



✿ นายผดุงเกียรติ รัตนศรี ✿
ประเภทเครื่องดิน (เครื่องเคลือบเซรามิก)



โถ่งเซรามิก



แจกันเซรามิก



“เซรามิก” เป็นงานหัตถกรรมของคนไทยที่มีมาอย่างยาวนาน โดยเกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่คิดนำดินที่หาได้จากแหล่งท้องถิ่น อย่างดินเหนียวมาปั้นขึ้นรูปให้เป็นเครื่องใช้ภายในครัวเรือนต่าง ๆ จึงเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานและสืบทอดมาอย่างยาวนานหลายร้อยปี เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปทำให้เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตของคนรุ่นใหม่ ได้เกิดการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานให้มีความสวยงามและลวดลายที่มากขึ้น ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกได้ปรับเปลี่ยนไปจากเดิมถูกแทนที่ด้วยเทคนิคใหม่ การทำเซรามิกแบบโบราณดั้งเดิมจึงค่อย ๆ สูญหายไปจากคนไทย



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายผดุงเกียรติ รัตนศรี เติบโตมาในครอบครัวที่ทำเครื่องปั้นดินเผาแห่งนครชัยศรี ที่มีอายุยาวนานกว่า 100 ปี มีการสืบทอดต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น จึงทำให้นายผดุงเกียรติมีความผูกพันกับงานปั้นมาตั้งแต่เด็ก จึงมีพื้นฐานด้านการปั้นติดตัวมา เมื่อเติบโตขึ้นนายผดุงเกียรติได้เข้าศึกษาการทำเครื่องหนังที่กรุงเทพมหานคร



เมื่อเรียนจบนายผดุงเกียรติจึงได้กลับมาช่วยครอบครัวทำเครื่องปั้นดินเผา นายผดุงเกียรติฝึกการปั้นดินเผาจากคุณแม่ฉวีวรรณ แม้ทำไม้ นายผดุงเกียรติ เริ่มต้นจากการฝึกปั้นดินเหนียวให้คุ้นชินมือก่อน นายผดุงเกียรติใช้เวลาฝึกการปั้น อยู่นานหลายปีจนเกิดเป็นทักษะและความชำนาญ จึงทำให้นายผดุงเกียรติสามารถ ปั้นผลงานที่มีรูปทรงที่สวยงามได้สำเร็จ และปี พ.ศ.2530 นายผดุงเกียรติได้ย้าย ถิ่นฐานมาที่ตำบลควนลัง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ในระยะแรกนายผดุงเกียรติ ได้สร้างสรรค์หม้อดินก่อน ต่อมาได้หันมาสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบเซรามิก เพราะ เห็นว่างานเคลือบเซรามิกมีความวิจิตรสวยงามมีประโยชน์ใช้สอยที่มากกว่า จึงทำให้นายผดุงเกียรติได้พัฒนาและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบเซรามิกนับแต่นั้นมา



นายผดุงเกียรติมุ่งมั่นตั้งใจที่จะสืบสานงานเครื่องเคลือบเซรามิกของไทยที่มีคุณค่าและเป็นงานหัตถกรรมที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ นายผดุงเกียรติจึงตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นให้มีความสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ ส่งผลให้ผลงานของนายผดุงเกียรติเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ปัจจุบันนายผดุงเกียวยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองทุกขั้นตอนและยังอนุรักษ์เทคนิคโบราณของงานปั้นอยู่อย่างต่อเนื่อง เป็นเวลากว่า 51 ปีมาแล้ว



แจกันเซรามิก





ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นายผดุงเกียรติ ถือเป็นช่างที่มีทักษะและความชำนาญด้านการสร้างสรรคงานเครื่องเคลือบเซรามิกเป็นอย่างมาก โดยยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองในทุกขั้นตอนตั้งแต่การเตรียมดินเหนียวเพื่อนำมาใช้สำหรับการปั้น โดยนายผดุงเกียรติจะปั้นผลงานทุกชิ้นด้วยความประณีต และมีพัฒนาออกแบบรูปทรงของผลงานให้มีความโดดเด่นอยู่เสมอ เมื่อนำไปเคลือบ ทำให้ผลงานมีความเงางาม และมีความคงทนขั้นตอนที่ยากและต้องใช้ทักษะความชำนาญ คือขั้นตอนการเผา โดยการเผาเซรามิกจะเผาทั้งหมดสองรอบ การเผารอบแรกจะใช้ไฟที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส เมื่อทำการเผารอบแรกแล้วจะนำผลงานมาเคลือบและตกแต่งชิ้นงานให้มีความสวยงามสมบูรณ์ การลงเคลือบจะทำให้ผลงานมีความเงางามมากยิ่งขึ้น จากนั้นนำไปเผาไฟรอบที่สองด้วยอุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียส เมื่อการเผารอบที่สองสำเร็จจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม คงทนแข็งแรง แต่หากช่างไม่มีความชำนาญไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิของไฟในการเผาได้จะทำให้ผลงานเกิดความเสียหายทั้งหมด



งานเซรามิก



เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

เอกลักษณ์ผลงานเครื่องเคลือบเซรามิกฝีมือนายผดุงเกียรติ อยู่ที่รูปทรงของผลงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น เช่น แจกัน ชูदन้าชา แก้วน้ำ จาน ชาม เป็นต้น ที่ออกแบบมาให้มีความโดดเด่น ทันสมัย สวยงาม ผิวสัมผัสของผลงานจะคงความเป็นเอกลักษณ์ของงานปั้นมือ นายผดุงเกียรติจะสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นด้วยมือและใส่ใจในทุกขั้นตอนของการสร้างสรรค์ ทำให้ผลงานฝีมือนายผดุงเกียรติมีเสน่ห์ สร้างความสะอาดตาแก่ผู้พบเห็นและเป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย



นอกจากนี้ นายผดุงเกียรติ นับเป็นช่างที่มีฝีมือด้านการปั้นเครื่องเคลือบเซรามิกเป็นอย่างมาก นายผดุงเกียรติ จะสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกใหม่ทันสมัยอยู่เสมอ เช่น แจกัน ที่มีรูปทรงที่หลากหลาย แต่ผลงานทุกชิ้นยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของงานปั้นมือตามแบบโบราณ

ผลงานจากการสร้างสรรค์ด้วยทักษะความชำนาญที่นายผดุงเกียรติ มีความภาคภูมิใจมากที่สุด คือ ผอบแปงที่ได้ไปขึ้นสาธิตต่อหน้าพระพักตร์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระองค์ทรงลงลายพระหัตถ์ลงบนผอบแปงให้แก่ นายผดุงเกียรติ สร้างความภาคภูมิใจและปลาบปลื้มแก่นายผดุงเกียรติเป็นอย่างมาก



แจกันเซรามิก





แจกันเซรามิก

การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นายผดุงเกียรติ เน้นการอนุรักษ์ผลงานแบบดั้งเดิมที่ได้สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เพื่อคงความเอกลักษณ์ของภูมิปัญญาการสร้างสร้งงานเครื่องเคลือบเซรามิกเอาไว้ทุกขั้นตอน นายผดุงเกียรติได้พัฒนาทักษะฝีมือให้ผลงานมีความสวยงามเป็นเอกลักษณ์ของงานปั้นด้วยมืออยู่เสมอ นายผดุงเกียรติได้เปิดบ้านเป็นศูนย์การเรียนรู้ให้กับเยาวชน และผู้ที่สนใจงานเครื่องเคลือบเซรามิกอย่างต่อเนื่อง นายผดุงเกียรติตั้งใจถ่ายทอดวิชาความรู้ที่ตนมีทั้งหมดอย่างไม่หวงแหน เพื่อหวังให้เด็กรุ่นใหม่สืบสานงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบเซรามิกของไทยสืบต่อไป