง แสดงข้อมูลของบุคคลที่ แสดงทักษะฝีมือของผู้ สร้างสรรค์งาน ศิลป หัตถกรรม ที่พร้อมข้อมูล ประกอบบุคคลโดยสังเขป ตามจำนวนที่กำหนด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ยื่นขอเสนอได้เสนอมาร การให้คะแนนคิดจากการ ตัวอย่างข้อมูล และมีรูปภาพ ประกอบ ที่สะท้อน และการ อธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ใน การดำเนินงานให้เกิด ประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) เสนอบุคคลตัวอย่างผู้ที่มีทักษะฝีมือ ทักษะด้านการออกแบบ หรือการนำ เทคโนโลยี นวัตกรรมมาใช้ในการ ศิลปหัตถกรรม เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้า รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” (พร้อมข้อมูล ประกอบบุคคลโดยสังเขป) เป็นตัวอย่าง ประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวน ๑๐ คน	๓		
๓) เสนอบุคคลตัวอย่างผู้ที่มีทักษะฝีมือ ทักษะด้านการออกแบบ หรือการนำ เทคโนโลยี นวัตกรรมมาใช้ในการ	๑		

ศิลปหัตถกรรม เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” (พร้อมข้อมูลประกอบบุคคลโดยสังเขป) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่ชัดเจน จำนวนน้อยกว่า ๑๐ คน			
๔) ไม่มีการนำเสนอบุคคลตัวอย่าง เพื่อการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่”	๐		

๖. การเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๖ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๖.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๖.๑ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวน ๓๐ คน ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง ที่ชัดเจน	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน ให้ทันกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการฯ กำหนดการ ระยะเวลาการลงพื้นที่ ที่ชัดเจน 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๑) เก็บข้อมูลผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวน ๓๐ คน ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง ที่ชัดเจน แต่มีความเป็นไปได้ยาก	๓	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	
๓) ไม่มีการนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่	๐		

๖.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๖.๒ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน)



เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบหรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองที่ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองที่ชัดเจน มีความเป็นไปได้จริง 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมาร และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอรูปแบบหรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรองที่ไม่ชัดเจน หรือมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงานจริง	๓	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	
๓) ไม่มีการนำเสนอรูปแบบหรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ผ่านการกลั่นกรอง	๐		

๗. การนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๗.๑ การเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คนตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทางที่เป็นไปได้	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงแผนการลงพื้นที่ (ครั้งที่ ๒) เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการคัดสรรจำนวน ๑๐ คน ในแต่ละพื้นที่ ให้ทันกรอบระยะเวลาการดำเนินงานโครงการฯ กำหนดการระยะเวลาการลงพื้นที่ ที่ชัดเจน 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมาร และการให้คะแนนคิดจากการจัดทำแผนการดำเนินงานและการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแผนงานเชิงระยะเวลาในการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลผู้ที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับการพิจารณาการเดินทาง แต่มีความ	๓	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	

เป็นไปได้ยาก			
๓) ไม่มีการนำเสนอแผนงานการลงพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่	๐		

๗.๒ การเสนอรูปแบบ หรือวิธีการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๘ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร ที่ชัดเจนและมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานจริง	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบการดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร ที่ชัดเจน มีความเป็นไปได้จริง นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบ การดำเนินการเก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอรูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูล อันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร ที่ยังไม่ชัดเจนและมีความเป็นไปได้ยากในการดำเนินงานจริง	๓		
๓) ไม่มีการนำเสนอ รูปแบบ หรือวิธีการ ดำเนินการ เก็บข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันเป็นองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร	๐		

๘. การเสนอแนวทาง หรือรูปแบบการจัดกิจกรรม เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับเพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๒๕ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๘.๑ การเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับเพื่อเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ ๑) ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ (๑๐ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ.	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอการออกแบบ รูปแบบการจัดนิทรรศการ เพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอการออกแบบ

Pras
Pras

<p>๒๕๖๗ การออกแบบพื้นที่นิทรรศการในรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด มีภาพ Perspective ทั้ง ๔ ด้าน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๒ รูปแบบ</p>		<p>ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ด้วยรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของความเป็นสุดยอดทักษะฝีมือของผู้ที่ได้รับการคัดสรรฯ วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	<p>รูปแบบการจัดนิทรรศการเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ วัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา</p>
<p>๒) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ การออกแบบพื้นที่นิทรรศการในรูปแบบที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ พร้อมรายละเอียดวัสดุที่ใช้ในนิทรรศการมีคุณภาพดี มีความครบถ้วนในองค์ประกอบตามข้อกำหนด มีภาพ Perspective ทั้ง ๔ ด้าน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน ๒ รูปแบบ</p>	๗		
<p>๓) มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๒ รูปแบบ แต่รูปแบบยังไม่น่าสนใจ ไม่มีจุดแสดงความโดดเด่น มีรายละเอียดไม่ครบถ้วนตามองค์ประกอบที่กำหนดตามวัตถุประสงค์</p>	๕		
<p>๓) ไม่มีการนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการ มาประกอบการพิจารณา</p>	๐		

๘.๒ การเสนอแนวทางการดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านสื่อสาธารณะ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ ๔)

ในรูปแบบ Online ที่เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าของผู้ได้รับการคัดสรร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ สื่อ (๕ คะแนน)

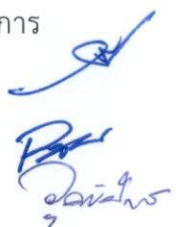
เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชนเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค้งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่าน สื่อ สาธารณะในรูปแบบ Online จำนวนมากกว่า ๑๐ สื่อ และเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการคัดสรร	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ผู้ได้รับการคัดสรร เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการคัดสรรให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นขอเสนอได้เสนอมานำเสนอตัวอย่างของประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการคัดสรร เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการคัดสรรให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชนเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค้งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่าน สื่อ สาธารณะในรูปแบบ Online จำนวน ๑๐ สื่อ และเป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการคัดสรร	๓		
๓) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชนเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค้งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่าน สื่อ สาธารณะในรูปแบบ Online จำนวน ๑๐ สื่อ แต่ประเภทสื่อไม่มีความเกี่ยวข้องที่จะเกิดประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูลผู้ได้รับการคัดสรร	๑		
๔) มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการ และระบุประเภทของสื่อที่เป็นที่รู้จักในวงการสื่อมวลชน	๐		

เพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่าน สื่อ สาธารณะ ในรูปแบบ Online และมีจำนวนน้อยกว่า ๑๐ สื่อ) หรือไม่มีการนำเสนอแนวทางดำเนินการเพื่อการเผยแพร่ ผู้ได้รับการคัดสรร มาประกอบการพิจารณา			
---	--	--	--

๘.๓ เสนอรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ (๕) นำเสนอตัวอย่างรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๒ รูปแบบ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบรูปแบบ Artwork อันองค์ประกอบของผู้ที่ได้รับการคัดสรร ที่มีแนวความคิดออกแบบทันสมัย น่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้ ผู้ได้รับการคัดสรรให้มากที่สุด 	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมานำเสนอรูปแบบเพื่อการเผยแพร่สร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุดชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุดเรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน ๒ รูปแบบ	๓	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	
๓) มีการนำเสนอรูปแบบ Artwork เกียรติบัตร ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่ เป็น ตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนน้อยกว่า ๒ รูปแบบ หรือไม่มีการนำเสนอ	๐		

๘.๔ เสนอรูปแบบ Artwork คู่มือบุคคลที่ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๙ (๙) นำเสนอตัวอย่างรูปแบบ Artwork คู่มือประกอบเกณฑ์การพิจารณา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ (๕ คะแนน)



เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอรูปแบบ คู่มือบุคคลได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๒ รูปแบบ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดงนำเสนอรูปแบบรูปแบบ Artwork คู่มือประกอบเกณฑ์การพิจารณาเป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณาที่มีแนวคิดการออกแบบทันสมัย น่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้ ผู้ได้รับการคัดสรรให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นขอเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากนำเสนอรูปแบบ คู่มือประกอบเกณฑ์การพิจารณา “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอรูปแบบ คู่มือบุคคลได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน ๒ รูปแบบ	๓		
๓) มีการนำเสนอรูปแบบ คู่มือบุคคลได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีความโดดเด่น น่าสนใจ เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน จำนวนน้อยกว่า ๒ รูปแบบ	๑		
๔) ไม่มีการนำเสนอรูปแบบ คู่มือบุคคลได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗	๐		

๙. การเสนอแนวทาง รูปแบบการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้เพื่อการเผยแพร่ ตามขอบเขตของงานจ้างในข้อ ๔.๙ ที่ชัดเจน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

๙.๑ การเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑๐ ๑ - ๒) เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ผู้ได้รับการคัดสรร เป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและการจัดวางเนื้อหาในแต่ละหน้า ที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการคัดสรร จำนวนมากกว่า ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงานของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง นำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการคัดสรร ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้ เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการคัดสรร ให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมานำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ที่ได้รับการคัดสรร ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการคัดสรรให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนอ งานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ผู้ได้รับการคัดสรร เป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book ที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและการจัดวางเนื้อหาในแต่ละหน้า ที่ต้องการสื่อสะท้อน และมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้เข้าถึงข้อมูล ผู้ได้รับการคัดสรร จำนวน ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ ผลงานของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๓		
๓) มีการนำเสนอตัวอย่างการวางเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) ผู้ผู้ได้รับการคัดสรร เป็น “ผู้สร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ในรูปแบบ E-Book แต่รูปแบบยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อน รูปแบบยังมี	๑		



ความไม่น่าสนใจ พร้อมทั้งแสดงประวัติ ประสบการณ์ผลงานของผู้แปลภาษาอังกฤษ			
๓) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างการวางแผนเนื้อหา และภาพประกอบ (Art Work) มาประกอบการพิจารณา	๐		

๔.๒ การเสนอตัวอย่างเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) ที่เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึง) ผู้ได้รับการคัดสรรเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่” ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามขอบเขตของงานจ้างฯ ในข้อ ๔.๑๐ – ๓) ที่มีความชัดเจน เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ตัวอย่าง (๕ คะแนน)

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ ที่มีความน่าสนใจ สื่อสะท้อนถึงตัวตน ผู้ได้รับการคัดสรรที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้ง แสดง ประวัติ ประสบการณ์ ผลงาน ของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๕	<ul style="list-style-type: none"> เอกสารที่ยื่นเสนอต้องแสดง <u>นำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา)</u> มีความน่าสนใจสื่อสะท้อนถึงตัวตน ผู้ได้รับการคัดสรรที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา ให้มากที่สุด นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ยื่นข้อเสนอได้เสนอมานำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ (เฉพาะเนื้อหา) สอดรับกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการคัดสรรที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา ให้มากที่สุด และการอธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุดชัดเจน และ มีความเป็นไปได้ ในการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุดเรียงลำดับลงมา
๒) มีตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ ที่มีความน่าสนใจ สื่อสะท้อนถึงตัวตน ผู้ได้รับการคัดสรรที่ชัดเจน ง่ายต่อการรับรู้เข้าถึงเนื้อหา เป็นตัวอย่างประกอบการพิจารณา จำนวน ๑ ตัวอย่าง แต่ไม่น่าสนใจ สาระสำคัญของเนื้อหา ยังไม่สื่อสะท้อนถึงตัวตนผู้ได้รับการคัดสรร ได้อย่างชัดเจน และไม่ นำเสนอรายละเอียดของผู้แปลภาษาอังกฤษ	๒		
๓) ไม่มีการนำเสนอตัวอย่างของการจัดทำเนื้อหาสคลิปวีดิทัศน์ มาประกอบการพิจารณา	๐		

๑๐. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะงานมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรืองานการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือวัฒนธรรม ประกอบการพิจารณา เพื่อสร้างความมั่นใจว่าจะสามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ สศท. กำหนด จำนวน ไม่น้อยกว่า ๑ งาน (๑๐ คะแนน) โดยพิจารณาจากเกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
๑) มีการนำเสนอประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงาน จัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัดนิทรรศการ หรือ งานการจัดทำ ข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม มาประกอบการพิจารณา จำนวนมากกว่า ๑ งาน	๑๐	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกสารที่ยื่นเสนอต้องนำเสนอ ผลงานหรือประสบการณ์การทำงาน ที่มีลักษณะงานเดียวกัน หรือมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับลักษณะงานข้างครั้งนี้ ● นำเสนอในรูปแบบ Power Point หรือ PDF 	คณะกรรมการจะพิจารณา โดยเปรียบเทียบจากเอกสาร ที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้ คะแนน คิด จากนำเสนอผลงานหรือ ประสบการณ์การทำงาน ที่มีลักษณะงานมีความ คล้ายคลึงกัน หรืองานที่มี ความเกี่ยวข้องกับลักษณะ งานข้างครั้งนี้ และการ อธิบายนำเสนองานได้ดีที่สุด ชัดเจน และมีความเป็นไปได้ ในการดำเนินงานให้เกิด ประสิทธิภาพมากที่สุด เรียงลำดับลงมา
๒) มีการนำเสนอประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มี ลักษณะงานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงาน จัดทำข้อมูลประวัติบุคคล การจัด นิทรรศการ หรือ งานการจัดทำ ข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือ วัฒนธรรม มาประกอบการ พิจารณา จำนวน ๑ งาน	๗		
๓) มีการนำเสนอประสบการณ์ การทำงาน ที่เคยมีการทำงาน อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ - งานจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล และการจัดนิทรรศการ หรือ - งานการจัดทำข้อมูลงานด้าน ศิลปหัตถกรรม หรือ - งานการจัดทำข้อมูลและ นิทรรศการทางวัฒนธรรม จำนวน ๑ งาน	๕		
๓) ไม่มีประสบการณ์การทำงาน ที่เคยมีการทำงานที่มีลักษณะ งานที่มีความคล้ายคลึงกัน หรือ งานที่มีความเกี่ยวข้องกัน มาใช้ ประกอบการพิจารณา อันเป็น เหตุที่ไม่สามารถมั่นใจได้ว่า จะสามารถดำเนินงานบรรลุตาม วัตถุประสงค์งานข้างที่กำหนด	๑		

