

ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2566
ประเภทเครื่องหิน (แกะสลักหิน)

The Master Craftsmen in 2023
Categorized in Stone Work (Stone Carving)



นายธรา ธาราศักดิ์
จังหวัดตาก

Mr. Thara Tharasak
Tak Province

นายธารา ธาราศักดิ์
ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2566
ประเภทเครื่องหิน (แกะสลักหิน)

Mr. Thara Tharasak
The Master Craftsmen in 2023
Catagorized in Stone Work (Stone Carving)

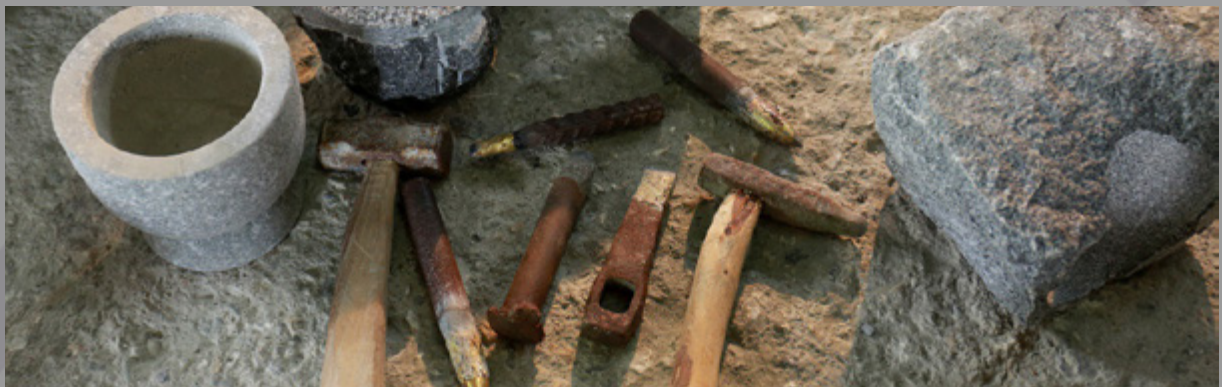


“การทำงานแกะสลักหินต้องมีความอดทนมีความมุ่งมั่น และสามารถพลิกแพลงแก้ไข
ปัญหางานที่อยู่เบื้องหน้าได้” กล่าวคือ งานแกะสลักหินเป็นงานไม่มีรูปแบบหรือแบบฟอร์ม
ที่สำเร็จรูปตายตัว ต้องใช้การแก้ปัญหาเฉพาะงานแต่ละจุด ยกตัวอย่างเช่น ชิ้นที่แกะหนัก
อาจจะทำให้ผิดพลาดก็จะต้องมีการปรับปรุงแก้ไขตรงจุดนั้นเพื่อให้งานสำเร็จออกมาได้

“Working in stone carving requires patience. There is a commitment to be able to adapt to
solving problems in front of them.” Stone carving is a work without a fixed form. It requires
specific problem-solving for each task; for example, the heavily carved pieces may cause
mistakes and need to be corrected on the spot to get the job done.

การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายธรา ธาราศักดิ์ เกิดและเติบโตมาในครอบครัวช่างแกะสลักหินที่อำเภออ่างศิลา จังหวัดชลบุรี ได้เห็นการแกะสลักหิน และการทำครกหินมาตั้งแต่เด็ก จึงมีความสนใจและเรียนรู้เทคนิคต่างๆ เนื่องจากเป็นหลานชายคนโต จึงได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้จากบรรพบุรุษเป็นรุ่นที่ 3 เมื่อศึกษาจบในระดับปริญญาตรีก็เข้ามาสืบทอดกิจการของครอบครัวต่อแบบเต็มตัว ด้วยความตั้งใจที่จะอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาการแกะสลักหินนี้ต่อไป แต่เนื่องจากแหล่งวัตถุดิบของงานแกะสลักหินที่อำเภออ่างศิลาจังหวัดชลบุรีได้ลดน้อยลงตามลำดับ ในขณะที่นายธราเองได้เล็งเห็นว่าหากจะอนุรักษ์และสืบสานงานแกะสลักหินนี้ต่อไป วัตถุดิบที่ใช้ก็เป็นสิ่งที่จำเป็น ต่อมาจึงได้ย้ายครอบครัวมาทำงานแกะสลักหินที่จังหวัดตาก ด้วยปัจจุบันแหล่งหินแกรนิตที่จังหวัดตากถือได้ว่าเป็นแหล่งหินแกรนิตที่ดีที่สุดในประเทศไทย และได้รับการขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) และผลิตภัณฑ์ครกหินแกรนิตของนายธราเองก็ได้รับอนุญาตให้ใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์จากกรมทรัพย์สินทางปัญญาอีกด้วย



Conservation and inheritance of wisdom.

Mr. Thara Tharasak was born and raised in a family of stone carvers at Ang Sila District, Chon Buri Province. He had seen stone carvings and the making of stone mortars since childhood. Therefore, he was interested and keen to learn the techniques. As the eldest grandson, he inherited knowledge from his ancestors as the third generation.

After receiving a Bachelor's degree, he came to inherit the family business in full with the intention of preserving and continuing this stone carving wisdom. However, because the raw materials of the stone carvings at Ang Sila District had decreased respectively at that time, Mr. Thara foresaw that he would preserve and continue this stone carving work. The raw materials used were necessary. Later, he moved his family to do stone carving work in Tak Province. With the current source of granite, Tak Province is regarded as the best source of granite in Thailand. It has been registered for geographical indication (GI) along with Mr. Thara's own granite mortar products. He was also allowed to use the GI logo from the Department of Intellectual Property.

ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

งานแกะสลักหินเป็นงานฝีมือที่มีการสืบทอดกันตั้งแต่โบราณกาลเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ต้องใช้ทั้งศาสตร์และศิลป์ ต้องใช้ความรู้ ความชำนาญ และต้องฝึกฝนจนมีทักษะนอกจากนี้ยังต้องมีความเพียรพยายาม และความอดทนเป็นอย่างยิ่ง

หินที่นำมาแกะสลักมีหลายชนิด เช่น หินแกรนิต หินอ่อน หินทราย เป็นต้น การเลือกใช้หินชนิดใดนั้นขึ้นอยู่กับงานที่จะนำมาใช้สอย ส่วนผลงานของนายธารานนั้นจะเป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากหินแกรนิต ซึ่งเป็นหินที่แข็งที่สุด มีความแข็งแรง ทนทาน ซึ่งหินที่มาจากแต่ละจังหวัดก็จะมีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน มีความแข็ง เหนียว เหมาะกับการนำมาใช้เป็นวัตถุดิบในการแกะสลักที่แตกต่างกัน

Wisdom reflecting craftsmanship skills

Stone carving is a handicraft that has been passed down through the generations. Since ancient times, it has been a handicraft that requires both science and art. It takes knowledge, expertise, and practice until having the skill. It also requires great perseverance and patience.

There are many types of stone that can be carved, such as granite, marble, sandstone, etc. The choice of stone depends on the work that would be used. As for Mr. Thara's work, it is a product made from granite, which is the hardest rock, so it is strong and durable. Each stone from each province has different attributes, levels of hardness, and toughness. They are suitable for being used as raw materials for different carvings.

ผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการแกะสลักหินมีมากมาย และสามารถนำไปใช้งานได้หลากหลาย อาทิเช่น

- ของใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ ครก โม่ โต๊ะ เก้าอี้ แจกัน เป็นต้น
- ใช้ในทางพระพุทธศาสนาและประเพณีต่างๆ ได้แก่ พระพุทธรูป รอยพระพุทธรูปจำลอง ลูกนิมิต ใบเสมา เสาหิน กระจ่างรูป เป็นต้น
- ใช้ประดับตกแต่งอาคารบ้านเรือน ได้แก่ ตุ๊กตารูปสัตว์ต่างๆ โคมไฟ ตะเกียงจีน เก๋งจีน เป็นต้น

Products obtained from stone carvings were abundant and could be used for a variety of applications, such as:

- Daily necessities, such as mortars, grinders, tables, chairs, vases, etc.
- Used in Buddhism and various traditions, such as Buddha images, replicas of Buddha's footprints, Luk Nimit, Sema leaves, stone pillars, incense burners, etc.
- Used to decorate buildings, such as dolls, various animal figures, lanterns, Chinese lanterns, Chinese sedans, etc.





นอกจากภูมิปัญญาที่ต้องเริ่มตั้งแต่การคัดเลือกชนิดของหินที่เป็นวัตถุดิบ คุณภาพ ขนาด สีและลวดลายให้เหมาะสมกับชิ้นงานที่กล่าวไปตอนต้นแล้วนั้น การเลือกใช้เครื่องมือ นั้นก็มีส่วนสำคัญในงานแกะสลักหิน เครื่องมือที่ใช้มีหลายแบบ ผู้ใช้งานต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์การใช้งาน ถ้าเป็นภูมิปัญญาแบบดั้งเดิมก็จะใช้อุปกรณ์ เช่น ค้อน และเหล็กสกัด ที่นำมาใช้ในการค่อยๆ สกัดหินออกทีละนิดๆ ซึ่งเหล็กสกัดก็จะมีหลายแบบ เช่น หัวกลม หัวแบน และหลายขนาด ถ้าเป็นเหล็กสกัดตัวใหญ่ก็จะใช้ในงานหนักๆ ส่วนเหล็กสกัดตัวเล็กใช้ในงานเบา เช่น งานเซาะ เป็นต้น หรือการเลือกใช้เครื่องมือที่ประยุกต์ให้เข้ากับลักษณะงานเช่น เครื่องมือสมัยใหม่ต่างๆ เพื่อช่วยทุ่นแรง นอกจากนั้นยังต้องวางแผนการแกะสลักซึ่งต้องใช้เทคนิคที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ของช่างแกะสลักหิน จากนั้นในขั้นตอนสุดท้ายจะต้องเก็บรายละเอียดชิ้นงานและตรวจสอบคุณภาพ ซึ่งรายละเอียดขั้นตอนการทำงานของงานแกะสลักหินแต่ละงานนั้นจะแตกต่างกันไปตามชิ้นงานนั้นๆด้วย เรียกได้ว่างานแกะสลักหินนั้นมีรายละเอียดที่จำเป็นต้องอาศัยทักษะและประสบการณ์เป็นอย่างมาก

The wisdom starts from the selection of the type of stone for the raw material, the quality, size, color, and pattern suitable for the work mentioned above. The selection of tools is also an important part of stone carving. There are many types of tools used. Stone carvers must choose to use them to suit the purpose of usage. For example, hammers and chisels are used to gradually extract rock bit by bit. There are many types of extraction irons, such as round head, flat head, and also other sizes. If it is a large extraction iron, it would be used in heavy work. As for the small extraction iron, it is used in light work, such as erosion work, etc., or the selection of tools that are adapted to suit the nature of the work, such as various modern tools. To help save energy, the carving also needs to be planned. This requires the expertise and experience of a stone carver. Then, in the final step, the details and the quality of the workpiece must be collected and checked. The details of the work process of each stone carving work will vary according to the workpiece as well. It can be said that stone carving work has details that require skills and a lot of experience.







เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น : Outstanding work identity

มีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใหม่ๆ รวมทั้งนวัตกรรมต่างๆ ตัวอย่างผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ อาทิเช่น

There are creative works in new ways, including various innovations. Examples of unique work is as follows:

ครกหูหิ้ว ใช้แนวความคิด “พัก พิง คว่ำ” เพื่อแก้ปัญหการทำสารกิ้งตักหักของลูกค้าและยังสามารถหิ้วเคลื่อนย้ายสะดวกลดการใช้บรรจุภัณฑ์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมอีกด้วย

Handle mortar uses the concept of “resting, leaning, and upside down” to solve the problem of the customer’s broken pestle. It is also able to carry, move, be convenient, and reduce the use of environmentally friendly packaging as well.



ครกหูหิ้ว



ครกขี้เมา

ครกขี้เมา เป็นครกหินขนาดเล็ก ออกแบบโดยนำเศษหินที่เหลือใช้มาแปรรูปค้ำนั่งถึงประโยชน์ใช้สอยที่หลากหลายสามารถใช้ตำเล็กๆน้อยๆและเมื่อแยกชิ้นส่วนออกมาส่วนล่างใช้เป็นถ้วยน้ำจิ้มส่วนบนสามารถใช้เปิดขวดเคาะน้ำแข็ง เคาะทามปูได้

Ki mao mortar is a small stone mortar designed by using the leftover stone to be processed. It is made for various benefits to use a little pounder and when disassembling, the lower part is used as a sauce cup. The upper part can be used to open bottles, tap ice, and tap pincers.

ตะเกียงหินกระตงสาย พัฒนาลิขิตภัณฑ์โดยการนำลายไทยต่างๆ มาอยู่บนชิ้นงาน โดยเป็นลวดลายที่เชื่อมโยงกับประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่น เช่น ประเพณีกระตงสายไหลประทีป 1000 ดวง ของจังหวัดตาก

Krathong Sai stone lantern is a development by using various Thai patterns. It is a pattern that is linked to local cultural traditions, such as the 1000-light Krathong Sai Festival of Tak Province.



ตะเกียงหินกระตงสาย

นอกจากนี้ยังมีการนำวัตถุดิบหินแกรนิตภายในจังหวัดมาประยุกต์
เรื่องภูมิปัญญาการแกะสลักหิน กับภูมิปัญญาคบไฟแบบโบราณ จน
เกิดเป็นผลงานตะเกียงน้ำมันพืชที่ทำจากหิน และยังมีการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ ร่วมกับ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตาก โดยนำลวดลาย
จากโบราณสถานในท้องถิ่น มาแกะสลักลงบนชิ้นงานทำให้ผลิตภัณฑ์
มีเอกลักษณ์โดดเด่นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

There is also the use of granite raw materials within the
province to apply the wisdom of stone carving with ancient
torch wisdom until becoming the work of a vegetable oil
lamp made of stone. There is also product development
in collaboration with the Tak Provincial Cultural Office by
bringing patterns from local ancient sites to be carved on
the work piece, thus making the product unique and more
interesting.







“เอกลักษณ์ คือ การประยุกต์นำเอาความรู้จากบรรพบุรุษมาต่อยอด
กับงานสมัยใหม่เพื่อให้ได้งานที่ร่วมสมัยสามารถดำรงคงอยู่ ณ ปัจจุบันได้
เป็นความร่วมมือที่ไม่มีวันตาย สามารถต่อยอดและดึงดูดให้คนรุ่นใหม่
เข้ามาสนใจในงานแกะสลักหินได้”

“Identity is the adaptation of knowledge from the ancestors to extend with modern
work to obtain contemporary work.

It can exist in the present and become contemporary that will never cease.
It can continue and attract new generations to be interested in stone carving.”





การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับเปลี่ยนยุค หรือต่อยอดผลงาน

มีการปรับเปลี่ยนและต่อยอด โดยการนำนวัตกรรมเข้ามาร่วมด้วย ทั้งในแง่ของการผลิต โดยปรับเปลี่ยนเครื่องมือและอุปกรณ์ช่วยทุ่นแรงที่ทันสมัยมากขึ้นและในรูปแบบของการออกแบบ เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างจากเดิมๆ ทั้งในแง่ของรูปลักษณ์ที่แตกต่างความสวยงามรวมทั้งประโยชน์การใช้สอย โดยเริ่มจากมองว่าครกหินทั่วไปจะมีรูปทรงเขยมีน้ำหนักมาก ลูกค้าส่วนมากมักทำสากกลิ้งตกหัก และมีแนวคิดที่ว่าครกหินไม่จำเป็นต้องอยู่เฉพาะในครัวเท่านั้นสามารถนำมาใช้ประดับตกแต่งบ้านและใช้งานได้หลากหลายมากขึ้นจึงออกแบบรูปทรงต่างๆออกมาให้ลูกค้าเลือกสรรตามการใช้งานมากกว่า 20 รูปทรง

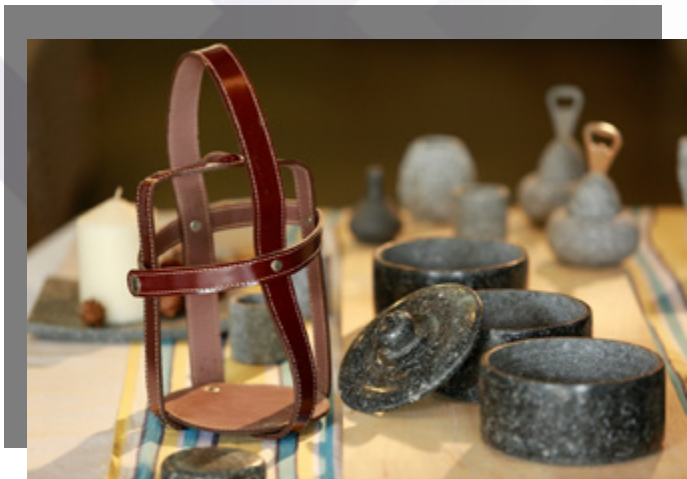
และนำเศษที่เหลือใช้จากการผลิตครกหิน มาแกะสลักแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆ เพื่อลดต้นทุน สร้างรายได้ และใช้วัตถุดิบให้คุ้มค่าที่สุด นวัตกรรมดังกล่าว ได้แก่



Creative development, adaptation, or expansion of work

There have been adjustments and improvements by bringing innovation into play in terms of production. By adapting more modern tools and equipment, this has helped save labor and in the form of design to create products that are different from the original in terms of different appearances, beauty, as well as functionality. Starting from the view that general stone mortars are outdated and have a lot of weight, most customers tend to break the pestle. Furthermore, there is the idea that stone mortars are not needed. Only in the kitchen can they be used to decorate the house and be more versatile; therefore, more than 20 shapes have been designed for customers to choose from according to the usage.

Moreover, the leftover waste from the production of stone mortars can be carved into other products to reduce costs, generate income, and use raw materials best value for such innovations as follows:



นวัตกรรมการผลิต โดยการนำความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดจากบรรพบุรุษมาประยุกต์กับเครื่องมือที่ทันสมัยโดยค้นคว้าดัดแปลงเครื่องมือและทดลองจนสามารถพัฒนาการผลิตชิ้นงานให้ได้จำนวนมากขึ้นรวดเร็วขึ้น และมีคุณภาพที่ดีขึ้นในระยะเวลาเท่าเดิมลดอัตราการสูญเสีย ซึ่งถือเป็นการเพิ่มผลิตภาพ (productivity) ด้วยอีกทางหนึ่ง ซึ่งนวัตกรรมที่คิดค้นขึ้นดังกล่าวทำให้ง่ายต่อการผลิต และคนรุ่นหลังสามารถสืบทอดและนำไปต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ได้ง่ายขึ้น

Production innovation By applying the knowledge that has been passed down from the ancestors to apply to modern tools by researching, modifying the tools, and experimenting, this can be done until developing the production of more workpieces, faster and with better quality in the same amount of time. Reducing the loss rate, which is considered to increase productivity, is another way which the innovation invented can be easy to produce and future generations can inherit. This would also take it further to create new work more easily.

นวัตกรรมการออกแบบ ได้คิดค้นวิธีที่ทำให้สามารถนำวัตถุดิบหินแกรนิตมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในทุกชิ้นส่วนจากเดิมที่มีเศษเหลือทิ้งก็นำมาพัฒนารูปแบบไปทำเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆ นอกจากครก เช่น ขongประดับ ตกแต่ง งาน ชาม ช้อน ฯลฯ และได้มีการออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ และจดสิทธิบัตรออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อป้องกันการลอกเลียนแบบ ซึ่งหลายผลิตภัณฑ์ก็ได้รับรางวัลชนะเลิศในการส่งเข้าประกวดด้วย

Design innovation : This has invented a method that can make use of granite raw materials to the maximum benefit in every piece. From the original with leftovers, it can develop the pattern to make other products besides a mortar, such as decorations, plates, bowls, spoons, etc., and design new products and patented product designs to prevent imitation. Many of these have won prizes in competitions as well.







ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม

ด้วยงานแกะสลักนั้นในสายตาคนทั่วไปนั้นจะคิดว่าเป็นงานที่หนัก ทำได้ยาก และในปัจจุบันมีผู้สืบทอดน้อยลงๆ ทุกที นายธารา ผู้ซึ่งทำงานที่ผู้คนประเมินกันว่าเป็นงานที่หนักเช่นนี้มายาวนาน จึงได้พยายามคิดหาวิธีที่จะให้คนรุ่นหลังเข้ามาสนใจหรือมาสืบทอดงานด้านนี้ต่อไป จึงได้อาศัยความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษตามภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม และนำมาประยุกต์ต่อยอดด้วยเครื่องมือที่ทันสมัยมากยิ่งขึ้น ผลลัพธ์ที่ได้คือทำให้สร้างสรรค์ผลงานได้จำนวนมากขึ้นแล้วโดยใช้เวลาเท่าเดิม และยังทำให้การผลิตมีมาตรฐานมากขึ้น ชิ้นงานที่เสียหายมีปริมาณลดลง และที่สำคัญก็คือคนรุ่นใหม่สามารถเข้ามาเรียนรู้ฝึกฝนและนำวิธีการไปต่อยอด และสืบทอดงานแกะสลักหินได้รวดเร็วขึ้น

นอกจากนี้ยังได้ถ่ายทอดความรู้และทักษะเหล่านั้นสู่ชุมชนโดยจัดตั้งวิสาหกิจชุมชนขึ้นมา เพื่อเป็นการสร้างงานสร้างรายได้ให้กับชุมชน อีกทั้งยังสืบสานอนุรักษ์ภูมิปัญญาให้คงอยู่โดยมิได้หลงเหลือองค์ความรู้ที่มีทั้งหมดแต่อย่างใด กลับมองว่าเป็นการดีเสียอีกที่มีคนเข้ามาสนใจที่จะสืบทอดงานนี้มากขึ้นทำให้มีการอนุรักษ์การแกะสลักหินและสืบทอดต่อไปให้กับลูกหลานต่อไปในอนาคต และจากการที่มีโอกาสได้ไปทำงานร่วมกับชุมชนต่างๆ ก็ได้ใช้โอกาสนี้สร้างเครือข่ายการทำงานแบบบูรณาการเพื่อเชื่อมโยงงานที่ตนเองทำร่วมกับงานศิลปหัตถกรรมแขนงอื่นๆ และได้พบว่าแกะสลักหินสามารถประยุกต์ต่อยอดกับงานประเภทอื่นๆ ได้ เช่น งานไม้ งานโลหะ ทำให้สามารถต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบร่วมสมัยหรืองานที่เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นขึ้นได้และยังเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับผลิตภัณฑ์อีกด้วย

ไม่เพียงแต่ในระดับชุมชนเท่านั้น ปัจจุบันนายธารา มีโอกาสได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรให้ความรู้ในโครงการต่างๆ ของหน่วยงานทั้งจากภาครัฐและเอกชนอื่นๆ อีกทั้งได้รับเชิญให้ไปเผยแพร่ข้อมูลผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ในช่องทางต่างๆ ทั้งทางโทรทัศน์ วิทยุ สื่อพิมพ์ออนไลน์ต่างๆ และมีผู้สนใจเข้ามาศึกษาดูงานอยู่เป็นระยะๆ มีนักศึกษาเข้ามาเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังมีหน่วยงานต่างๆ ทั้งหน่วยงานราชการและสถาบันการศึกษาเข้ามาสนับสนุนการวิจัยและพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ อีกด้วย อาจเป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการสืบสานและส่งต่องานแกะสลักหินให้เข้าถึงผู้คนได้หลากหลายกลุ่มมากขึ้น

หากมีผู้ที่สนใจงานแขนงนี้สามารถติดต่อเข้ามาศึกษาดูงาน หรือมาขอคำแนะนำที่พอเป็นประโยชน์ได้ นายธาราเองมีความยินดีที่จะถ่ายทอดความรู้ที่ตนเองมี ด้วยความคาดหวังว่าหากมีผู้สนใจเข้ามาเรียนรู้มากขึ้นเท่าไรก็จะยิ่งได้ส่งต่อให้มีคนนำไปต่อยอดงานด้านการแกะสลักหินต่อไป

Commitment to conserve and inherit in arts and crafts

With sculpting, in the eyes of the public, it is thought to be hard work, difficult to do, and nowadays there are fewer and fewer successors. Therefore, he has tried to think of a way to get the next generation to pay attention or to continue this work in the future. Therefore, he has relied on the knowledge that has been passed down from his ancestors according to traditional wisdom. He has also applied more advanced tools. As a result, more work has been created in the same amount of time. He has also made production to be more standardized by decreasing the number of damaged workpieces. Most importantly, the new generation can come to learn, cultivate, and bring methods to advance and inherit stone carvings faster.

Besides the knowledge and skills being transferred to the community, the art also creates jobs and generates income for the community, as well as inheriting and preserving wisdom to be retained without cherishing all the knowledge. As such, this has been considered to be good that more people have come to be interested in continuing this work. As a result, there is a preservation of stone carvings that can be passed on to future generations. Moreover, from having the opportunity to work with various communities, he took this opportunity to create an integrated working network to connect his work with other arts and crafts. He found that stone carving could be applied to other types of work, such as woodwork, metalwork, etc., thus allowing contemporary work or a unique work stand out. There is even more aspects to create a highlight for the product as well.

Not only at the community level, Mr. Thara has been invited to be a speaker to provide knowledge in various projects of agencies, both from the public and private sectors. He has also been invited to disseminate information through public relations media in various channels, such as on television, radio, and online media. There are interested people who come for study visits from time to time. There are also students who come to learn continuously, various agencies including government agencies, and educational institutions that come to support research and development of new products as well. Hence, this may be another form of inheriting and passing on stone carvings to reach a wider range of people.

If people are interested in this field of work, they can contact Mr. Thara for studying. He is always welcome to pass on his knowledge with the hope that if more people are interested in learning this art, there would be more chances to continue the work of stone carving.

เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (บางส่วน)

- ได้รับการคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ OTOP ระดับ 5 ดาว ปี พ.ศ.2559 โดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- ได้รับการคัดเลือกเป็นผลิตภัณฑ์นวัตกรรม OTOP ดีเด่นระดับจังหวัด และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งใน 20 นวัตกรรม OTOP ดีเด่นระดับประเทศ ปี 2559 ในโครงการพัฒนาภูมิปัญญาสู่นวัตกรรม OTOP โดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- ได้รับการคัดเลือกเข้ารอบโครงการ DE Mark Award 2019 เข้าโชว์ผลงานที่ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม
- รางวัลชนะเลิศการประกวด "SME Thailand Inno Awards 2017" สาขาโดดเด่นด้านการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดผลิตภัณฑ์นวัตกรรม โครงการพัฒนาศักยภาพสินค้าสู่ตลาดด้วยนวัตกรรม และ IP กลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนล่าง 1 โดยกระทรวงพาณิชย์
- ได้รับการคิดสรรเป็น OTOP Select ปี 2560 โดยกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์
- ได้รับคัดเลือกและผ่านการเข้าร่วมโครงการพัฒนานวัตกรรมผลิตภัณฑ์ชุมชนสำหรับผู้ประกอบการรุ่นใหม่ และการประกวด MOST's INNOVATION OTOP AWARDS 2017 โดยกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- รางวัลผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ประจำปี 2560 ระดับเหรียญทอง โดยกระทรวงวัฒนธรรม
- ได้รับการคัดเลือกให้เป็น OTOP Master Piece จังหวัดตากปี 2561 โดยสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดตาก
- รางวัลชนะเลิศ ThaiStar Packaging Awards 2018 ประเภทบรรจุภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
- ได้รับการคิดสรรเป็นสุดยอดผลิตภัณฑ์ OTOP เด่น จังหวัดตาก (Provincial Stars OTOP : PSO) ปี 2562 โดย กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- รางวัลชนะเลิศ ThaiStar Packaging Awards 2019 ประเภทบรรจุภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
- ได้รับการคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ OTOP ระดับ 5 ดาว ปี พ.ศ.2562 โดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- ได้รับการคิดสรรเป็น OTOP Select ปี 2562 โดยกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์
- ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานในงาน SACICT Concept 2020 ที่สามย่านมิตรทาวน์ โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
- ได้รับการยกย่องเชิดชูให้เป็นศิลปิน OTOP ปี 2563
- ได้รับใบประกาศเชิดชูเกียรติมีผลงานทรัพย์สินทางปัญญาเป็นที่โดดเด่น IP Champion 2563 จากกระทรวงพาณิชย์
- ได้รับรางวัล CDA DESIGN AWARDS 2020 สาขา Product Design
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 NSP Innovation Awards 2021 สาขานวัตกรรมนวัตกรรม
- ได้รับการคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ OTOP ระดับ 5 ดาว ปี พ.ศ.2565 โดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- ได้รับการยกย่องเชิดชูให้เป็นศิลปินร่วมสมัยสาขาศิลปะการออกแบบ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

Received Certificates or Awards

- Has been selected as a 5-star OTOP product in the year 2016 by the Department of Community Development, Ministry of the Interior
- Selected as an outstanding provincial OTOP innovative product and was selected as one of the 20 outstanding OTOP innovations nationally in 2016 in the project to develop wisdom for OTOP innovation by the Department of Community Development, Ministry of the Interior
- Was selected as a finalist for the DE Mark Award 2019 project to showcase the work at Icon Siam shopping center
- Winner of the contest "SME Thailand Inno Awards 2017 for outstanding product creation
- 2nd runner-up award, innovation product contest Project to develop product potential to market with innovation and IP in the lower northern provinces 1 by the Ministry of Commerce
- Has been selected as an OTOP Select 2017 by the Department of Business Development Ministry of Commerce
Was selected and passed the community product innovation development project for new generation entrepreneurs and the MOST's INNOVATION OTOP AWARDS 2017 contest by the Ministry of Science and Technology.
- Thai cultural product award 2017, gold level by the Ministry of Culture
- Has been selected as OTOP Masterpiece, Tak Province in 2018 by the Tak Community Development Office.
- Winner of Thai Star Packaging Awards 2018 in the category of packaging that is environmentally friendly. by the Department of Industrial Promotion Ministry of Industry
- Has been selected as the best OTOP product in Tak province (Provincial Stars OTOP: PSO) in 2019 by the Department of Community Development, Ministry of the Interior
- Winner of ThaiStar Packaging Awards 2019 in the category of packaging that is environmentally friendly by the Department of Industrial Promotion, Ministry of Industry
- Has been selected as a 5-star OTOP product in the year 2019 by the Department of Community Development, Ministry of the Interior
- Has been selected as an OTOP Select in 2019 by the Department of Business Development Ministry of Commerce
- Was selected to exhibit in the SACICT Concept 2020 event at Samyan Mitrtown by the International Center for the Promotion of Arts and Crafts (Public Organization)
- Recognized as an OTOP artist of 2020
- Received a certificate of honor for having outstanding intellectual property works IP Champion 2020 from the Ministry of Commerce
- Received the CDA DESIGN AWARDS 2020 for Product Design
- 1st runner-up NSP Innovation Awards 2021 in the field of business innovation
- Has been selected as a 5-star OTOP product in the year 2022 by the Department of Community Development, Ministry of the Interior
- Recognized as a contemporary artist in the art of design By the Office of Contemporary Art and Culture Ministry of Culture



ข้อมูลการติดต่อ

ชื่อ-นามสกุล : นายธารา ธาราศักดิ์

จังหวัด : ตาก

เบอร์ติดต่อ : 08 1441 4099

Line : 0814414099

Fb : Silathip ครรหิน ผลิตภัณฑ์จากหิน

Contact Information

Name-Surname : Mr. Thara Tharasak

Province : Tak

Contact number : 081-4414099

Line : 0814414099

Fb: Silathip ครรหิน ผลิตภัณฑ์จากหิน