

4 8 12 ก้าน เกี่ยว-คล้องกัน รวมเป็น “แหวนกล” แห่งเมืองจันทบุรี

จันทบุรี นอกจากจะเป็นจังหวัดที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ และแหล่งท่องเที่ยวที่ขึ้นชื่อทั้งหาดทราย น้ำตก ภูเขา ย่านเมืองเก่า และมีชื่อเสียงในด้านการเป็นแหล่งผลิตพลอยเมืองจันทแล้ว จันทบุรียังม้งานศิลปหัตถกรรมที่มีชื่อเสียงนอกเหนือจากการทำเสื้อจันทบุรี นั่นก็คือ “แหวนกล” งานหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง อันเป็นภูมิปัญญาโบราณที่น่าทึ่ง และช่วยเสริมให้พลอยเมืองจันทเปล่งประกายอวดสู่สายตาชาวโลกด้วย

แหวนกล...เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความมั่งมีศรีสุข และความเป็นสิริมงคลแห่งภูมิปัญญาโบราณ ด้วยการออกแบบรวมวงแหวน 4 8 12 ก้าน ให้เกาะเกี่ยวกันเป็นแหวนหนึ่งวง เพิ่มคุณค่าให้แก่ผู้สวมใส่ที่ได้ครอบครองแหวนอันมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร กลไกในวงแหวนมักจะทำจากเงินหรือทองแบบโบราณ ซึ่งผู้สวมใส่และช่างจะต้องร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ต้นจนจบ ผ่านแบบร่างกระดาษ การตี รีด สาน และสลัก เพื่อให้เกิดลวดลายตามต้องการ แล้วสอดสานก้านแหวนทองคำหรือเงินก่อกลไกสำเร็จเป็นตัวเรือนให้มีลักษณะเฉพาะขึ้น แหวนกลแต่ละวงจึงมีรูปแบบไม่เหมือนกัน แหวนทุกวงทำด้วยมือทุกขั้นตอน การทำแหวนกลจึงเป็นงานที่ต้องอาศัยทักษะขั้นสูงซึ่งสืบทอดมาจากครูช่างโบราณ นับเป็นเครื่องประดับที่ซ่อนปริศนากลไกไว้บนนิ้วของผู้สวมใส่ มีเพียงผู้เป็นเจ้าของและนายช่างเท่านั้นที่รู้วิธีประกอบแหวน ว่าจะต้องจับด้านใดสอดก้านใดให้ออกมาเป็นวงแหวน แหวนกลจึงเป็นเสมือนเครื่องประดับแห่งปัญญาพันระทางจิตใจ

ช่างหรีด - ชูเกียรติ เนียมทอง ผู้คลุกคลีอยู่กับงานช่างทำแหวนกลมานานกว่า 30 ปี และด้วยความเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของแหวนกลของบ้านแหวนกลเมืองจันทบุรีที่เป็นภูมิปัญญามาแต่บรรพบุรุษของจังหวัดจันทบุรี และถือเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สำคัญ ทำให้ **ช่างหรีด ชูเกียรติ เนียมทอง** ได้รับคัดเลือกจาก ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ให้รับรางวัลทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง (แหวนกล) ประจำปี 2561 ในฐานะเป็นบุคคลผู้มุ่งมั่นและภาคภูมิใจในภูมิปัญญาบรรพบุรุษครูอาจารย์หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานหัตถศิลป์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมผู้พัฒนางานด้วยความรู้ความสามารถให้ชำนาญ จนเป็นที่ประจักษ์อยู่ได้เลี้ยงชีวิตอย่างมีความสุข

“ผมได้กำลังใจที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เล็งเห็นคุณค่า และไม่เคยนึกมาก่อนว่าจะให้ความสำคัญมากขนาดนี้ ดีใจมากครับ ผมจะมุ่งมั่นสืบสานและพัฒนางานไม่ให้แค่ของดีเมืองจันท แต่จะทำให้เป็นเครื่องประดับนี่ยู่คนไทยให้ดียิ่งขึ้น งานที่จะต่อยอดต่อจากนี้ไป คิดไว้ว่าจะออกแบบแหวนกลเป็นลายกล้วยไม้ครับ และกำลังพัฒนาทักษะของตัวเอง อยากรู้ว่าแหวนกลของผมจะทำได้มากที่สุดกี่ก้าน ส่วนเรื่องการถ่ายทอดนั้น ผมคิดว่าประตูบ้านแหวนกลเมืองจันทเปิดไว้เสมอสำหรับทุกคน ขอให้มาจริงๆ เรียนจริงๆ ผมพร้อมแบ่งปันครับ” ช่างหรีด - ชูเกียรติ เนียมทอง กล่าว

.....