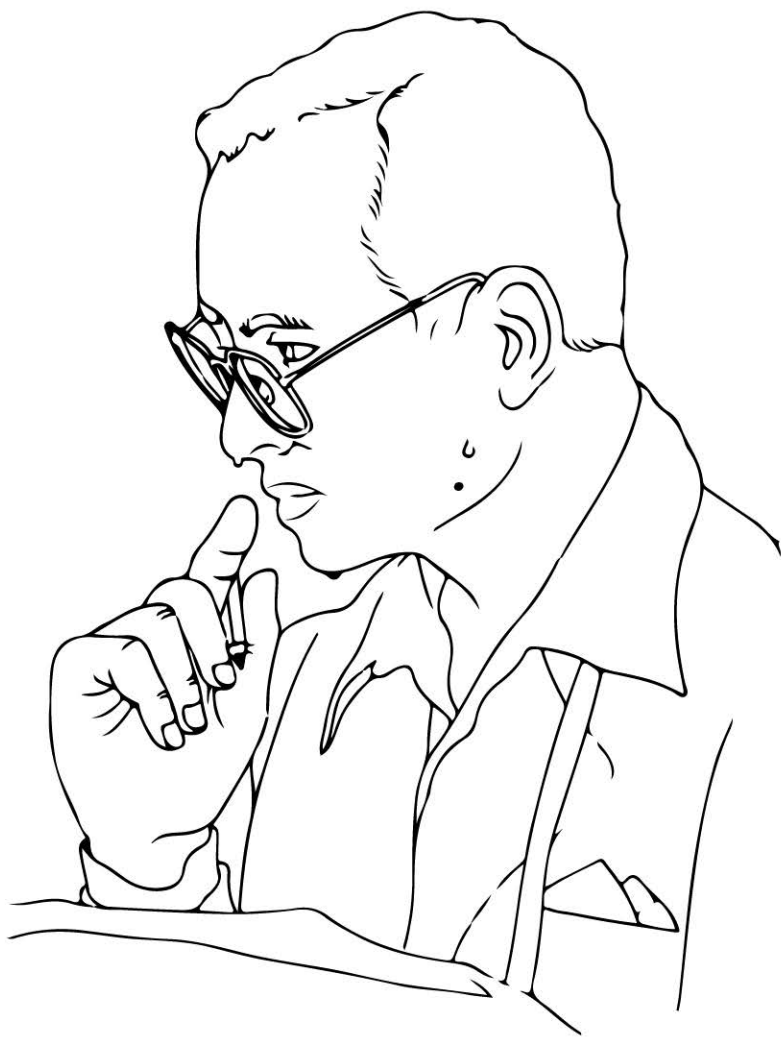




ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

**ศิลปหัตถกรรม
แรงบันดาลใจ
จากคำสอนพ่อ**



**ปวงข้าพระพุทธเจ้า ขอน้อมเกล้าขอน้อมกระหม่อม
รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้**

ข้าพระพุทธเจ้า ผู้บริหาร ที่ปรึกษา เจ้าหน้าที่
และ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

๑.
ความเพียร คือ ความงาม
ความงาม คือ ทักษะและปฏิบัติ



5

๑. ความอดทน

๒. ความตั้งใจ

๓. ความพยายาม

ความเพียร หมายถึง ความก้าวไปข้างหน้า
ความบากบั่น ความตั้งใจมั่น ความพยายาม
ความอดทน ไม่ย่อท้อไม่ล้มเลิก

เมื่อนำความเพียรทั้งทางกายและทางใจ มาใช้
ในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ลงมือ
ทำด้วยความตั้งใจจากแรงบันดาลใจและความ
มุ่งมั่นให้เกิดความสำเร็จ งานศิลปหัตถกรรม
ทุกชิ้นก็จะมี ความงดงามและเป็นงาน
ศิลปหัตถกรรมล้ำคุณค่า

๒. งานศิลปะทัศนกรรมจากความพอเพียง ความรู้และคุณธรรม

ความพอเพียง หมายถึง สามารถอุ้มชูตัวเองได้ให้มีเพียงพอ
กับตัวเอง นำสิ่งรอบๆ ตัวสร้างงานศิลปะทัศนกรรม ใช้อุปกรณ์
ที่ประหยัด แต่ถูกต้องตามหลักวิชา มีพื้นฐานมั่นคง สุจริต
พัฒนาที่สูงขึ้นต่อไป ร่วมกันระหว่างวิถีชีวิตดั้งเดิมที่เป็นอยู่
และธรรมชาติ ตามหลักความพอประมาณอย่างพอดี



๓. สืบทอดภูมิปัญญาไทย ผ่านงานหัตถกรรม ความสัมพันธ์และความเชื่อมโยงกันและกัน การสั่งสอน สืบทอดต่อกัน



7

การบำรุงรักษาสิ่งดั้งเดิมไว้ ไม่ให้หายไป เลิกไป หรือกำลังจะเลิก ให้กลับมาเป็นประโยชน์เป็นการสืบทอด ส่งต่อ หรือการปรับ การผสมผสานความรู้เก่ากับความรู้ใหม่เข้าด้วยกัน ให้เหมาะสมกับสมัยหรือร่วมสมัย การค้นคิดใหม่ที่สัมพันธ์กับความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิม ให้เดินนำไปต่อ อยู่ต่อไปผ่านการสร้างใหม่อย่างมีคุณค่า

๔. สัมมาอาชีพะ ผู้งานหัตถกรรมอันบริสุทธิ์ ความเหมาะสมและความถูกต้อง



วิถีชีวิต วิถีทางธรรมชาติแห่งศาสตร์และศิลป์ ความรู้ทางหัตถกรรม
ใช้ความสุจริต ความประพฤติที่จริงจัง ความยึดมั่นในสิ่งถูกต้อง
อย่างบริสุทธิ์ใจ อย่างตรงไปตรงมา

๕. ไฟเรียนรู้พัฒนาตน นวัตกรรมใหม่ในงานหัตถศิลป์ไทย การเรียนรู้ตลอดชีวิต ความรู้ ความคิด ความชำนาญ



มีการประยุกต์วิทยาการ ำให้เข้ากับบริบทปัญหา แก้ปัญหา สร้าง
คุณภาพชีวิต มีการค้นคว้า กำหนดเป้าหมาย ประยุกต์วิทยาและ
นวัตกรรม นำบริบทรอบตัวมาใช้ เพื่อเกิดสิ่งใหม่ในงาน
หัตถศิลป์ไทย

๖. รู้จักธรรมชาติ งานหัตถกรรมที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ คุณค่าของทรัพยากร



10

รักและคำนึงถึงสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ คือ การไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม รู้จักคุณค่าของทรัพยากรและมีความรู้ด้านการอนุรักษ์หัตถกรรม นำวิสัยทัศน์ที่หาได้ในท้องถิ่นนั้นๆ มาแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ให้เข้ากับสภาพธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เหมาะสมกับท้องถิ่น

๗.

ความสามัคคี ร่วมกันสร้างสรรค์งานหัตถกรรมในชุมชน ความเสียสละ ความรับผิดชอบ หน้าที่ และความผูกพัน

การกระทำที่ถือคุณตามกำลัง มุ่งผลส่วนรวมมากกว่าส่วนตน แสดงออกทางความคิดในเชิง
สร้างสรรค์ ตระหนักถึงคุณค่าของชีวิต รู้จักการช่วยเหลือ เอื้ออาทร รวมไปถึงการพึ่งพา
ซึ่งกันและกัน ร่วมกันวิเคราะห์ ใต้อุดรตรงและใช้วิจารณ์ญานำ ทำงานหัตถกรรมสร้างสรรค์
มีความรับผิดชอบร่วมกัน เสมือนเป็นการสร้างภูมิคุ้มกัน



**๘.
ความตั้งใจมุ่งมั่น ทุ่มเท
เพื่องานศิลปหัตถกรรมชั้นเลิศ
อุทิศตนให้กับงาน
เห็นคุณค่า ศึกษา และมุ่งมั่นพัฒนา
เพื่อให้เป็นมากกว่างานหัตถกรรมพื้นบ้าน**

ทุ่มเทชีวิตในการทำงาน มีความมุ่งมั่น ผ่านการทำงาน ด้านศิลปะวัฒนธรรมไทยสู่ความเป็นเลิศ ที่นับวันกำลัง เลือนหายไปจากความทรงจำ มุ่งมั่น ตั้งใจฟื้นฟู ทุ่มเท ใช้หลักการ ปัญญาและความถูกต้อง เกิดคุณค่า แสดง ถึงเอกลักษณ์ เกียรติศักดิ์และเกียรติภูมิของงานชั้นเลิศ



๘. มีคุณธรรม งานศิลป์หัตถกรรม ที่ผลิตจาก ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น การประพฤติตรงและจริงใจ

ความซื่อสัตย์ คือ ยึดมั่นในความถูกต้องต่องานศิลปหัตถกรรม การคัดเลือกวัตถุดิบและผลิตงานที่มีคุณภาพที่ดีที่สุด ซื่อสัตย์ต่อตนเอง ต่อลูกค้า และสังคมรอบข้าง

คุณธรรมเป็นมูลฐานอันสำคัญ ช่างหัตถกรรมนั้นจะต้องมีความรู้จริง สอนเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างลึกซึ้ง แสดงคุณค่าความดีงาม เทียบตรงในหน้าที่นี้ผ่านผลงาน



กิจกรรม “ส่งเสริมคุณค่าครูช่าง”

หลักการและเหตุผล

ตามพันธกิจของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. คือ การสนับสนุน ส่งเสริม และพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมให้เป็น ที่รู้จักอย่างแพร่หลาย และสามารถจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ได้ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ศูนย์ส่งเสริม- ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เห็นว่าครู ช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่ได้รับ การเชิดชูจากศ.ศ.ป. ถือเป็น กลไกหลักที่จะสืบสาน และพัฒนางานศิลปหัตถกรรมของไทย ได้รังสรรค์ ผลงานจากการประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์ เส้น ทางการวัฒนธรรม พสมพสาณภูมิปัญญากับนวัตกรรม สมัยใหม่ ส่งผลให้งานหัตถกรรมของไทยก่อเกิดทั้ง คุณค่าและ มูลค่าเพิ่ม สามารถเข้าสู่ตลาดในเชิงพาณิชย์ และเพื่อเป็นการต่อยอดการพัฒนาศักยภาพการท ารุรกิจการค้า เพิ่มช่องทางการจำหน่ายและสร้างรายได้ ให้กับครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรม

ศ.ศ.ป. จึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมคุณค่าครูช่าง ภายใต กรอบแนวคิด

“ ศิลปหัตถกรรม แรงบันดาลใจ จากคำสอนพ่อ ”

โดยนำผลงานของครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาท ช่างศิลปหัตถกรรม ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วม “โครงการเพิ่มสมรรถนะด้านการเป็นผู้ประกอบการ สร้างสรรค์ แก่ครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรม (Creative Entrepreneurship Program for Thai Artisans)” ซึ่งเป็นโครงการที่ มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์และการ ประกอบการตลาดต่อยอดกิจกรรมด้วยการนำเสนอผลงาน ผ่านสื่อนิทรรศการ โดยมุ่งหวังให้ผู้เชี่ยวชาญมีความ ตระหนัก และเห็นคุณค่างานหัตถกรรม จนสามารถนำ องค์ความรู้ของครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรม ที่ได้จากรดกภูมิปัญญา มาพัฒนา ต่อยอดเป็นธุรกิจงานหัตถกรรม เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจ จากฐานรากของประเทศต่อไป

4

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่และนำเสนอผลงานหัตถกรรมของครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ผ่านสื่อ นิทรรศการภายใต้กรอบแนวคิด “ศิลปหัตถกรรม แรงบันดาลใจจากคำสอนพ่อ”
2. เพื่อส่งเสริมให้เกิดกระบวนการสืบสานและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมของไทย ทั้งการนำภูมิปัญญาดั้งเดิมมา พสมพสาณกับนวัตกรรม รังสรรค์ผลงานให้มีความร่วมสมัย ก่อเกิดทั้งคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม สามารถเข้าสู่ตลาด ในเชิงพาณิชย์
3. เพื่อเป็นการต่อยอดการพัฒนาศักยภาพช่องทางการจำหน่ายและสร้างรายได้ให้กับครูช่างศิลปหัตถกรรมและ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

๔๘ ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ร่วมบันทึกศิลปหัตถกรรม แรงบันดาลใจ จากคำสอนพ่อ

๑. ความเพียร คือ ความงาม

๑. นางสาวณทนา กังวาลก้อง ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องจักสาน (ย่านลิเภา)
๒. นางพิสมัย คูยพรม ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องประดับเงินลงยา)
๓. นางขวัญ พลเพิ่ม ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องเงินลายโบราณ)
๔. นางภารดี วงศ์ศรีจันทร์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าตีนมือ)
๕. นางสาวนารถัน ทองเสถียร ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องจักสาน (ย่านลิเภา)

๒. งานศิลปหัตถกรรมจากความพอเพียง

๑. นางเรืองยศ ทานพิวงค์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องจักสาน (กก)
๒. นายตีเพ็ญ ณะตะบุ ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องโลหะ (กริช)
๓. นางแก้ว ตาสึงห์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๘ ประเภทเครื่องจักสาน (ใบตาล)
๔. นายจุลฟ้าการ ณะตะบุ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๙ ประเภทเครื่องโลหะ (กริช)

๓. สืบทอดภูมิปัญญาไทย ผ่านงานหัตถกรรม

๑. นางประคอง จันทะมาตย์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าไหมแพรวา)
๒. นายอภิชาติ คำเกษม ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๖ ประเภทเครื่องจักสานและ
ผสมผสานวัสดุ (ผัดไช่น)
๓. นางสาวศรีสวัสดิ์ คำรังษี ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๖ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าหอ)
๔. นายจรัญ ชัดมัน ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๖ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องเงิน)
๕. ผศ.สิริลิ่ง สุพวงแก้ว ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๖ ประเภทเครื่องรัก (เครื่องรัก)
๖. นางตอกแก้ว สิริโคตร ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าฝ้ายมัดหมี่)
๗. นางรุจภาภา เนียนไธสง ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าไหมมัดหมี่)
๘. นายวิชระ นกอักษร ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องถม
๙. นางทิวพร ปินตาลี ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องกระดาษ (โคมล้านนา)
๑๐. นางสาวจิตนาภา โพนะทา ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๘ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าไหมแพรวา)
๑๑. นางสาวนันทฎาภรณ์ พรหมสุข ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๙ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าทอบ้านทรายขาว)
๑๒. นางสมศรี ปรีชาอุดมการณ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ปีพ.ศ. ๒๕๕๙ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าทอกะเหรี่ยง)

๔.

สัมมาอาชีวะ สู่งานหัตถกรรมอันบริสุทธิ์

- ๑. นายวิเชษฐ์ ชุมดี ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องไม้ (แกะสลักไม้เทพาโร)
- ๒. นายสมชัย ชำพาลี ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องดนตรีไทย
- ๓. นายธนเดช บุญนุ่มผ่อง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องไม้ (เรือลอมจิ้งจิวจำลอง)
- ๔. นายพิเชษฐ เกิดทรง หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องเครื่องไม้ (แกะสลัก)

๕.

ใฝ่เรียนรู้พัฒนาตน
นวัตกรรมใหม่ในงานหัตถศิลป์ไทย

- ๑. นางเจริญศิริ ชุนเพชร ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องจักสาน (ตาลโตนด)
- ๒. นายปัญญา หมีนชำนาญ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องจักสาน (ขึ้นรูป)
- ๓. นายมนต์พงศ์ เช่งฮวด หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องจักสาน (กระวูด)
- ๔. นายรอตมาน ขริตาโอ๊ะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องจักสาน (โคมไฟตีเตบาลี)
- ๕. นายพัชร ทานพิวงค์ หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องจักสาน (กก)
- ๖. นางสาวนิตดา ภูแล่นกั หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องทอ (ผ้าไหมแต้มหมี่)

๖.

รู้จักธรรมชาติ
งานหัตถกรรมที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ

- ๑. นางประภาพรณ ศรีตรัย ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องผ้า (หม้อห้อม)
- ๒. นางพิระ ประเสริฐก้านตง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าข้อมคราม)
- ๓. นางสาวอัญญลักษณ์ ทวีกิตติพันธ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าข้อมคราม)
- ๔. นางทองลิริ ปุกแก้ว ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าข้อมคราม)

๗.

ความสามัคคี
ร่วมกันสร้างสรรค์งานหัตถกรรมในชุมชน

- ๑. นางวรรณิ์ เช่งฮวด ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๑ ประเภทเครื่องจักสาน (กระวูด)
- ๒. นางวิไล จิตรเวช ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๑ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าทอยกดอก)
- ๓. นางพนิดา แต่มจันทร์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องเบญจรงค์
- ๔. นางสาวณัฐภาวรรณ จ้อยเอม หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องเบญจรงค์
- ๕. นายทวี พันธุ์ศรี ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องเบญจรงค์
- ๖. นายทฤษฎ์ เสือศรีเสริม ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องโลหะ (บาตรโบราณ)
- ๗. นางปอลิดน หยุ่นตระกูล หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องกระดาษ (ตัดกระดาษรังผึ้ง)

๘.

ความตั้งใจมุ่งมั่น หุ้มเท
เพื่องานศิลปหัตถกรรมชั้นเลิศ

- ๑. นายอุทัย เวียรศิริ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องถมเงิน-ถมทอง)
- ๒. นายเสกสรร กาวินชัย ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๑ ประเภทเครื่องไม้ (ลายฉลุ)
- ๓. นางสาวนฤมล ทอแก้ว ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๗ ประเภทเครื่องเงิน
- ๔. นายเนน นวลสุภา ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ประเภทเครื่องไม้ (แกะสลักไม้ 3 มิติ)

๙.

มีคุณธรรม งานศิลปหัตถกรรม ที่ผลิตจาก
ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น

- ๑. นายสมคิด ดวงเงิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องทองลงหิน)
- ๒. นางสาวอนันท์ธรร รัชขวงษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๑ ประเภทเครื่องผ้า (บาติก)
- ๓. นายไพรัตน์ สารรัตน์ หายาช่างศิลปหัตถกรรม ปีพ.ศ. ๒๕๕๑ ประเภทเครื่องผ้า (ผ้าข้อมมือ บ้านไร่)



**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ**
(องค์การมหาชน)

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์ 0-3536-7054-9 โทรสาร 0-3536-7050-1

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)
59 Moo 4, Chang-Yai Sub-District, Bangsai, Ayutthaya Province 13290
Tel. 0-3536-7054-9 Fax. 0-3536-7050-1
www.sacict.or.th