

แนวน้า

Naew Na
Circulation: 600,000
Ad Rate: 900

Section: ผู้หญิง/สตรี

วันที่: พุธ 1 กรกฎาคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7307

หน้า: 19(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 11.30

Ad Value: 10,170

PRValue (x3): 30,510

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: มุมนี้ มีนัด: โซว้หัดตคิลป้รวมสมัย



☐ โซว้หัดตคิลป้รวมสมัย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ บริษัท เซ็นทรัลกรุ๊ป จำกัด จัดงาน “TOUCH THAI” แสดงนิทรรศการ และการสาธิตผลงานหัตถกรรมชั้นสูง ระดับครูช่างและทายาทครูช่าง อาทิ เช่น เครื่องทอง เครื่องถม งานลายรดน้ำ หวีไขน ผ้ายกทอง ชันลงหิน และ เครื่องเบญจรงค์ ทั้งนี้จะมีพิธีเปิดงาน “TOUCH THAI” Gala Premiere ในวันที่ 2 กรกฎาคม 2558 ณ บริเวณ ชั้น 4 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล เอ็มบาสซี ตั้งแต่เวลา 17.30-20.00 น. โดยมีการถน กิตติสถาพร ประธานกรรมการบริหาร ศ.ศ.ป. เป็นประธาน สำหรับ ชิงงานต้นแบบภายในงาน TOUCH THAI จะได้รับเกียรติไปจัดแสดงที่งาน Maison et Objet 2015 ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ในเดือนกันยายน 2558 และที่ห้างสรรพสินค้า ILLUM ที่กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก ในเดือนตุลาคมนี้

โหมอีรีสาวมือ สินค้าไม่ทำลายสัตว์



“เมื่อก่อนเราทอผ้าไหมพื้นบ้านเหมือนคนอื่นๆ ไปออกงานเกือบทั้งงานมีแม่บ้านทอผ้าไหมพื้นบ้านเหมือนกันหมด การทำตลาด ข้อมีธรรมชาติก็เหมือนกัน ทุกกลุ่มกำลังแข่งกันเอง ชื่นเราทำอย่างนี้อยู่อีกไม่นานตลาดต้องตันเลยอยากเปลี่ยนมาเลี้ยงโหมอีรีสาวเส้นด้วยมือเพราะยังไม่มีที่ไหนทำ”



จากแนวคิดนี้ นางทองเลศ สอนจันทร์ ประธานกลุ่มทอผ้าบ้านหนองหญ้าปล้อง อ.มัญจาคีรี จ.ขอนแก่น เลยอดหาข้อมูลในมหาวิทยาลัยขอนแก่น ปรากฏว่ายังเป็นแค่งานวิจัยเท่านั้น เลขขอตัวบี (ผีเสื้อ) โหมอีรี 100 ตัว มาเลี้ยงขายพันธุ์เอง ให้โหมอีรีสำปะหลังเป็นอาหารกระทั่งตัวเต็มขนาด 3-4 นิ้ว ไข่เป็นหนอนไหม กลายเป็นตัวบี วางไข่ ทำอย่างนี้อยู่ 3 รอบ

ทำให้รู้ว่า หนอนโหมอีรีเข้าดักได้ไปแล้ว 15-18 วัน ตัวบีจะออกจากรังเกือบทั้งหมด ตัวบีสามารถนำมาเลี้ยงต่อได้หลายรอบ ไม่เป็นโรคง่าย มีแหล่งอาหารให้กินตลอดปี เพราะโหมอีรีสำปะหลังหาได้ง่าย... ผิดกับไหมพื้นบ้านกินได้เฉพาะใบหม่อน

แล้วยังต้องรอให้เข้าดักได้ 25-30 วัน ถึงจะเอามาต้มสาวเส้นไหมได้ แล้วยังเลี้ยงแบบต่อเนื่องหลายรอบทำไม่ได้

เมื่อรู้ถึงวิธีเลี้ยงโหมอีรี จึงถ่ายทอดให้กลุ่มแม่บ้าน ช่วงแรกๆ บริษัทเอกชนรู้ว่า ส่งตัวเลี้ยงโหมอีรีมาให้ชาวบ้านใช้เลี้ยงเป็นอุตสาหกรรม ป้อนบริษัท ให้ราคา กก.ละ 300 บาท... ทำไปทำมา รั้งโหมอีรีบางรั้งมีดักได้หนอนโหมอีรีติดไปด้วย บริษัทต้องการเฉพาะรังเปล่า ห้ามมีหนอนดักได้ติดไปเด็ดขาด มิเช่นนั้นจะกดราคาซื้อ

เริ่มเห็นความไม่แน่นอน สมาชิกในกลุ่มจึงกลับมาคุยกัน ได้ข้อสรุปถ้าบริษัทหยุดซื้อเมื่อไรชาวบ้านตาย หนทางเดียวที่จะมั่นคงต้องทำให้ครบวงจร... สาวเส้นไหมทอผ้าไหมด้วยตัวเองและต้องทำด้วยมือเพราะยังไม่มีที่ไหนในประเทศไทยทำกัน



แต่ไม่ว่าจะสาวกี่ครั้งเส้นไหมขาดไม่ต่อเนื่อง
ทองเลิศ คิดถึงตอนเด็ก แม่เคยบอก ดักแด้ไหม
พื้นบ้านถ้าเปียกน้ำฝนเส้นจะขาดสาวไม่ได้ วิธีแก้
ต้องใช้ซี่ไถ่กับขางมะละกอผสมลงไปในน้ำสาว

เส้นไหมลองทำตาม

สูตรแม่บอก...กว่าจะ

ได้ส่วนผสมที่ลงตัว

ต้องลองผิดลองถูก

นาน 8 เดือน ถึงจะ

สาวไหมอีรีได้สำเร็จ

ผ้าทอพื้นแรก

ทำแบบเรียบๆ สีขาว

ไปวางขาย ใครเห็นก็

เดินผ่าน ชักเริ่มท้อ

กลัวจะไปไม่รอด

โชคดีศูนย์ส่งเสริม

ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) มีโครงการ
พัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน
(Sustainable Crafts) เข้ามาช่วยเหลือส่งอาจารย์
จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น
เข้ามาแนะนำเรื่องการนำวัตถุดิบจากธรรมชาติมา
ย้อมสีและช่วยฝึกการออกแบบลวดลายผ้า

ผืนผ้าไหมเลยมีสีสันหลากหลายจากผู้คน
เดินมาแล้วผ่านไปกลายเป็นอินเวะพิจารณาและ
เลือกซื้อ นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ รักษาการ
ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. บอกว่าผ้าไหมแบบนี้กำลังเป็นที่
ต้องการของตลาดญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และจีน
โดยเฉพาะตลาดกลุ่มอนุรักษ์ธรรมชาติเพราะกลัวว่า
สาวเส้นไหมอีรี ไม่ทำร้ายหนอนดักแด้

เพ็ญพิชญา เตียว

เรียงคน มาเป็นข่าว



สังสรรค์ - วิภาดา ธรรมาวรรณคุปต์ เป็นเจ้าภาพเลี้ยงสังสรรค์ โดยมี สุพัตรา จิราธิวัฒน์, ชูเกียรติ รัตนชัยชาญ, กนกฤษ หิรัญกิจ, เพ็ญสุดา ไพธอวาม, กัญจนา ศิลปอาชา, นิกกร จ่านอง และพิมพ์พวรรณ ชาญศิลป์ ร่วมงาน ณ โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์ แอท เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว เมื่อเร็ว ๆ นี้

โหมอีรีสาวมือ สินค้าไม่ทำลายสัตว์



“เมื่อก่อนเราทอผ้าไหมที่บ้านเหมือนคนอื่น ๆ ไปออกงานเกือบทั้งงานมีแม่บ้านทอผ้าไหมที่บ้านเหมือนกันหมด การทำตลาด ข้อมีธรรมชาติก็เหมือนกัน ทุกกลุ่มกำลังแข่งกันเอง ชื่นเราทำอย่างนี้อยู่อีกไม่นานตลาดต้องตันเลยอยากเปลี่ยนมาเลี้ยงโหมอีรีสาวเส้นด้วยมือเพราะยังไม่มีที่ไหนทำ”



จากแนวคิดนี้ นางทองเลศ สอนจันทร์ ประธานกลุ่มทอผ้าบ้านหนองหญ้าปล้อง อ.มัญจาคีรี จ.ขอนแก่น เลยอดหาข้อมูลในมหาวิทยาลัยขอนแก่น ปรากฏว่ายังเป็นแค่งานวิจัยเท่านั้น เลขขอตัวบี (ผีเสื้อ) โหมอีรี 100 ตัวมาเลี้ยงขายพันธุ์เองให้ในมันสำปะหลัง เป็นอาหารกระทั้งตัวนี้ผสมพันธุ์วางไข่เป็นหนอนไหม กลายเป็นตัวบี วางไข่ ทำอย่างนี้อยู่ 3 รอบ

ทำให้รู้ว่า หนอนโหมอีรีเข้าดักได้ไปแล้ว 15-18 วัน ตัวบีจะออกจากรังเกือบทั้งหมด ตัวบีสามารถนำมาเลี้ยงต่อได้หลายรอบ ไม่เป็นโรคง่าย มีแหล่งอาหารให้กินตลอดปีเพราะใบมันสำปะหลังหาได้ง่าย...ผิดกับไหมพื้นบ้านกินได้เฉพาะใบหม่อน

แล้วยังต้องรอให้เข้าดักได้ 25-30 วัน ถึงจะเอามาต้มสาวเส้นไหมได้ แลผลการเลี้ยงแบบต่อเนื่องหลายรอบทำไม่ได้

เมื่อรู้ถึงวิธีเลี้ยงโหมอีรี จึงถ่ายทอดให้กลุ่มแม่บ้าน ช่วงแรกๆ บริษัทเอกชนรู้ว่า ส่งตัวเลี้ยงโหมอีรีมาให้ชาวบ้านใช้เลี้ยงเป็นอุตสาหกรรม ป้อนบริษัท ให้ราคา กก.ละ 300 บาท...ทำไปทำมา รังโหมอีรีบางรังมีดักได้หนอนโหมอีรีติดไปด้วย บริษัทต้องการเฉพาะรังเปล่า ห้ามมีหนอนดักได้ติดไปเด็ดขาด มิเช่นนั้นจะกดราคาซื้อ

เริ่มเห็นความไม่แน่นอน สมาชิกในกลุ่มจึงกลับมาคุยกัน ได้ข้อสรุปถ้าบริษัทหยุดซื้อเมื่อไรชาวบ้านตาย หนทางเดียวที่จะมั่นคงต้องทำให้ครบวงจร...สาวเส้นไหมทอผ้าไหมด้วยตัวเองและต้องทำด้วยมือเพราะยังไม่มีที่ไหนในประเทศไทยทำกัน



แต่ไม่ว่าจะสาวกี่ครั้งเส้นไหมขาดไม่ต่อเนื่อง
ทองเลิศ คิดถึงตอนเด็ก แม่เคยบอก ดักแด้ไหม
พื้นบ้านถ้าเปียกน้ำฝนเส้นจะขาดสาวไม่ได้ วิธีแก้
ต้องใช้ชี๊ได้กับขางมะละกอผสมลงไปในน้ำสาว

เส้นไหมลองทำตาม

สูตรแม่บอก...กว่าจะ

ได้ส่วนผสมที่ลงตัว

ต้องลองผิดลองถูก

นาน 8 เดือน ถึงจะ

สาวไหมอีรีได้สำเร็จ

ผ้าทอผืนแรก

ทำแบบเรียบๆ สีขาว

ไปวางขาย ใครเห็นก็

เดินผ่าน ชักเริ่มท้อ

กลัวจะไปไม่รอด

โชคดีศูนย์ส่งเสริม

ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) มีโครงการ
พัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน
(Sustainable Crafts) เข้ามาช่วยเหลือส่งอาจารย์
จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น
เข้ามาแนะนำเรื่องการนำวัตถุดิบจากธรรมชาติมา
ย้อมสีและช่วยฝึกการออกแบบลวดลายผ้า

ผืนผ้าไหมเลยมีสีสันหลากหลายจากผู้คน
เดินมาแล้วผ่านไปกลายเป็นอินเวะพิจารณาและ
เลือกซื้อ นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ รักษาการ
ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. บอกว่าผ้าไหมแบบนี้กำลังเป็นที่
ต้องการของตลาดญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และจีน
โดยเฉพาะตลาดกลุ่มอนุรักษ์ธรรมชาติเพราะกลัวว่า
สาวเส้นไหมอีรี ไม่ทำร้ายหนอนดักแด้.

เพ็ญพิชญา เตียว

ซัปปา'พิพิธภัณฑ์ต้นแบบ พัฒนามิวเซียมยุคทวารวดี

การให้เยาวชนคนรุ่นใหม่หันมาสนใจท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์เป็นสิ่งทีภาคธุรกิจกำลังผลักดัน และ “มิวส์พาส (Muse Pass) บัตรท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ จัดทำโดยมิวเซียมสยาม หน่วยงานภายใต้สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) ก็เป็นส่วนหนึ่งที่กระตุ้นความสนใจให้คนในสังคมหันมาสนใจพิพิธภัณฑ์ เพราะในบัตรเดียวสามารถเข้าพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ถึง 32 แห่ง ทั้งในกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัด

สำหรับเยาวชน การท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์ ถือว่ามีส่วนดีต่อการเรียนรู้ โดยเฉพาะพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ที่เป็นแหล่งรวมอารยธรรมในอดีต เช่น พิพิธภัณฑ์ซัปปา จ.ลพบุรี ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ มากนัก เป็นแหล่งเรียนรู้อารยธรรมทวารวดีได้อย่างดี เพราะเป็นพิพิธภัณฑ์ต้นแบบพิพิธภัณฑ์ยุคทวารวดี ภายใต้แผนพัฒนาของสำนักงานปฏิรูป (สปร.)

เนตรนรินทร์ คำเรือง บุญ นายก อบต.ซัปปา จ.ลพบุรี กล่าวว่า เมืองโบราณซัปปาก็คือหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ที่เข้าร่วมโครงการมิวส์พาส เมืองโบราณแห่งนี้แหล่งอารยธรรมที่มีโบราณวัตถุที่สมบูรณ์ และมีวัฒนธรรม โบราณวัตถุให้ได้ศึกษาหลายอย่าง โดยตัวเมืองโบราณซัปปานั้น เป็นโบราณสถานสมัยทวารวดี มีการขุดค้นพบพระพุทธรูปและโครงกระดูกเป็นจำนวนมาก และพบเนินดินที่คาดว่าน่าจะเป็นป้อมสังเกตรถหรือหอรบ ในลักษณะของเนินดินมีอยู่ 4 ทิศรอบเมือง คาดว่ามีอารยธรรมที่ก้าวหน้าอยู่ที่นี้ หลักฐานอีกอย่างหนึ่งที่พบก็คือ กำไลหิน เศษภาชนะดินเผา จารึกภาษาสันสกฤต ชิ้นส่วนและเศียรพระพุทธรูป ชิ้นส่วนพระพิมพ์ พระหัตถ์ ธรรมจักรพร้อมเส้าและกวางหมอบ เครื่องมือเครื่องใช้และเครื่องประดับโลหะ

“ที่นี่เป็นการพัฒนาพิพิธภัณฑ์ต้นแบบของ สปร. ได้มีการทำ MOU ในการพัฒนาเมืองนี้ให้เป็นพิพิธภัณฑ์ต้นแบบของพิพิธภัณฑ์ยุคทวารวดี เมืองทวารวดีในประเทศไทยมีทั้งหมดกว่า 107 เมือง

เมื่อทำให้ซัปปาเป็นศูนย์กลางการศึกษาพิพิธภัณฑ์ยุคทวารวดีได้ พื้นที่โดยรอบจะสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ เกิดเป็นเครือข่าย สืบค้นความรู้ ได้ดียิ่งขึ้น เพราะยังมีเมืองยุคทวารวดีอีกหลายเมืองที่มีการศึกษาทางประวัติศาสตร์น้อยอยู่ หลายครั้งต้องอาศัยการเทียบเคียง บางทีอาจเคยมีการค้าขายกัน อาจมีการบันทึกถึงเมืองอื่นๆ ถ้าเราต่างคนต่างศึกษาการไขปริศนาประวัติศาสตร์มันก็เป็นไปได้ยาก”

ในชั้นแรกของแผนพัฒนาเมืองโบราณซัปปา นายก อบต.ซัปปา กล่าวว่า ได้มีการขอโบราณวัตถุที่เป็นของซัปปาจากพิพิธภัณฑ์พระนารายณ์ ที่ อ.เมืองลพบุรี หลายชิ้นกลับมาแสดงที่ซัปปา แต่พื้นที่ยังไม่มีความพร้อมมากนัก ทั้งจากงบประมาณและบุคลากร ซึ่งคาดว่าจะแล้วเสร็จประมาณเดือนตุลาคม 2558 จุดเด่นของที่นี่มีชุมชนที่แข็งแรง มีชมรมอนุรักษ์ที่ชาวบ้านตั้งขึ้นเพื่อไม่ให้เกิดการบุกรุกช่วยกันดูแล จัดงานบุญ ซึ่งถือว่าเรามีส่วนร่วมกับชุมชนเรามีความเข้มแข็งมาก ส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นได้

ก็เพราะการมีส่วนร่วมของพี่น้องประชาชน ที่สำคัญ พิพิธภัณฑ์ซัปปา นั้นมีความพิเศษอยู่ 2 ประการ คือ 1.การเป็นแหล่งเรียนรู้ ซึ่งที่นี่จะไม่เก็บค่าเข้าชม เพื่อให้คนที่อยากจะมาศึกษาหาความรู้สามารถมาชมได้เต็มที่ 2.คือเป็นแหล่งศึกษาเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา เพราะที่นี่มีการขุดพบหลักฐานค่าสอนหลายอย่างที่ถูกบันทึกไว้ในศิลาจารึก ซึ่งจะมีการแปลให้คนมาศึกษา

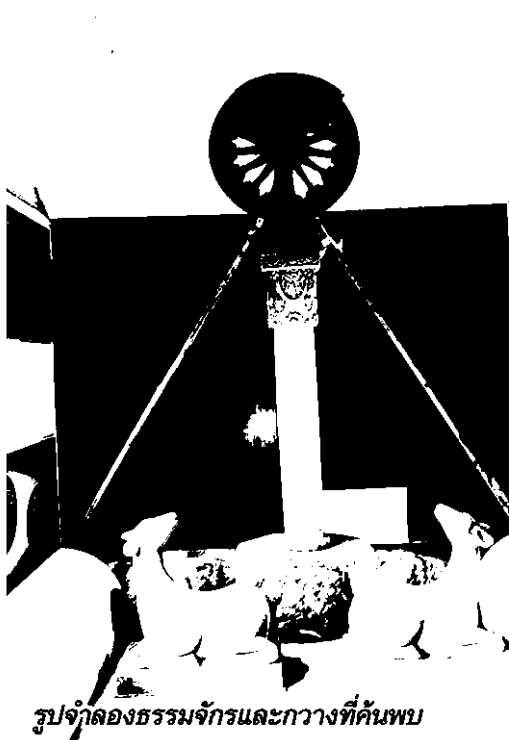
“คิดว่าการมีบัตรมิวส์พาส (Muse Pass) จะ



รูปปั้นกวางที่ขุดพบได้ธรรมจักร



ชิ้นส่วนของธรรมจักรที่ค้นพบ



รูปจำลองธรรมจักรและกวางที่ค้นพบ



นายก อบต.ซัปปา กำลังอธิบายถึงผังเมืองโบราณ

สามารถช่วยกระตุ้นให้คนไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์ต่างๆ
ได้มากยิ่งขึ้น เพราะทุกวันนี้เศรษฐกิจไม่ค่อยดี
คนเที่ยวกันน้อยลง บัตรนี้ก็จะช่วยให้คนตัดสินใจกัน

ได้ง่ายยิ่งขึ้น" นายก อบต.กล่าว

ยูเนสโค ประชุมพร นักจัดการความรู้อาวุโส ฝ่ายสื่อสารการตลาด สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) กล่าวว่า มิวส์พาส (Muse Pass) ได้จัดขึ้นเป็นปีที่ 3 ในคอนเซ็ปต์ "เทรนด์สนุก บุกพิพิธภัณฑ์" เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อกระตุ้นและสร้างค่านิยมวัฒนธรรมท่องเที่ยวเชิงเรียนรู้ ที่จะได้ทั้งความรู้และความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ซึ่งปีนี้มีเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ในทุกภูมิภาคทั่วประเทศเข้าร่วมเป็นครั้งแรก 7 จังหวัด ในกรุงเทพฯ มีพิพิธภัณฑ์เข้าร่วมถึง 24 แห่ง ให้ได้เลือกชม และในต่างจังหวัด 8 แห่ง นอกจากนี้ ในบัตรยังสามารถใช้เป็นส่วนลดร้านค้าที่ร่วมรายการได้อีกด้วย

สำหรับพิพิธภัณฑ์ที่เข้าร่วมทั้ง 32 แห่งนั้น แบ่งออกเป็น กรุงเทพฯ 24 แห่ง ได้แก่ มิวเซียมสยาม, นิทรรศการภายในอาคารพระมณฑปฯ,



เศียรพระพุทธรูปสมัยทวารวดี

พระบรมราชินีนาถ, แบทแคท มิวเซียม แอนด์ ทอยส์ ไทยแลนด์

ส่วนภูมิภาค 8 แห่ง ได้แก่ ต้นแลนด์ ดินแดนแห่งความสมดุล จ.พระนครศรีอยุธยา, พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร จ.ขอนแก่น, พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจันทวี จ.พิษณุโลก, พิพิธภัณฑ์ภูเก็ทไทยหัว จ.ภูเก็ต, พิพิธภัณฑ์เมืองโบราณขับจำปา จ.ลพบุรี,



โบราณวัตถุที่ค้นพบที่เมืองโบราณขับจำปา

พิพิธภัณฑ์วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร, นิทรรศน์รัตนโกสินทร์, พระราชวังพญาไท, พิพิธภัณฑ์กรมที่ดิน, พิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศและการบินแห่งชาติ, พิพิธภัณฑ์ชาวบางกอก, พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรสามเสนใน, พิพิธภัณฑ์วังปารุสกวัน, พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว, พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย, พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ตะวันออกเฉียงใต้, พิพิธภัณฑ์สื่อสาธารณะ, พิพิธภัณฑ์แห่งการเรียนรู้การประปาไทย, 3 ศิลปรัตนโกสินทร์ และพิพิธภัณฑ์อาคารสายสุทธานกตล มรภ.สวนสุนันทา, หอศิลป์กรุงเทพฯ, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน, หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

พิพิธภัณฑ์แมลงสยาม จ.เชียงใหม่, หอนิทรรศการศ.ศ.ป. จ.พระนครศรีอยุธยา, อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จ.สมุทรสงคราม

บัตรมิวส์พาส (Muse Pass) มีวงจำหน่ายแล้วในราคา 199 บาท พร้อมสิทธิพิเศษมากมาย อาทิ คู่มือส่วนลดร้านค้าภายในบัตร, ร่วมสนุกกับการสะสมสติ๊กเกอร์ไอ้ไข่พิพิธภัณฑ์เพื่อแลกของขวัญรางวัล สามารถซื้อบัตรมิวส์พาส (Muse Pass) ได้ตั้งแต่วันที่ 31 ตุลาคมนี้ และสามารถเที่ยวได้ถึงธันวาคม 2558 ที่มิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์ที่เข้าร่วมโครงการ รายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.Museumssiam.org.

หนังสือพิมพ์ ข่าวสด หมดจด
ข่าวจริงแท้ ยึดมั่นในอาชีวปฏิญาณ
ฉบับนี้ตรงกับวันพฤหัสบดีที่ 2 เดือน
กรกฎาคม พุทธศักราช 2558 แรม
2 ค่ำ เดือน 8 ปีมะแม...● ปฏิกริยา

ข่าวชนคนเข้ม

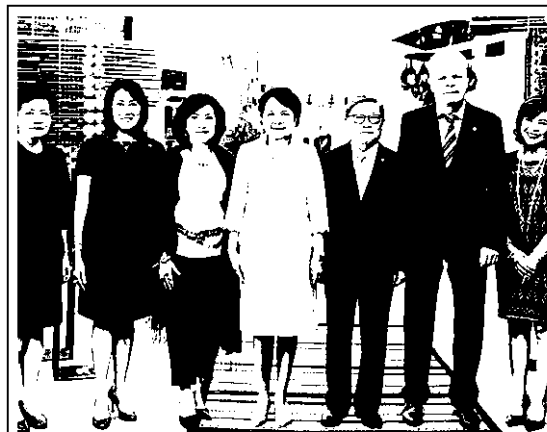
จากทั่วโลก จั้ให้ไทยเคารพสิทธิเสรีภาพ ขณะที่ พล.อ.ธนะศักดิ์ ปฏิมา
ประกร รองนายกฯ และรมว.ต่างประเทศ ระบุว่า สำนักงานข้าหลวงใหญ่
เพื่อสิทธิมนุษยชนแห่งสหประชาชาติ กับ อียู ไม่ใช่องค์กรใหญ่ รวมถึง
อิิวแมน ไรต์ วอตช์ ด้วย อ้างที่ผ่านมา แค่แถลงผ่านเว็บไซต์ แคมรับเอา
ข้อมูลด้านเดียว ไม่เคยมาสอบถาม ส่วน พล.ต.สรรเสริญ แก้วกำเนิด
รองโฆษกรัฐบาล ก็รับลูก บอกหากรัฐบาลทำตามเสียงเรียกร้องจากองค์กร
ต่างๆ ก็จะได้สิทธิเอาอย่าง อี้มมม...● ไม่อาจนิ่งเฉยดูตายกับกรณีจับ
14 นักศึกษา ไปคุมขัง กระตุกเหล่าปัญญาชน 281 อาจารย์ ออก
แถลงการณ์ เรียกร้องให้ปล่อยตัวโดยไม่มีเงื่อนไข และยุติตั้งข้อหาดำเนินคดี
ย้าชัด คำสั่งกสท.ไม่ชอบธรรมตั้งแต่ต้น ขณะที่ อธิการบดี ทั้งหลาย
เงียบขี้ นิ่งถ่างขาจับเงินเดือน สนช. ไม่รู้ร้อนรู้หนาว ยังไม่นับ ที่ประชุม
อธิการบดีแห่งประเทศไทย(ทปอ.) ที่พร้อมใจเฉยชา ยังไม่มีความเห็น
หรือมีท่าทีใดๆ ประสาท ลีบค้ำ ประธานทอป.กับฮู้หัน...● ใครเป็นใครใน
สนช. ไ่ร้ายชื่อมี กิตติชัย ไตรรัตนศิริชัย อธิการบดีมหาวิทยาลัย
ขอนแก่น นพ.เฉลิมชัย บุญยะลีพรรณ อธิการบดีมหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) นพ.นิเวศน์ นันทจิต
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประดิษฐ์ วรรณ
รัตน์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
(นิด้า) นพ.ภิรมย์ กมลรัตนกุล อธิการบดีจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย วุฒิชัย กปิลกาญจน์ อธิการบดี
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วุฒิสักดิ์ ลาภเจริญทรัพย์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง และ สมคิด เลิศ
ไพฑูรย์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์...● ชะตา
กรรมเจ้าพ่อคาเฟ่ มีจุดจบคล้ายกัน คนแรก บุญเลี้ยง
อดุลย์ฤทธิกุล แห่ง วิลล่า คาเฟ่ - ดารา คาเฟ่ ถูกฆ่า
ตายเมื่อ 16 ปีก่อน ตำรวจจับกุมคนร้ายมาดำเนินคดีได้
อ้างว่าเจตนาชิงทรัพย์ มาถึงล่าสุด สมยศ สุรางค์กูร
แห่ง พระราม 9 คาเฟ่ ถูกมือปืนยิงดับ ปมสังหารมา
จากสาเหตุใดอีกไม่นานก็คงกระจ่าง ก่อนหน้านี ทั้งคู่
เคยเป็นมิตรสหายวงการเดียวกัน ต่อมาก็มีอันต้องแยก

กันเดินทิ้งไว้เพียงตำนาน...● ผ่าน 5 ล้านโลโก้ฝาทะยานข้าม 5.5 ล้านไปแล้ว
ข่าวสดออนไลน์ เว็บไซต์ข่าวอันดับ 1 ของไทย ต้องขอบคุณแฟนผู้อ่านทุกท่าน ที่ช่วยกันอุ้มชูเสริมส่งจนมีวันนี้ ส่วนใครก็ตามที่ ทำเลียนแบบแอบอ้างชื่อ **ข่าวสด**หวังตีกินในชื่อต่างๆ ขณะนี้ข้อมูลทั้งหมดเก็บใส่แฟ้มอยู่ที่ กองบังคับการปราบปรามอาชญากรรมทางเทคโนโลยี(ปอท.) แล้ว อีกไม่ช้าไม่นานก็จะคงมี **หมายเรียก** ไปถึง ถ้ายังดึงดันทำต่อ...●
ข่าวชนคนเข้ม วันนี้, 13.00 น. **สท.รัฐ บุญโพธิ์ภักดี** รองผู้ว่าการการไฟฟ้าฝ่ายผลิตฯ เปิดโครงการ Balance Energy “สมดุล พลังงาน สมดุลชีวิต” หอประชุม กฟผ.1 อาคารประชาสัมพันธ์...● เวลาเดียวกัน **พล.อ.สุรศักดิ์ กาญจนรัตน์** รมว.แรงงาน มอบรางวัลด้านความปลอดภัยแก่ซีพีเอฟ 52 รางวัลไปเทคบางนา...● 13.30 น. **รศ.นพ.ไศยมงคล นภนทร** คณะบดีคณะแพทยศาสตร์ จุฬาฯ เปิดศูนย์เลเซอร์สายตาสายตาจุฬาฯ ตึก 14 ชั้น ร.พ.จุฬาลงกรณ์...● 14.00 น. **จรัมพร โชติกเสถียร** กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) แนะนำนิทรรศการฉบับพิเศษรายปี HELLO! Travel 2015 Fair and Festival Around the World ห้องสุรศักดิ์บอลรูม 1 อีสติน แกรนด์...● 17.30 น. **การุณ กิตติสถาพร** ประธานกรรมการบริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ เปิดงาน “TOUCH THAI” เชิดชูหัตถศิลป์ทรงคุณค่าร่วมสมัย ชั้น 4 เซ็นทรัลเอ็มบาสซี...●

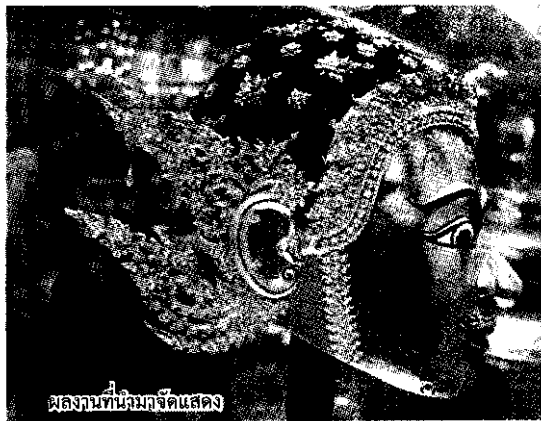
สันตะวา

ได้ฟ้ากรุงเทพฯ



☒ สุระดับโลก...นายกฯ รณ ภัตติสธภาพร ประธานกรรมการบริหารศูนย์
ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) พาณา มิคเคิล ชรม
นีธิ วินเทอร์ เอกอัครราชทูตเดนมาร์กเป็นประธาน TOUCH THAI กาล่า
พรีเมียร์ เครียมนำงานหัตถศิลป์จัดแสดง ณ กรุงปารีสและโคเปนเฮเกน

สุดยอด 'หัตถศิลป์ไทย' พร้อมอวดต่างชาติ หน้า 26



สุด ยอด

'หัตถศิลป์ไทย'

พร้อมอวดต่างชาติ

วงการงานหัตถศิลป์คึกคักกัน

ขณะนี้ เห็นชัดจากงานเปิดตัว ผลงานหัตถศิลป์โดยฝีมือชั้นเซียน ของประเทศไทย ที่เพียงรวบรวม มาอวดไม่มากพอกระตุ้นต่อม อยากในงาน "ทช ไทย" ที่ศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. ผนึกกำลังดีไซเนอร์ แถวหน้า และชุมชนช่างฝีมือ งานหัตถศิลป์ให้นำผลงานมา อวด ที่เซ็นทรัลเวิลด์เมื่อวัน ก่อน ก่อนที่จะนำผลงานและคน เก่งเหล่านี้ไปอวดสายตาชาวโลก ในเมืองแฟชั่นที่ยิ่งใหญ่อย่างกรุง ปารีส ประเทศฝรั่งเศส และไป ร่วมฉลองสายสัมพันธ์สองแผ่นดิน ที่กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศ เดนมาร์ก นั่นจึงเป็นเหตุให้ผู้คน ในแวดวงนักออกแบบและศิลปินหลากหลายวงการแน่นเอียดเต็ม บริเวณชั้น 4 กันทีเดียว

แม้งานคนสำคัญ พิมพ์พารณ ชาญศิลป์ รักษาการ อำนวยการ ศ.ศ.ป. เอื้อนเอ่ยก่อนเลยว่า กิจกรรมนี้อยู่ในโครงการ



LUX by SACICT ที่ริเริ่มขึ้น ในปี พ.ศ. 2557 เพื่อส่งเสริม และผลักดันให้งานหัตถกรรม ทรงคุณค่าที่สร้างสรรค์ ด้วยฝีมือคนไทยเป็น ประจักษ์ต่อสายตา ชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในขณะที่ ประธานเปิดงาน การณ กิตติสถาพร ประธานกรรมการ บริหาร ศ.ศ.ป. ให้ เกียรติมาเปิดงาน แล้วย้ำว่าเป็นโอกาส ที่ดีจริงๆ ที่ไทยจะ ได้เผยแพร่ผลงาน หัตถกรรมที่เป็นฝีมือ





พจิตรวาทกิจ - ทาติม บณยรัตพันธุ์ - ยืน เจอร์ลิก



นิมมาวดี ไกรนรา

ของคนชั้นครูที่คู่ควรแก่การเผยแพร่ไปสู่ชาวต่างชาติ สำคัญคือ ผลงานแต่ละชิ้นได้ผสมผสานเทคนิคโบราณเข้ากับการออกแบบสมัยใหม่เพื่อตอบรับคนรุ่นใหม่ได้อย่างลงตัว

และแน่นอนงานนี้เจ้าของสถานที่ อย่าง มุกดา เอื้อวัฒนะสกุล, สุพัตรา-บุษบา จิราธิวัฒน์ มาช่วยกันต้อนรับแขกเหรื่อ อาทิ

ม.ร.ว.วรรณภรณ์ ศุขเนตร, มิคเคิล เหมนิธิ วินเทอร์ เอกอัครราชทูตเดนมาร์ก ประจำประเทศไทย และ มาตามรัตนาวดี เหมนิธิ วินเทอร์, "ดวง" ดวงฤทธิ์ บุนนาค, สุรเกียรติ์ โรจนวงศ์, สันติ วิลาสติกคานนท์, สุรีย์รัตน์ ทรัพย์ธัญญา, สกุล อินทกุล, "เจียบ" พิจิตรวาทกิจ บณยรัตพันธุ์, ยืน เจอร์



กันทิมา เสวตเศรณี - ณัฏฐวรรณ ดันทองมาศ - ม.ร.ว.วรรณภรณ์ ศุขเนตร

ลิกค์, "กอน" กันทิมา เสวตเศรณี, "ก้อย" ณัฏฐวรรณ ดันทองมาศ เป็นต้น

ผลงานที่นำมาจัดแสดงครั้งนี้ กว่า 80 ชิ้น บ่งบอกพัฒนาการและความสำเร็จของนักออกแบบไทยรุ่นใหม่ในกลุ่มเครื่องเรือน ของตกแต่งบ้านและเครื่องประดับ รวมถึงผลงานครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างหัตถศิลป์และทายาทครูช่างเครื่องทอง เครื่องถม งานลายรดน้ำ หัวโขน ผ้ายกทอง ชันลงหินและเครื่องเบญจรงค์ โดยได้ สุวรรณ คงขุนเทียน เป็นพ้องงานในการรวบรวมผลงานสวยๆ มาอวดกัน

หนึ่งในศิลปินที่นำผลงาน

มาจัดแสดงอย่าง นิมมาวดี ไกรนรา กับผลงานการออกแบบเครื่องประดับในแนวผสมผสาน เล่าให้ฟังว่าผลงานที่ทำส่วนใหญ่จะเน้นความเคลื่อนไหวของชิ้นงาน ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของเธอเอง อย่างสร้อยที่ดูนิ่งแบบนี้แต่เมื่อนำมาประดับแล้วผู้ใส่เคลื่อนไหวร่างกาย ผลงานนี้ก็จะเคลื่อนไหวตาม ซึ่งแรงบันดาลใจในการรังสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นก็หยิบจับมาจากธรรมชาติรอบตัวที่สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์

ในขณะที่ ฝนทิพย์ ตั้งวิริยะเมธ ที่ตั้งใจใช้เทคนิคการขึ้นตัวเรือนโบราณของเครื่องประดับไทยมาใช้ในการรังสรรค์ผลงานของเธอ ที่ตั้งใจออกแบบให้เป็นแนวโมเดิร์นและแฝงปรัชญาในทุกชิ้นงาน

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือส.ศ.ป. ขานรับนโยบาย “ปทอไทยวิถีไทย” จัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 อย่างยิ่งใหญ่ด้วยแนวคิด Thai Cotton Forever “อมตะเสน่ห์ฝ้ายไทย” วันที่ 9-12 ก.ค.นี้ ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

ในงานแถลงข่าวที่ร้านศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ห้างสรรพสินค้า อัมรินทร์พลาซ่า เชิง 2 ดาว แบรนช์แอมบาซาเดอร์คอนเสิร์ตอิมแพค เอ็มจี จามิกรณ์ และ คาร่า พลดิษฐ์ ร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์การใช้ผ้าทอไทย พร้อมเชิญชวนคนรักงานหัตถศิลป์และประชาชนทั่วไปร่วมสนับสนุนผ้าไทยในปีแห่งการโปรโมตการท่องเที่ยววิถีไทยไฮไลต์ของงานฝ้ายทอใจครั้งที่ 8 คือ



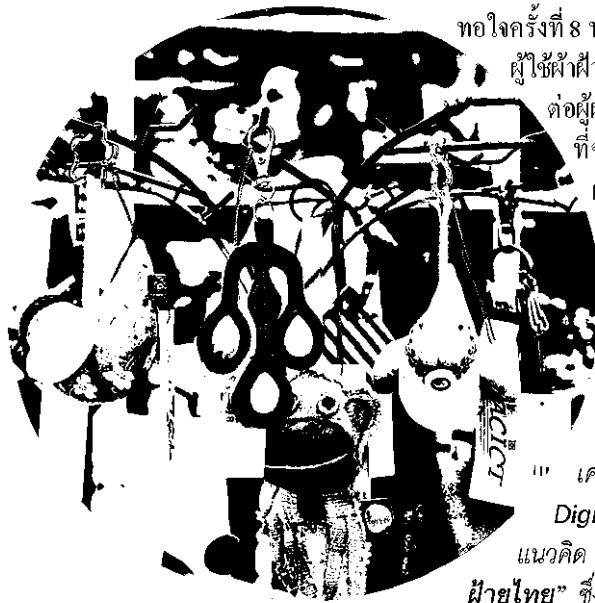
ทิมพาพรรณ

เสน่ห์ผ้าทอ อมตะฝ้ายไทย



ผ้าฝ้ายลายใหม่ 5 ลายพิเศษ ผลิตจำนวนจำกัด มีจำหน่ายเฉพาะในงานเท่านั้น ได้แก่ “กุหลาบพันปี” แรบบันดาลใจจากดอกไม้ที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงประทับพระราชหฤทัยในสีสรรค์สดใสและความเอื้อนเอ็นของยอดคอยในภาคเหนือ “วิหคเรณู” ลายกราฟิกฝูงนก ที่บิน

ออกหากินยามเช้า “เส้นสายลีลา” ผ้าลายจักสานที่ได้แรงบันดาลใจจากงานหัตถกรรมจักสานพื้นบ้าน “บุปผาราชินี” ดอกไม้ทรงโปรดของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และ “จรัสลดดา” สะท้อนภาพประทับใจความงดงามของไม้ดอกหลากหลายพันธุ์ที่มีสีสรรค์สดใสสะท้อนรับแสงอาทิตย์บนยอดดง



ทอใจครั้งที่ 8 นอกจากจะช่วยขยายฐาน
ผู้ใช้ผ้าฝ้ายแล้ว ยังเป็นประโยชน์
ต่อผู้ผลิต และชุมชนท้องถิ่น
ที่จะมีความชัดเจนในการ
ผลิตงานผ้าทอเพื่อให้
สินค้าเข้ากับแนวโน้ม
ความต้องการของ
ตลาดได้มากขึ้น
สำหรับกิจกรรม
ในงาน ม้งงานประกวด
การออกแบบเสื้อผ้า
" เครื่องแต่งกายในชุด My
Dignity...My Pride ภายใต้
แนวคิด "มาดเท่ ทันสมัยด้วย
ฝ้ายไทย" ซึ่งศ.ศ.ป.ร่วมกับกระทรวง

นางพิมพ์พรรณ ขาญศิลป์ ผอ.ศูนย์
ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า
งานฝ้ายทอใจ 7 ครั้งที่ผ่านมามีประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี และครั้งนี้ได้รับความ
สนใจจากประชาชนมากขึ้น ไม่เฉพาะ
ผู้บริโภครวมถึงสถาบันการศึกษา
และกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีสนใจผ้าฝ้ายทอมือ

พาณิชย์ เปิดให้หน่วยงานในกระทรวง
พาณิชย์ ร่วมส่งผลงานเข้าประกวด
นอกจากนี้ยังจัดแสดงงานดีไซน์เสื้อผ้า
คอลเล็กชั่นพิเศษจากผ้าฝ้าย 5 ลาย ที่
ออกแบบโดยสถาบันแฟชั่นชั้นนำ ดังส์
ศิลา บาย วี เบ็ค เว็ดดิ้ง สตูดิโอ บีเอ็นเค
สตูดิโอ และบางกอก เอฟ เอ

ของไทย ศ.ศ.ป.ในฐานะผู้
จัดงานนอกจากเปิดตัวผ้าลาย
ใหม่ 5 แบบแล้ว ยังจับมือ
สถาบันอุดมศึกษาด้านการ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และ
การออกแบบแฟชั่น 8 แห่ง
ร่วมออกแบบและจัดทำ
ผลิตภัณฑ์ที่ทำจากฝ้าย
ศิลปาชีพ เพื่อจำหน่ายในงาน



รวมถึงกิจกรรมสร้าง
Young Gen Cotton Team หรือกลุ่มดอก
ฝ้าย ดึงกลุ่มวัยรุ่นที่เห็นความสำคัญของ
คุณค่าภูมิปัญญาไทยและรักผ้าฝ้ายไทย
ร่วมปฏิบัติหน้าที่ในโครงการงานผ้าฝ้าย



ผลงานนักศึกษา

สนใจเข้าชมการแสดงผลงานและ
จำหน่ายผลิตภัณฑ์และแฟชั่นจากฝ้าย
ศิลปาชีพพิมพ์ลายพิเศษโดยสถาบัน
อุดมศึกษาและอาชีวะ นิทรรศการน้ำ
พระทัย แม่แห่งแผ่นดินในงานผ้าศิลปาชีพ
นิทรรศการผ้าอาเซียน โดยอาจารย์เผ่าทอง
ทองเจือ การแสดงสาธิตและการออกร้าน
จากครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่าง
ศิลปหัตถกรรม กิจกรรมเวิร์กช็อปเรื่องดีๆ
เกี่ยวกับผ้าฝ้ายทอมือไทย พร้อมอุดหนุน
สินค้าสมาชิกกลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้า Green
Craft ร้านจำหน่ายของสมาชิกศิลปาชีพ
ผ้าฝ้าย และผลิตภัณฑ์ฝ้ายจากทั่วประเทศ
กว่า 100 ร้านค้า

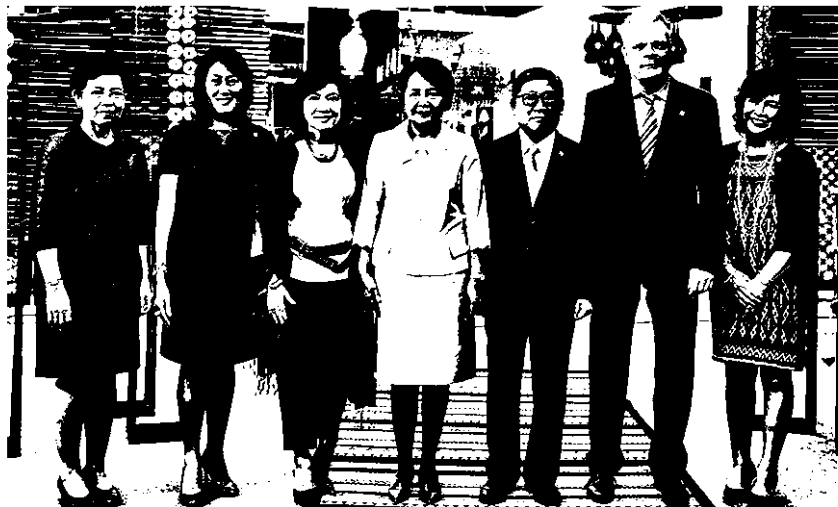


หน้า 56



ทรงคุณค่า-การุณ กิตติสถาพร ปธ.กก.บห.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พร้อม
มิคเคิล เหมนิธิ วินเทอร์ เอกอัครราชทูตเดนมาร์กประจำประเทศไทย ร่วมเปิดงาน TOUCH
THAI กาเล่า ฟรีเมียร์ นำเสนองานหัตถศิลป์จากภูมิปัญญาสู่ผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์ร่วมสมัย
ตามโครงการ "LUX by SACICT 2015" ก่อนนำไปจัดแสดงที่กรุงปารีสและโคเปนเฮเกน

ข่าวข้น คนเข้ม



จัดแสดง - การถว้ กิตติสถาพร ปธ.กก.บห.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ เปิด
งาน "TOUCH THAI กล่าว พรีเมียร์" งานหัตถศิลป์จากภูมิปัญญาสู่ผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์

บุคคลใน ข่าว



อ่านไว้ พิมพาพรรณ ชาญศิลป์ เปิดตัว "SACICT Craft Trend 2016" หนังสือรวบรวม
แนวโน้มหัตถกรรมร่วมสมัยปี 2016 เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้นักออกแบบรุ่นใหม่ โดยมี เจริมัย
พิทักษ์วงศ์ และ พงศ์วัฒนา เจริญมายู มาร่วมงานด้วย ที่หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร วันก่อน.

เรียงคน มาเป็นข่าว



ถวายพระพร - ทีมภาพวรรณ ขาญศิลป์ รักษาการ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พร้อมผู้บริหาร บันทึกเทปโทรทัศน์กล่าวอาเศียรวาทถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม 2558

เรียงคน มาเป็นข่าว



ถวายพระพร - ทีมภาพรวม ช่างศิลป์ รักษาการ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พร้อมผู้บริหาร บันทึกเทปโทรทัศน์กล่าวอาเศียรวาทถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม 2558

บุคคลใน ขาว



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จไปทรงเปิดงาน "ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8" ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม.

มิวสพาส...

เรื่องจากปก

เรื่อง : เอื้อพันธุ์ ศรีสุนทร

ภาพ : ธนาชัย ประมาณพานิษฐ์

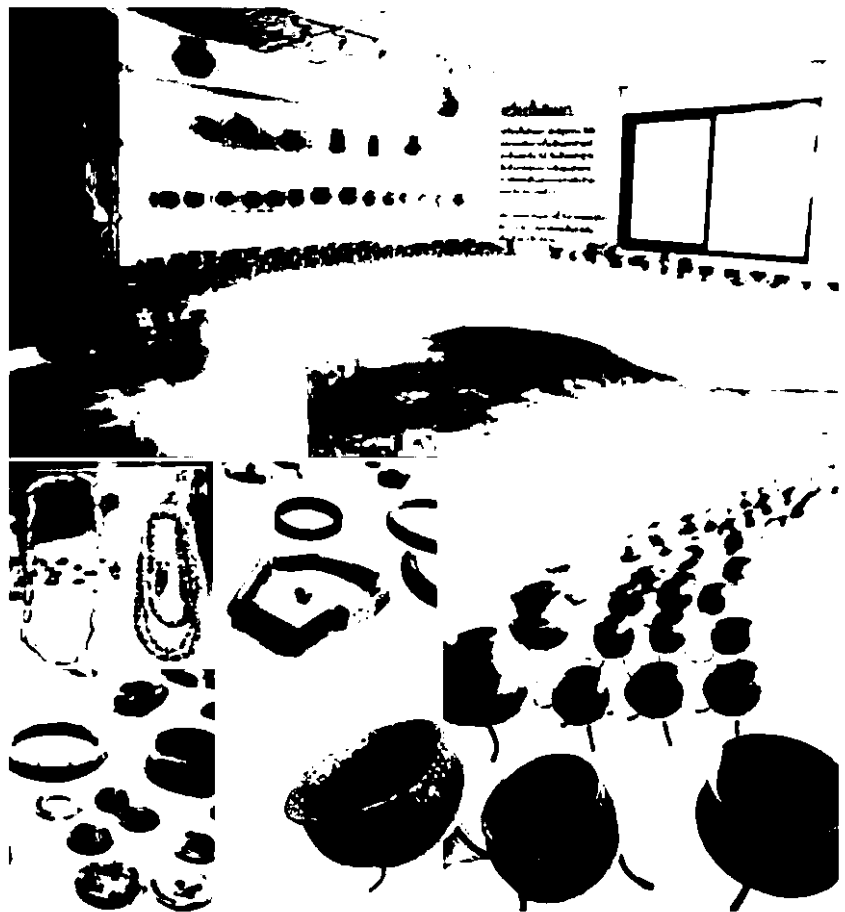
เที่ยวสนุก บุกพิพิธภัณฑ์

ปป.ศ.นี้ ใครเที่ยวพิพิธภัณฑ์หรือมิวเซียม เรียกว่าเป็นคนทันสมัย ไม่ตกยุค ถือว่าเป็นคนรักโลก อยากรู้จักรากเหง้าของตัวเอง อยากเรียนรู้ผู้อื่น บ้านเมืองไหนมีมิวเซียมเยอะๆ คนก็อยากไปเที่ยว เช่น ประเทศอังกฤษ ติดหนึ่งในสามประเทศที่มีนักท่องเที่ยวไปเยี่ยมเยียนมากที่สุด และสถานที่ไปเยี่ยมชมก็คือ พิพิธภัณฑ์

ทุกประเทศในโลกอยากมีมิวเซียมเยอะๆ เก็บอะไรได้เป็นเก็บ... มิวเซียมแห่งแรกของโลกบันทึกไว้ว่าก่อตั้งเมื่อศตวรรษที่ 3 ก่อนคริสตกาล คือมหาวิทยาลัยแห่งอเล็กซานเดรีย อียิปต์ ทุกวันนี้หอสมุดอเล็กซานเดรียยังคงเป็นสถานที่เก็บรักษาองค์ความรู้ ขุมข้อมูลสำคัญของโลกไว้อย่างดีเยี่ยม ถ้าโรงเรียนเป็นสถานที่ให้ความรู้แก่คนตั้งแต่ปฐมวัย มิวเซียมก็นับเป็นโรงเรียนแห่งแรกของชาวโลก แล้วทำไมชาวไทยเราถึงไม่นิยมไปมิวเซียม?

วันนี้ มิวเซียมสยาม ภายใต้สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) ปลุกกระแสชวนคนไทยไปเที่ยวมิวเซียมด้วยบัตรมิวสพาส (Muse Pass) พร้อมแคมเปญเทรนด์สนุก บุกพิพิธภัณฑ์ เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อกระตุ้นและสร้างค่านิยมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวเชิงการเรียนรู้ ที่จะได้รับทั้งสาระความรู้และความสนุกสนาน ซึ่งปีนี้จัดเป็นปีที่ 3 มีบัตรเดียวเที่ยวพิพิธภัณฑ์และแหล่งการเรียนรู้ฟรี 32 แห่ง แบ่งเป็นกรุงเทพฯ 24 แห่ง และมิวเซียมในภูมิภาค 8 แห่ง บัตรราคา 199 บาท พร้อมรับส่วนลดร้านค้าและร้านอาหารต่างๆ เที่ยวฟรีตั้งแต่วันที่ถึงเดือนธันวาคม 2558

ได้เวลาสละพายเป้ แบกกถ้อง ท่องมิวเซียมกันแล้ว อย่าลืมพกบัตรไปด้วย...



๙ พิพิธภัณฑ์เมืองโบราณชัยจำปา

พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ในโอกาสแนะนำบัตร "มิวสพาส"

โดยมิวเซียมสยาม พาเริ่มต้นทริปที่พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชีย-ตะวันออกเฉียงใต้ (Southeast Asian Ceramics Museum) อยู่ภายใน

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต อำเภอลองหลวง ปทุมธานี ที่นี่นับเป็นแหล่งรวบรวม



๙ ภาพถ่ายเมืองโบราณชัยจำปาลักษณะเหมือนรูปปั้นหน้า

เครื่องปั้นดินเผาโบราณที่ค้นพบในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่มีความหลากหลายและสมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย เก็บรวบรวมโดย **อาจารย์สุรัตน์ โอสถานุเคราะห์** ที่ใช้เวลาหลายสิบปีเก็บเครื่องถ้วยโอโชม โบราณกว่า 16,000 รายการ ภายในจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาส้มยโชม ทั้งของไทย จีน เวียดนาม เมียนมาร์ และกัมพูชา โดยอาศัยหลักฐานการค้นพบจากแหล่งเรืออัปปาง และแหล่งเตาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมทั้งยังมีการแยกประเภทของเนื้อเครื่องถ้วยได้แก่ เนื้อดินธรรมดา พบในเครื่องปั้นดินเผาส้มยโชมก่อนประวัติศาสตร์ ผลิตจากดินผสมที่มีสิ่งเจือปนมาก เเผาในอุณหภูมิ 850-1,150 องศาเซลเซียส เครื่องปั้นดินเผานิดเนื้อแกร่ง พบมากในเครื่องถ้วยที่มีการเคลือบในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งผลิตจากดินผสมที่มีสิ่งเจือปนน้อยกว่าชนิดแรก และเผาในเตาด้วยอุณหภูมิที่สูงประมาณ 1,150-1,300 องศาเซลเซียส และเนื้อกระเบื้อง พบมากในประเทศจีน วิธีผลิตต้องใช้ดินบริสุทธิ์ปราศจากสิ่งเจือปน เเผาในอุณหภูมิ 1,300-1,450 องศาเซลเซียส โดยเครื่องถ้วยเนื้อกระเบื้องนี้มีเนื้อที่บางโปร่งแสง เมื่อเคาะดูจะได้เสียงดังกังวาน ได้ชื่อว่า Bone China

ไม่เพียงเท่านั้นเครื่องถ้วยของแต่ละชาติยังมีลักษณะที่แตกต่างที่ทำให้เราสามารถแยกแยะได้อีกด้วย เช่น จีน เป็นชาติแรกที่สามารถผลิตเนื้อกระเบื้องที่ขาวใสแวววาว



๙ ดอกจำปีสิรินธร ในป่าห้วยจำปา

เคาะแล้วเสียงดังกังวาน ชาวจีนยังรู้จักตกแต่งกระเบื้องด้วยลายครามสีน้ำเงิน อันเป็นที่เกิดจากแร่โคบอลเมื่อถูกความร้อน

ส่วนประเทศเวียดนาม เซรามิกได้รับอิทธิพลมาจากจีน แต่คุณภาพไม่เทียบเท่าหรือกัมพูชา นิยมเขียนลวดลายบนเซรามิกเป็นรูปคนหรือรูปสัตว์มากกว่า ในขณะที่ไทยมีวิวัฒนาการการตกแต่งเครื่องถ้วยด้วยสีเขียว เป็นการเคลือบสีเขียวแบบเคลาดอล (Celadon) เกิดจากการเคลือบที่น้ำแร่เหล็กเข้าไปผสมในน้ำเคลือบ แล้วนำไปเผาในอุณหภูมิที่ต่ำ แล้วจึงค่อยนำมาตกแต่งลวดลายชุดหรือขีด คล้ายการแกะสลัก

ภายในห้องจัดแสดงผลงานชิ้นมาสเตอร์พีซ อาทิ รูปช้างเคลือบสีเขียว เครื่องปั้นที่ทำเป็นรูปช้าง มีความสูง และผู้ที่มิทราบประจักษ์พยาน พบที่จังหวัดตาก สันนิษฐานว่าอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 21 บางชิ้นสมบูรณ์มาก เช่น รูปช้างเคลือบสีเขียวอมสีเหลือง ทำเป็นรูปช้างมีความสูงและรูปปั้นบุคคลที่เป็นการปั้นแบบนูนต่ำบนตัวช้าง พบที่จังหวัดตาก อยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 เป็นต้น

จุดประสงค์ของอาจารย์สุรัตน์ ผู้เก็บรวบรวมเซรามิกโบราณ ระบุว่า การเก็บรวบรวมเน้นเครื่องถ้วยโบราณเป็นหลัก ส่วนใหญ่ผลิตจากกลุ่มเตาในราชอาณาจักรไทย และเครื่องถ้วยที่สั่งนำเข้าในราชอาณาจักรไทยแต่โบราณ ซึ่งผลิตจากกลุ่มเตาในประเทศเพื่อนบ้าน ได้แก่ จีน เวียดนาม และเมียนมาร์ มีเครื่องถ้วยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชุดหนึ่งถูกค้นพบที่ตำบลบ้านเชียง และบริเวณภาคกลางของราชอาณาจักรไทย รวมทั้งเครื่องถ้วยเขมรที่ผลิตจากกลุ่มเตาพนมดงรักในราชอาณาจักรไทย และกลุ่มเตาพนมกุเลนในราชอาณาจักรกัมพูชา มิวเซียมแห่งนี้ยังเก็บรวบรวมเครื่องถ้วยที่ค้นพบจากแหล่ง



ขุดค้นตาก-อมก๋อย ทางภาคตะวันตกของราชอาณาจักรไทยที่ใหญ่ที่สุด ซึ่งสามารถเข้าถึงได้ง่าย และมีจุดเด่นตรงที่เป็นแห่งแรกที่แสดงให้เห็นถึงลำดับเวลาของการผลิตเครื่องถ้วยไทยที่เป็นสินค้าส่งออก

เที่ยวมิวเซียมถึงรู้ สักก่อนนั้นเราซื้อและขายถ้วยโอโชม ส่งผ่านศิลปวัฒนธรรม โดยหลงเหลือเศษซากกระเบื้องบอกความเป็นมาและรากเหง้า...

พิพิธภัณฑเมืองโบราณ ขับจำปา

จากปทุมธานีเดินทางต่อไปยังทางหลวงหมายเลข 1 ถนนพหลโยธิน ผ่านอำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี มุ่งไปยังตำบลขับจำปา อำเภอกำแพง จังหวัดลพบุรี เพื่อไปเยือน **พิพิธภัณฑเมืองโบราณ** ขับจำปา พิพิธภัณฑที่จะเปิดประสบการณ์ที่สดใหม่ให้แก่นักท่องเที่ยว เพราะไม่เพียงสนุกสนานเพลิดเพลินกับสาระความรู้ที่จะได้รับ แต่ยังสามารถสัมผัสกับธรรมชาติ ด้วยการเดินป่าและชมเมืองโบราณ โดย

เมืองโบราณขับจำปา มีพื้นที่ประมาณ

350 ไร่ ค้นพบเมื่อปี พ.ศ. 2513 โดยหน่วย
ปราบศัตรูพืช กระทรวงเกษตรและสหกรณ์
ที่ได้รับการร้องเรียนจากชาวบ้านให้เข้ามาช่วย
ปราบศัตรูพืช จึงได้ส่งเฮลิคอปเตอร์เพื่อพ่นยา



▲ บัตรมิวสพาส บัตรเดียวเที่ยวมิวเซียม
32 แห่ง



แล้วทำให้พบว่าพื้นที่ตรงนี้มีลักษณะ
รูปร่างค่อนข้างรีคล้ายไข่ หรือหยดน้ำ หรือ
รูปหัวใจคว่ำ โดยมีคันดินกำแพงเมือง 2 ชั้น
และระหว่างคันดินเป็นคูเมือง ซึ่งมีลักษณะที่
แปลกไม่เหมือนกับเมืองโบราณอื่นๆ ที่เคย
พบ เพราะมีการสร้างคูเมืองและกำแพงเมือง
สลับเป็นฟันปลา และมีการดึงน้ำจากเทือก
เขาตมพญาเย็นให้ไหลเข้าผ่านกลางเมือง จึง
มีลักษณะเป็นเมืองนอกแตก การสร้างคูน้ำก็
เพื่อชะลอความแรงของน้ำก่อนที่จะไหลเข้าสู่
เมือง จึงมีการนำไม้มาปักเป็นแนวเขตเหมือน
เป็นต่อม่อ ลักษณะคล้ายเพนียดช้าง จากนั้น
ให้ช้าง ม้า มาลากหินโยนเข้าไปไว้ด้านในเพื่อ
สร้างเป็นเขื่อนธรรมชาติ ซึ่งแสดงให้เห็นถึง
ภูมิปัญญาของคนโบราณเมื่อพันกว่าปีก่อนว่า
มีความรู้ในระบบชลประทาน

ในบริเวณนี้ยังพบเนินดินและร่องรอย
การทำสะพานถึง 4 แห่ง กระจายอยู่รอบ



▲ ป่าโบราณซับจำปา

เศียรพระพุทธรูป
ที่ขุดเจอใน
บริเวณคูเมือง
โบราณซับจำปา »



ฝั่งเมืองโบราณ ที่สันนิษฐานว่าน่าจะเป็น
ป้อมปราการ สร้างไว้เพื่อป้องกันข้าศึกอีก
ด้วย รวมถึงยังได้พบเนินพื้นที่ที่น่าจะใช้
สำหรับพิธีกรรมเผาศพ จึงสันนิษฐานว่า
พิธีกรรมดังกล่าวน่าจะเกิดขึ้นในสมัยทวารวดี
อันมีซากหลักฐานของฐานของเจดีย์กลางเมือง
ลักษณะเป็นฐานทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ที่ปัจจุบัน
ชาวเมืองซับจำปา ยังใช้ประกอบพิธีทำบุญ
เมืองโบราณชั้น 1 ค่า เดือน 4 ทุกปี ที่บริเวณ
ฐานเจดีย์นี้ สันนิษฐานว่าเมืองโบราณซับจำปา
ในอดีตมีการตั้งถิ่นฐานที่อยู่อาศัยของมนุษย์
เพราะขุดพบกะโหลกหิน แกนกะโหลกหิน กระดูก
มนุษย์ และภาชนะดินเผาก่อนประวัติศาสตร์
รูปแบบต่างๆ ซึ่งมีอายุประมาณ 2,500 -
3,000 ปีมาแล้ว รวมทั้งยังพบโบราณวัตถุที่
สันนิษฐานว่าอยู่ในสมัยทวารวดี ได้แก่
หลักศิลาจารึกที่ได้บันทึกเกี่ยวกับหลักธรรม
ปฏิบัติสมุทปาบท ซึ่งเป็นหัวใจของพระพุทธ-
ศาสนา ที่ว่าด้วยเรื่องของการดับทุกข์ และ

เศียรพระพุทธรูปที่งดงามที่สุดของประเทศ
และธรรมจักร ปัจจุบันนำไปจัดแสดงที่
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์
นักโบราณคดีตั้งข้อสันนิษฐานว่าชุมชนโบราณ



▲ เนตร นรินทร์ ดำรงบุญ นายก
องค์การ บริหารส่วนตำบลซับจำปา และ
ประธานชมรมรักเมืองโบราณซับจำปา
และป่าจำปาสิริธร ให้ข้อมูลเรื่องเมือง
โบราณซับจำปา

แห่งนี้ได้รับวัฒนธรรมจากอินเดีย เช่น ศาสนา
ความเชื่อ นักอักษร ภาษา และศิลปกรรม

จากทรัพย์สินสมบัติทางโบราณคดีที่
ขุดค้นเจอมากมายในบริเวณเมืองโบราณ
ซับจำปา เป็นจุดเริ่มต้นงานนิทรรศการใน
พิพิธภัณฑสถานเมืองโบราณซับจำปา ตั้งชื่อว่า
ทรัพย์สินที่ขุดพบที่ซับจำปา ที่บอกเล่า
เรื่องราวความเป็นเมืองโบราณมาตั้งแต่ยุค
ก่อนประวัติศาสตร์เมื่อ 3,000 ปี จนล่วงเข้า
ยุคสมัยทวารวดี จนเมื่อมีผู้คนมาอยู่อาศัย
ประกอบกับพื้นที่ตรงนี้มีภูมิอากาศเหมาะสม
เหมาะแก่การทำการเกษตร จึงก่อให้เกิด
ทรัพยากร ขึ้น จนกระทั่งเมื่อปี พ.ศ.2513 ไร่
ข้าวโพดของชาวบ้านได้ถูกศัตรูพืชบุกกร
จนต้องขอความช่วยเหลือจากภาครัฐให้เข้ามา
ช่วย จึงทำให้ **ทรัพย์สินล้ำค่า** เพราะได้พบเจอ
ทรัพย์สินบนดิน ก็คือเมืองโบราณซับจำปา
ตามมาด้วยการขุดค้นพบ **ทรัพย์สินสมบัติ**
ของคนโบราณ และยังทำให้ได้พบกับ
ทรัพย์สินทางปัญญา ซึ่งก็คือหลักศิลาจารึกที่
บันทึกหลักธรรมปฏิบัติสมุทปาบท และ **ทรัพย์สิน**

ข้าบจำปา ที่หมายถึง **ข้าบจำปา** หรือ **ข้าบจำปาลีรีนธ** ป่าดึกดำบรรพ์ที่ค้นพบพันธุ์ไม้ในวงศ์จำปา แต่มีลักษณะพิเศษกว่าจำปาและจำปาลิรีนธอื่น พบเฉพาะป่าข้าบจำปาแห่งนี้จำนวนกว่า 500 ต้น เนื่องจากสามารถเติบโตได้ในป่าพรุน้ำจืด ซึ่งโดยปกติแล้วจำปาและจำปาทั่วโลกจะขึ้นบริเวณที่ดอนหรือภูเขา และพื้นที่ดินที่มีการระบายน้ำได้ดี พืชชนิดใหม่นี้ได้รับการพระราชทานพระบรมราชานุญาตจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ใช้ชื่อว่า **ข้าบจำปาลีรีนธ** ซึ่งจะออกดอกเพียงปีละครั้งในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงมิถุนายน ไม่เพียงเท่านั้นดอกข้าบจำปาลีรีนธนั้นยังได้ผ่านการวิจัย สามารถนำมาทำเป็น **ชาดอกข้าบจำปาลีรีนธ** ดื่มเพื่อเป็นยาบำรุงหัวใจ และเนื้อไม้ของต้นใช้เป็นยารักษาโรคเมรั้งปอดและเมรั้งเต้านมได้อีกด้วย

ป่าข้าบจำปา หรือป่าข้าบจำปาลีรีนธยังเต็มไปด้วยพืชสมุนไพรมากมาย อาทิ ต้นชะย่อมหลวง แก้วดสีดวงจุมูก, ต้นกรวยช่วยบำรุงร่างกาย สร้างเม็ดเลือด, ต้นนมสวรรค์สำหรับสตรีที่ต้องการมีน้ำนมเพื่อให้นมบุตร, เต้าร้าง แก้วหัวใจพิการ ดับพิษในตับและปอด, มันทกุ่ม แก้วเส้นเอ็นพิการ, ต้นปลาไหลเผือกช่วยเสริมสมรรถภาพทางเพศ, เกาไกรพุงปลาช่วยขับลมในกระเพาะอาหาร แก้วท้องอืดท้องเฟ้อ, ต้นดาเสือ เป็นยาบำรุงร่างกาย, เกาเลียบครุฑ แก้วร้อนใน กระหายน้ำ, ต้นก่าลิงเสือโคร่ง เป็นยาบำรุงร่างกาย, วานผักบั้ง แก้วพิษแมลงกัดต่อย เป็นต้น นอกจากนี้ในป่าข้าบจำปา หรือป่าข้าบจำปาลีรีนธ ยังมีหวายทะนอย ซึ่งจะเกิดเฉพาะในป่าที่มีความชุ่มชื้นเท่านั้น โดยประเทศไทยพบหวายทะนอยนี้ได้เฉพาะป่าข้าบจำปา และที่กาญจนบุรีเท่านั้น และป่าแห่งนี้ยังเป็นแหล่งอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ที่ใกล้สูญพันธุ์อย่างปูหิน เต่าป่า เต่าไม้ เต่าพาบ เป็นต้น

อยากเดินป่าดึกดำบรรพ์ข้าบจำปาหรือท่องสนุกในพิพิธภัณฑเมืองโบราณ ข้าบจำปา เจ้าหน้าที อบต.ข้าบจำปา บอกว่า “ยินดีต้อนรับ” (โทร. 036 788 101)

เที่ยวสนุกมีสาระ ต้องบุกมิวเซียมประเทศที่เจริญแล้วทั้งหลายล้วนเก็บประวัติศาสตร์... ๙



๙ พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

บัตรมิวส پاس (Muse Pass) ราคา 199 บาท วางจำหน่ายถึงวันที่ 31 ตุลาคมปีนี้ และสามารถเที่ยวได้ถึงธันวาคม 2558 หากซื้อได้ที่มิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์หรือแหล่งการเรียนรู้ที่เข้าร่วมโครงการ สอบถามโทร.0 2225 2777 ต่อ 123 ข้อมูลเพิ่มเติม www.museumsiam.org/museumsiamprivilege/musepass

มิวเซียมและแหล่งเรียนรู้ 32 แห่งได้แก่ มิวเซียมสยาม, จัดรส์วิทยาศาสตร์ นิทรรศการภายในอาคารพระมณฑปฯ วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร, นิทรรศน์รัตนโกสินทร์, พระราชวังพญาไท, พิพิธภัณฑ์กรมที่ดิน, พิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศและการบินแห่งชาติ, พิพิธภัณฑ์ชาวบางกอก, พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร สามเสนใน, พิพิธภัณฑ์ตำรวจ วังปารุสกวัน, พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว, พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย, พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์, พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา,

พิพิธภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศ, พิพิธภัณฑ์ศิริราช, พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้, พิพิธภัณฑ์สื่อสาธารณะ, พิพิธภัณฑ์แห่งการเรียนรู้การประปาไทย, 3 ศิลป์รัตนโกสินทร์และพิพิธภัณฑ์อาคารสายสุทธาณภาพล มรภ.สวนสุนันทา, หอศิลป์กรุงไทย, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน, หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, แบทแคท มิวเซียม แอนด์ หอยส์ ไทยแลนด์

ในต่างจังหวัด 8 แห่ง ได้แก่ ดันแลนด์ ดินแดนแห่งความสมดุล อุทยาน, พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร ขอนแก่น, พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจันทวี พิษณุโลก, พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว ภูเก็ต, พิพิธภัณฑ์เมืองโบราณชัยจำปาสัก ลพบุรี, พิพิธภัณฑ์แมลงสยาม เชียงใหม่, หอนิทรรศการ ศ.ศ.ป. อุทยาน, อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย สมุทรสงคราม

อีกหนึ่งความภาคภูมิใจ เมื่อศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. เดินทางนำนักกำลังดีไซเนอร์แถวหน้า และชุมชนช่างฝีมือร่วมพัฒนางานหัตถศิลป์ทรงคุณค่าจากภูมิปัญญาสู่ผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์ร่วมสมัยในโครงการ “LUX by SACICT 2015”

โดยจะมีการนำไปโชว์และรับคำสั่งซื้อที่ Maison et Objet 2015 งานแสดงสินค้ากลุ่มอินทีเรียดีไซน์ที่ใหญ่ที่สุดของโลก ณ กรุงปารีส ก่อนไปร่วมฉลองสายสัมพันธ์สองแผ่นดิน ณ กรุงโคเปนเฮเกน โดยความสนับสนุนของสถานเอกอัครราชทูตไทยประจำประเทศเดนมาร์ก และ บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด พร้อมจัดแสดงผลงานจากโครงการให้คนไทยได้ชมก่อนใครและร่วมภูมิใจในงาน “TOUCH THAI” กล่าว พิธีเมียร์ ณ บริเวณชั้น 4 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

ภายในงาน **การณ กิตติสถาพร** ประธานกรรมการบริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เป็นประธานในพิธีร่วมกับ **นรชิต สิงหเสนี** ปลัดกระทรวงการต่างประเทศ และ **มิกเคิล เหมนิธวิวัฒน์** เอกอัครราชทูตเดนมาร์กประจำประเทศไทย ที่มาพร้อมกับภริยาตาม รัตนาวดี โดยมี พิมพาพรรณชาญศิลป์ รักษาการผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. สุพัตรา จิราธิวัฒน์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ สำนักนโยบายองค์กรสัมพันธ์และภาพลักษณ์ และ บุษบา จิราธิวัฒน์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ ฝ่ายสื่อสารองค์กร บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด พร้อมด้วย สุวรรณ คงขุนเทียน ดีไซน์ไดเรกเตอร์ โครงการฯ ร่วมกันให้การต้อนรับผู้บริหารระดับสูง นักธุรกิจ ผู้นำทางสังคม ทูตานุทูต สถาปนิก นักออกแบบ นักผู้มีเกียรติและสื่อมวลชนที่เข้าร่วมงานอย่างคับคั่ง

การณ กล่าวว่ “นับเป็นโอกาสดีที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศได้จัดงานขึ้นในครั้งนี้เพื่อเผยแพร่ผลงานหัตถกรรมอันทรงคุณค่า



ต่อยอดหัตถศิลป์

ซึ่งประกอบด้วยผลงานอนุรักษ์ชั้นครูที่คู่ควรแก่การสืบสาน และผลงานที่เกิดจากการร่วมพลังสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยรุ่นใหม่กับช่างฝีมือและชุมชน ผมขอเชิญให้ทุกท่านมาชื่นชมผลงานหัตถศิลป์จากภูมิปัญญาและผลงานหัตถกรรมร่วมสมัยจากฝีมือคนไทย เพื่อร่วมภาคภูมิใจก่อนที่จะนำไปจัดแสดงให้ชาวต่างประเทศได้ชื่นชม”

ขณะที่ พิมพาพรรณเปิดเผยว่ “โครงการ LUX by SACICT ริเริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2557 เพื่อส่งเสริมและผลักดันให้งานหัตถกรรมทรงคุณค่าที่สร้างสรรค์ด้วยฝีมือคนไทยเป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของชาวไทย

และชาวต่างประเทศ โดยในปีแรกได้ดำเนินกิจกรรมเผยแพร่และแนะนำผลิตภัณฑ์ฝีมือจากหัตถศิลป์ของแผ่นดิน คุราชังหัตถศิลป์และทายาทคุราชังเข้าสู่ตลาดภายใต้แนวคิด ‘Touch of Gold’ โดยนำเสนองานหัตถศิลป์ที่ทำจากทองคำหรือได้รับแรงบันดาลใจและสะท้อนคุณค่าของทอง อันได้แก่ เครื่องทองเครื่องถม ผ้ายกทอง ชันลงหิน หวีโขน งานลายรดน้ำ และเครื่องเบญจรงค์

สำหรับปีี่ 2 นี้ ศ.ศ.ป. ได้ร่วมมือกับนักออกแบบชั้นนำของไทยในการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมร่วมสมัย ได้แก่งานเครื่องเรือน ของตกแต่งบ้านและ



เครื่องประดับ ภายใต้แนวคิด 'Touch of Nature' ซึ่งเป็นการนำแรงบันดาลใจจากงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาของไทย ผสานเสน่ห์ของวัสดุธรรมชาติออกมาเป็นชิ้นงานต้นแบบที่มีความเหมาะสมกับไลฟ์สไตล์ของคนรุ่นใหม่ซึ่งผลงานเหล่านี้ ศ.ศ.ป.จะนำไปจัดแสดงและทดสอบตลาดในต่างประเทศปลายปีนี้

ด้าน สุวรรณ คงขุนเทียน ดีไซน์ไดเรคเตอร์โครงการฯ อธิบายเพิ่มเติมว่า "ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ Touch of Nature เป็นผลมาจากการทำงานร่วมกันอย่างเข้มข้นระหว่างนักออกแบบกับช่างฝีมือและชุมชน ซึ่งกว่าจะออกมาเป็นชิ้นงานอย่างที่เราเห็นก็ต้องผ่านกระบวนการหลายขั้นตอน เป็นการทำงานที่เต็มไปด้วยแรงบันดาลใจและก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่มากมาย จะเห็นได้ว่า ผลิตภัณฑ์ในคอลเลกชันนี้ สามารถอนุรักษ์ภูมิปัญญาของชุมชนไว้ในขณะที่มีการพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ให้มีความร่วมสมัยจนตอบโจทย์ตลาดปัจจุบันได้"

ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมร่วมสมัยจำนวนกว่า 80 ชิ้นที่นำมาจัดแสดงในงาน TOUCH THAI ปังบอกถึงพัฒนาการและความสำเร็จของนักออกแบบไทยรุ่นใหม่ในกลุ่มเครื่องเรือน ของตกแต่งบ้าน และเครื่องประดับ ได้แก่ Yothaka, Korakot, Momoest, Bamboonique, Hat, Fonthip, Pilantha, Saprang, Todesire, Nimmind Studio, Plussense, Flow, PIN และ Art of T ซึ่งพร้อมแล้วสำหรับการไปเจาะตลาดยุโรปในเดือนกันยายนนี้ ในงาน Maison

et Objet ตามมาด้วยการจัดแสดงและจัดจำหน่ายในเดือนตุลาคม ณ ห้างสรรพสินค้า ILLUM กลางกรุงโคเปนเฮเกน

"ที่สำคัญ การไปจัดแสดงที่โคเปนเฮเกนในครั้งนี้ จะเป็นการร่วมฉลองสายสัมพันธ์สองแผ่นดิน ในโอกาสครบรอบปีที่ 55 ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จเยือนเดนมาร์กอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2503" พิมพาพรรณ กล่าวเสริม

ภายในงาน TOUCH THAI ยังมีการนำเสนอชิ้นงานจาก "Touch of Gold" ซึ่งเป็นการต่อยอดจากคอลเลกชันในปีที่ผ่านมาของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครุช่างหัตถศิลป์และทายาทครุช่างเครื่องทอง เครื่องถม งานลายรดน้ำ หวีทอง ผ้ายกทอง ชันลงหิน และเครื่องเบญจรงค์ รวมทั้งสะท้อนเรื่องราวของ ความงดงามและเอกลักษณ์ไทย ส่งผ่านความคิดสร้างสรรค์ เทคนิค และมุมมองใหม่สู่ความร่วมมือท่ามกลางบรรยากาศความเป็นสากลที่ยังคงไว้ซึ่งกลิ่นอายของความเป็นไทย

สำหรับผลิตภัณฑ์จากโครงการฯ ที่ได้ไปจัดแสดงและจำหน่ายทั้งในและต่างประเทศ รายได้จะกลับคืนสู่ช่าง ชุมชน และนักออกแบบโดยตรง ซึ่งนอกจากจะทำให้ช่างหัตถกรรมไทยมีรายได้จากการประกอบอาชีพอย่างยั่งยืนแล้ว ยังส่งผลให้ช่างหัตถกรรมไทยมีโอกาสแสดงผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 600,000
Ad Rate: 900

Section: โลกธุรกิจ/ภูมิภาค

วันที่: พุธที่ 16 กรกฎาคม 2558

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12506

Col.Inch: 13.71

Ad Value: 12,339

หน้า: 14(กลาง)

PRValue (x3): 37,017

คลิป: ขาว-ดำ

ภาพขาว: คัดสุดยอดครูช่าง



คัดสุดยอดครูช่าง : ญานิดา ปานเกษม ผู้จัดการฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. และ ปาณัสม์ ปloedมัยชัย เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายเชิดชูครูช่าง ร่วมพิจารณาคัดเลือกโครงการ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม 2558” เพื่อคัดสรรสุดยอดครูช่าง 20 ท่าน ในงาน “นวัตกรรมไทย เทิดไท้องค์ราชินี ครั้งที่ 3” ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จ.พระนครศรีอยุธยา



ฝ่ายทอใจคึกคัก

พิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. เผยผลการจัด “งานฝ่ายทอใจ ครั้งที่ 8” ระหว่าง 9-12 ก.ค. 2558 ที่ ศ.ศ.ป. จ.พระนครศรีอยุธยา มีคนเข้าชมงานเกือบ 1 หมื่นคน และสร้างเม็ดเงินสะพัดกว่า 10 ล้านบาท

พิพิธภัณฑ์ทอง แหล่งเรียนรู้

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) เชิญชวนหนูๆ ท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์ไปกับ “มิวสพาส (Muse Pass)” บัตรเดียวเที่ยวได้ 32 พิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ ในแนวคิด “เทรนด์สนุก บุกพิพิธภัณฑ์” 24 แห่งในกทม. และ 8 แห่งในภูมิภาค ในราคาเพียง 199 บาท

พิพิธภัณฑ์และแหล่งการเรียนรู้ที่ร่วมโครงการ อาทิ มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศและการบินแห่งชาติ จัตุรัสวิทยาศาสตร์ นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ พระราชวังพญาไท พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร สามเสนใน พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ แบทแคท มิวเซียม แอนด์ ทอยส์ ไทยแลนด์



นางสาวสุภาวดี งามน้อย เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร

ในส่วนภูมิภาค อาทิ พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรขอนแก่น พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำทวี จ.พิจิตร พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว พิพิธภัณฑ์เมืองโบราณชัยจำปา พิพิธภัณฑ์แมลงสยาม หอนิทรรศการ ศ.ศ.ป. จ.พระนครศรีอยุธยา

บัตรมิวสพาสวางจำหน่ายตั้งแต่วันที่ 31 ต.ค. 58 และเที่ยวได้ถึงธ.ค. 58 หากซื้อบัตรได้ที่พิพิธภัณฑ์ที่เข้าร่วมโครงการ สอบถาม โทร. 0-2225-2777 ต่อ 123



มติชน

Maticchon
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/การเงิน

วันที่: ศุกร์ 17 กรกฎาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13641

หน้า: 9(บนซ้าย)

Col.Inch: 5.07

Ad Value: 7,858.50

PRValue (x3): 23,575.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ย่อยข่าวเศรษฐกิจ: ปลื้มงานฝ้ายทอใจแท้ซื้อกว่า10ล.

ย่อยข่าว เศรษฐกิจ

●ปลื้มงานฝ้ายทอใจแท้ซื้อกว่า10ล.

รายงานข่าวจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ
ศ.ศ.ป. แจ้งว่า ศ.ศ.ป.ได้จัดงานฝ้ายทอใจ
ครั้งที่ 8 เมื่อวันที่ 9-12 กรกฎาคมที่ผ่านมา
ภายใต้ธีม "อมตะเสน่ห์ฝ้ายไทย" ได้รับความสนใจจากประชาชนที่เข้าชมงาน โดยมีผ้าฝ้าย ผ้าชิ้นจากที่ต่างๆ มาร่วมออกร้าน
เกือบ 10,000 ราย และมียอดขายตลอด 4
วันกว่า 10 ล้านบาท

สังคม สยามรัฐ



↑คัดเลือก...ณานิชา ปานเกษม ผจก.ฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ ปาณัสน์ บลอคมีชัย เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายเชิดชูครูช่าง ร่วมพิจารณาคัดเลือกโครงการครูช่างศิลปหัตถกรรม 2558 เพื่อคัดสรรสุดยอดครูช่าง 20 ท่านในงานนวัตกรรมศิลป์ไทย เทิดไท้องค์ราชินี ครั้งที่ 3 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

งานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 ได้รับความสนใจและการตอบรับจากประชาชนมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะช่วง 2 ปีที่ผ่านมา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ป. เน้นการสร้างเรื่องราวบนผ้าฝ้ายด้วยการออกแบบลวดลาย มีไฮไลต์สำคัญคือ ผ้าฝ้ายศิลปาชีพพิมพ์ลายพิเศษ 5 ลวดลาย ที่จัดทำจำนวนจำกัดและจำหน่ายเฉพาะในงาน (Limited edition) ประกอบด้วย "Azalea" (กุหลาบพันปี) "วิหคเรีงมย์" (Flying High) "เส้นสาย ลีลา" (Elegant lines) "บุปผาราชนิ" และ "จรัสลดดา" ที่มีแนวคิดมาจากภูมิปัญญาหัตถศิลป์ไทย และมรดกบุปผาราชนิ และการตัดเย็บโดยดีไซเนอร์สถาบันชั้นนำ จากดักส์ลิตา บาย วิ เบ็คเวดดิ้งสตูดิโอ บีเอ็นเค สตูดิโอ (BNK Studio) และบางกอก เอฟ เอ (Bangkok F.A.) โดยมีดารานางแบบชื่อดังอย่าง คาร่า พลสิทธิ์ มาเป็นแบรนด์แอมบาสเดอร์ สร้างสีสันและความน่าสนใจให้กับงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 ได้มากยิ่งขึ้น

พิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการ ศ.ป.กล่าวว่าในปีนี้เป็นโอกาสอันดีที่รัฐบาลได้มีนโยบายรณรงค์ให้ปี 58 เป็นปีแห่งวิถีไทย นิยมไทย ใช้ของไทย ซึ่งผ้าฝ้ายทอมีก็เป็นงานหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นภูมิปัญญาทรง



งานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 จัดใหญ่ ธีมงาน 'Thai Cotton forever'

คุณค่าของคนไทยที่น่าภาคภูมิใจยิ่ง ซึ่งการจัดงานปีนี้ ศ.ป.จัดภายใต้ธีมงาน Thai Cotton forever หรืออมตะเสน่ห์ฝ้ายไทย ระหว่างวันที่ 9-12 ก.ค.ที่ผ่านมา โดยได้จับมือกับกระทรวงพาณิชย์เปิดเวทีการประกวดออกแบบชุดทำงานนิยมนไทยหน่วยงานในสังกัดกระทรวงพาณิชย์ "My Dignity...My Pride" Fashion Contest รวมถึงห้องเสื้อแฟชั่น เป็นผู้ร่วมประกวดออกแบบชุดทำงานทันสมัยสำหรับชาย-หญิงหวังเป็นต้นแบบแสดงออกถึงเอกลักษณ์ใช้ผ้าไทย

โดยในวันประกวดได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากหน่วยงานของกระทรวงพาณิชย์ ทั้ง 10 องค์การ คือ องค์การคลังสินค้า สำนักพาณิชย์ จ.นครพนม กรมการค้าต่างประเทศ กรมพัฒนาธุรกิจการค้า สำนักนโยบาย และยุทธศาสตร์การค้า กรมเจรจาการค้าระหว่างประเทศ กรมการค้าภายใน กรมทรัพย์สินทางปัญญา กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โดยรางวัลชนะเลิศ ได้แก่ กรมการค้าภายใน

ทั้งชายและหญิง และรางวัล Popular Vote ได้แก่ กรรมการค้าต่างประเทศ ทั้งชายและหญิง

นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมคนรักผ้า ชื่นมาร่วมแชร์ประสบการณ์ พร้อมเปิดเวทีเสวนาและสาธิตในหัวข้อ นุ่งขึ้นสวยในชีวิตประจำวัน โดยคุณนงน้อย จากเพนงูนึ่งขึ้นก็สวยได้ Talk on "Thai Sin in Daily Life" โดยมีกลุ่มคนรักผ้าขึ้นมาร่วมงานกันกว่า 500 คน ซึ่งเป็นวันสุดท้ายของการจัดงาน เป็นวันนุ่งขึ้น เทียวงานฝ้ายทอใจ มีกิจกรรมพิเศษมากมาย อาทิ เสวนานุ่งขึ้นในชีวิตประจำวัน แฟชั่นโชว์อวดขึ้นสวย กิจกรรมสาธิตการนุ่งขึ้นอย่างไรให้ทันสมัยและการเสวนาในเรื่องเทรนด์แฟชั่นปี 2015 โดย 3 สถาบันดีไซน์เนอร์ชั้นนำของเมืองไทย พร้อมด้วยกิจกรรมที่น่าสนใจอีกมากมายเช่น สาธิตการมัดย้อมผ้าฝ้าย โดยครูช่างธัญญลักษณ์ ทวีกิตติพันธ์ ครูช่างพีระ ประเสริฐ ก้านตง สาธิตการทำเสื้อจากผ้าขึ้น โดยทนายทอศิลป์ ไพรัตน์ สารรัตน์ สาธิตการย้อมครามด้วยเทคนิคบาติก โดยครูช่างธนิษฐ์ รัชชาวงศ์ สาธิตการย้อมคราม โดยทนายทอศิลป์ สุขจิตต์ แต่งใจ รวมถึงการออกร้านผลิตภัณฑ์จากผ้าและผ้าฝ้าย ที่มีจำนวนมากกว่า 100 ร้านมาจำหน่ายซึ่งปีนี้ผู้ชมงานอย่างคึกคักเกือบ 10,000 คน มีเม็ดเงินสะพัดกว่า 10 ล้านบาท

ศ.ศ.ป. เผยความสำเร็จ “ฟ้ายทอใจ ครั้งที่ 8” คนแห่ซื้อผ้าฟ้าย 4 วันคึกคัก ยอดทะลุกว่า 10 ลบ.

จบลงอย่างสวยงาม กับงานฟ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 จัดขึ้นโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ภายใต้ธีมงาน “Thai Cotton forever” หรือ “อมตะเสน่ห์ผ้าไทย” ระหว่างวันที่ 9-12 กรกฎาคม ที่ผ่านมามีผู้เข้าชมงานเกือบ 10,000 ราย เผยเม็ดเงินสะพัดกว่า 10 ล้านบาท ชมพันธมิตรกลุ่มคนรักผ้าขึ้น สร้างสีสันบรรยากาศงานคึกคักกว่าทุกปี นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป.ได้กล่าวถึงความสำเร็จในการจัดงานฟ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 ว่า ได้รับความสนใจและการตอบรับจากประชาชนมากขึ้นเรื่อยๆ

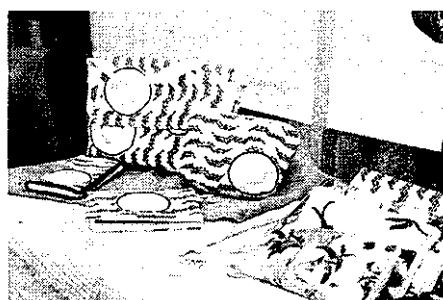
โดยเฉพาะช่วง 2 ปีที่ผ่านมา ศ.ศ.ป. เน้นการสร้างเรื่องราวบนผ้าฟ้ายด้วยการออกแบบลวดลายมีเอกลักษณ์คือ ผ้าฟ้ายศิลปาชีพพิมพ์ลายพิเศษ 5 ลวดลาย ที่จัดทำจำนวนจำกัดและจำหน่ายเฉพาะ

ในงานฯ (Limited edition) ประกอบด้วย “Azalea” (กุหลาบพันปี) “วิหคเจ็ญมย์” (Flying High) “เส้นสายลีลา” (Elegant lines) “บุปผาราชินี” และ “จรัสลดดา” ที่มีจากแนวคิด “จากภูมิปัญญาหัตถศิลป์ไทย และมรดกบุปผาราชินี” และการตัดเย็บโดยดีไซเนอร์สถาบันชั้นนำ จาก “ตักสิลา บาย วิ เบ็คเร็ดติ้งสตูดิโอ” บีเอ็นเค สตูดิโอ (BNK Studio) และบางกอก เอฟ เอ (Bangkok F.A.)” โดยมีดารานางแบบชื่อดังอย่าง คุณคาร่า พลสิทธิ์ มาเป็นแบรนด์แอมบาสเดอร์ สร้างสีสันและความน่าสนใจให้กับงานฟ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 ได้มากยิ่งขึ้น

ซึ่งในปีนี้นับว่าเป็นโอกาสอันดีที่รัฐบาลได้มีนโยบายรณรงค์ให้ปี 58 เป็นปีแห่ง “วิถีไทย” นิยมไทยใช้ของไทย ซึ่งผ้าฟ้ายทอใจก็เป็นงานหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นภูมิปัญญาทรงคุณค่าของคนไทยที่น่าภาคภูมิใจยิ่ง ซึ่งการจัดงานปีนี้ ศ.ศ.ป. จึงได้จับมือกับ กระทรวงพาณิชย์ เปิดเวทีการประกวด

ออกแบบชุดทำงาน “นิยมไทย” หน่วยงานในสังกัดกระทรวงพาณิชย์ “My Dignity...My Pride” Fashion Contest รวมถึงห้องเสื้อแฟชั่น เป็นผู้ร่วมประกวดออกแบบชุดทำงานทันสมัยสำหรับชาย-หญิง หวังเป็นต้นแบบแสดงออกถึงเอกลักษณ์ผ้าไทย ซึ่งในวันประกวดได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากหน่วยงานของกระทรวงพาณิชย์ ทั้ง 10 องค์การ คือ องค์การคลังสินค้า สำนักงานพาณิชย์ จ.นครพนม กรมการค้าต่างประเทศ กรมพัฒนาธุรกิจการค้า สำนักงานนโยบายและยุทธศาสตร์การค้า กรมเจรจาการค้าระหว่างประเทศ กรมการค้าภายใน กรมทรัพย์สินทางปัญญา กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โดยรางวัลชนะเลิศ ได้แก่ กรมการค้าภายใน ทั้งชายและหญิง และ รางวัล Popular Vote ได้แก่ กรมการค้าต่างประเทศ ทั้งชายและหญิง

รวมทั้งกิจกรรม “คนรักผ้าขึ้น” มาร่วมแชร์ประสบการณ์ พร้อมเปิดเวทีเสวนา และสาธิตในหัวข้อ “นุ่งขึ้นสวยในชีวิตประจำวัน โดยคุณนงน้อย จากเพจนุ่งขึ้นก็สวยได้ Talk on “Thai Sin in Daily Life” โดยมีกลุ่มคนรักผ้าขึ้นมาร่วมงานกันกว่า 500 คน ซึ่งเป็นวันสุดท้ายของการจัดงานฯ จะเป็นวัน “นุ่งขึ้นเที่ยวงานฟ้ายทอใจ” จะมีกิจกรรมพิเศษมากมาย อาทิ เสวนานุ่งขึ้นในชีวิตประจำวัน แฟชั่นโชว์ “อวดขึ้นสวย” กิจกรรมสาธิตการนุ่งขึ้นอย่างไร





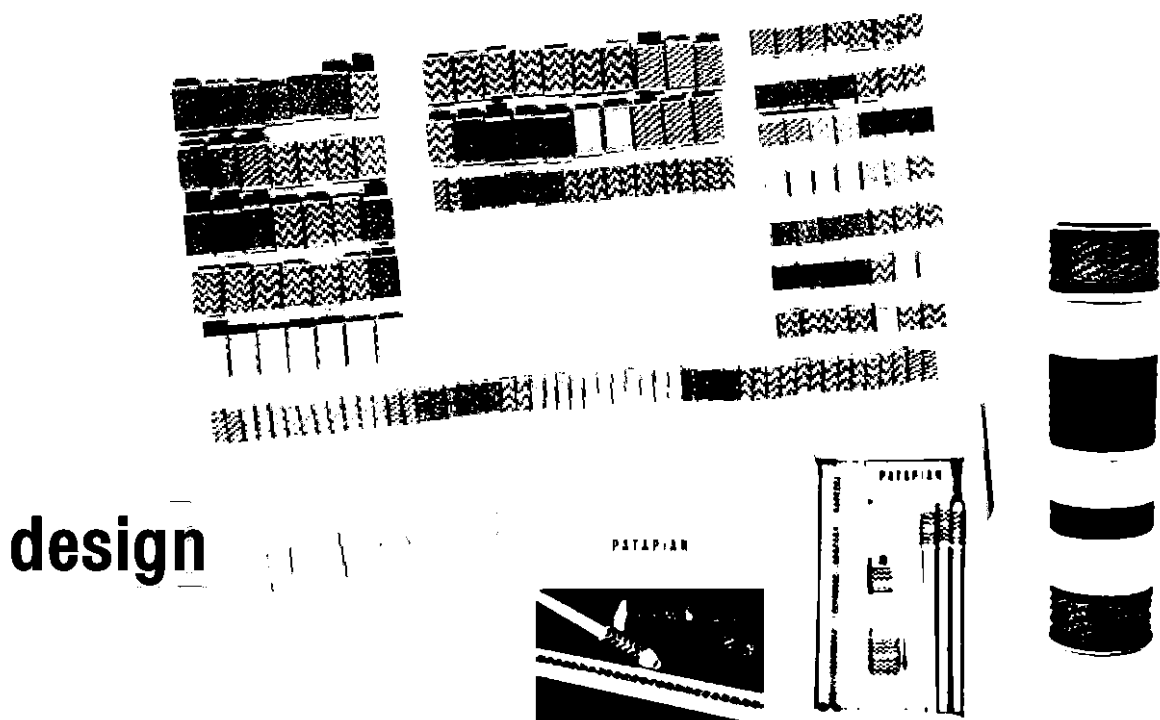
ให้ทันสมัย และการเสวนาในเรื่องเทรนด์แฟชั่นปี 2015 โดย 3 สถาบันดีไซน์เนอร์ชั้นนำของเมืองไทย พร้อมด้วยกิจกรรมที่น่าสนใจอีกมากมาย เช่น สาธิตการมัดย้อมผ้าฝ้าย โดยครูช่างอัญญลักษณ์ ทวีกิตติพันธ์ ครูช่างหัตถ์ ประเสริฐกานตง สาธิตการทำเสื้อจากผ้าขึ้น โดยทายาทหัตถศิลป์ "ไพรัตน์ สารรัตน์" สาธิตการย้อมครามด้วยเทคนิคบาติก โดยครูช่างธนินทร์ ธรรมรักษ์ สาธิตการย้อมคราม โดยทายาทหัตถศิลป์ "สุชจิต แดงใจ" รวมถึงการออกร้านผลิตภัณฑ์จากผ้าและผ้าฝ้าย ที่มีจำนวนมากกว่า 100 ร้านมาจำหน่าย ซึ่งปีนี้ มีผู้เข้าร่วมชมงานอย่างคึกคักเกือบ 10,000 คน และมีเม็ดเงินสะพัดกว่า 10 ล้านบาท





☒ สูดยอดครูช่าง...ญาติ ปานเกษม ผู้จัดการฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ค.ป. พิจารณาคัดเลือกโครงการ “ครูช่างศิลป์หัตถกรรม 2558” เพื่อคัดสรรสุดยอดครูช่าง ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

PATAPIAN สร้างค้างงานสาน



... สาลิพย์ กับพลา

ความหลงใหลในงานฝีมือแบบไทยๆ ทำให้ ดีไซน์เนอร์หนุ่มประยุกต์ใช้งานจักสานสู่สินค้าไลฟ์สไตล์ เปิดตลาดของที่ระลึกก่อนขยายสู่ของตกแต่งบ้าน เตรียมบุกตลาดโรงแรมชนต่างประเทศ และตลาดญี่ปุ่น

“เราเห็นความคลั่งเอเซียจากงานต่างประเทศมากมายที่ผ่านตา เห็นร้านนิยมฝรั่งขึ้นสูงไม่น้อยที่ขึ้นชมภูมิปัญญาของไทย ในขณะที่ตัวเราเองก็ชอบจนเรียกได้ว่า คลั่งความเป็นไทยโดยเฉพาะงานจักสานที่มีเอกลักษณ์ ไม่ว่าจะเป้น แพทเทิร์น การจัดหรือการจับคู่สี” วงกรณ์ เทียนเพิ่มพูล กล่าวหลังจากตระเวนไปเยี่ยมชมและเก็บข้อมูลในชุมชนจักสานต่างๆ

... สานเดิมดีไซน์

เมื่ออยากขยับจากความชอบมาเป็นแบรนด์ วงกรณ์ตัดสินใจสื่อสารกับช่างฝีมือในชุมชน และทดลองทำงานจักสานด้วยวัสดุที่มีขนาดเล็กลง และทำในลักษณะปลอกสานหุ้มเคสไม้ สำหรับตกแต่งบ้าน

ผลิตภัณฑ์ชิ้นแรกที่ออกมาเป็นเหมือนการทดลองแนวคิดว่าจะสามารถทำได้จริง เขาจึงเริ่มคิดหาผลิตภัณฑ์ก่อนจะมองไปที่เครื่องเขียน ซึ่งเป็นการมองจากตนเองที่เป็นนักเรียนศิลปะมาก่อน

“ใช้เวลาพัฒนา ลองผิดลองถูก ตั้งแต่การใช้ตอกเส้นเล็กจิ๋วไปจนถึงการย้อมสี และการจับคู่สีที่ต่างไปจากเครื่องจักสานทั่วไป โดยเพิ่มคู่สีที่ดูแล้วสนุกขึ้น ซึ่งเป็นหัวใจหนึ่งของงาน เพราะแม้จะเป็นผลิตภัณฑ์แบบเดียวกัน แต่ใช้คู่สีต่างกันก็ให้อารมณ์และโทนต่างกัน” วงกรณ์กล่าว

เขาและสุพัตรา เกริกสกุล จึงเริ่มสร้างแบรนด์ในชื่อ PATAPIAN ซึ่งสื่อถึงงานสานและเป็นความหลงใหลในวัยเด็กของหลายคน

สำหรับแบรนด์นี้ ดีไซน์เนอร์หนุ่มมองว่า แนวคิดจากการนำงานจักสานมาสู่ผลิตภัณฑ์ที่ปราณีต เป็นเอกลักษณ์และประยุกต์เข้ามาใกล้กับชีวิตประจำวันของคนเมืองมากขึ้น ด้วยความร่วมมือสมัย ขณะเดียวกันก็ใช้วัสดุจากธรรมชาติมาเชื่อมโยงวิถีชีวิตในปัจจุบัน

ปี 2557 ถือเป็นการทำตลาดในช่วงแรกของ PATAPIAN ผลิตเป็นชุดเครื่องเขียน โดยการสานไม้ไผ่รอบเครื่องเขียนด้วยลวดลายและสีสันทันทีแปลกตา ก่อนจะขายหมดในเวลาไม่นาน เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายเป็นคนที่ยื่นชอบงานดีไซน์ที่มีเอกลักษณ์ จากนั้นได้เข้าร่วมเวิร์กช็อปงานบ้านและสวน ซึ่งทางผู้จัดงานมีโจทย์ให้พัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ที่เข้ากับงานเจ๋ง ดีไซน์เป็นชุดช้อนและส้อม ที่ได้รับการตอบรับดีมากจากกลุ่มที่ต้องการซื้อไปเป็นของฝากของที่ระลึก ทำให้หลังงานมียอดออเดอร์ตามมาอย่างต่อเนื่อง

บุกตลาดโรงแรม

ปัจจุบัน PATAPIAN มีวางจำหน่ายในโซนของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศในวัดสี่พระ สุวรรณภูมิ และร้านที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร รวมถึงมีลูกค้าที่สั่งเป็นจำนวนมากสำหรับวางขายเป็นของที่ระลึกในโรงแรม

“เราขายความเป็นงานฝีมือ โดยเริ่มจากมีช่างฝีมือเพียง 1 คนจนถึงปัจจุบันได้ขยายไปในชุมชนจัดสาน 2 จังหวัด ทั้งขยายไลน์สินค้าไปในกลุ่มของตกแต่งบ้าน เช่น เชิงเทียน กล้องใส่ของรูปทรงต่างๆ โดยคงเอกลักษณ์ของแบรนด์ในการใช้งานสานเข้าไปสร้างความโดดเด่นให้ผลิตภัณฑ์ และพัฒนาตอบโจทย์ความต้องการอย่างต่อเนื่อง เช่น เชิงเทียนที่ในช่วงแรกทำเป็นขาตั้งสูงชัน แต่ได้ปรับให้เป็นชั้นๆ สร้างจุดเด่นให้ลูกค้าสามารถเลือกหยิบชิ้นส่วนมาประกอบสี ลวดลาย และความสูงที่ตนต้องการ”

ทั้งนี้ ตลาดหลักคือ ออนไลน์ ด้วยรายได้จากสินค้าพร้อมจำหน่ายอยู่ที่ 30% ขณะที่รายได้จากการสั่งผลิตอยู่ที่ 70% เพราะสินค้ามีราคาสูง ตลาดเฉพาะกลุ่ม จึงเริ่มมองหาตลาดที่เน้นการสั่งออเดอร์ โดยในปีนี้จะนำเสนอสินค้ากับกลุ่มโรงแรมเซ็กซี่สาขาทั่วโลก

“การพัฒนาสินค้าใหม่นั้น เรามีกรอบให้ตัวเองไม่ย่ำอยู่กับที่ แต่จะพัฒนาไปเรื่อยๆ โดยไม่จำกัดตัวเองว่าจะใช้แค่ไม้ไผ่เป็นวัสดุหลัก แต่อาจใช้วัสดุอื่นที่ตอบโจทย์งานฝีมือ อาทิ หนัง ทองเหลือง เพื่อสร้างงานดีไซน์ใหม่ที่ตอบโจทย์แกนหลัก 3 อย่างของเราคือ งานสาน งานฝีมือและสิ่งของ” วงกรณ์กล่าวพร้อมย้ำว่าสิ่งที่ต้องการคือ การทำงานจักสานให้ไปไกลขึ้น และเมื่อนึกถึงงานสานต้องนึกถึง PATAPIAN

ข่าวบน คนเข้ม



ถวายพระพร - ทีมภาพรวม ขาวชนคนเข้ม รักษาการ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ นำคณะบันเทิงเทปโทรทัศน์กล่าวอวยพรถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา

ปัน "โอท็อปสีเขียว" อพสินค้าไทย

น.ส.ภาวิณี ปุณณกันต์ อธิบดีกรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม (สส.) กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ทส.) เปิดเผยว่า ทส. ได้ร่วมกับสำนักงานทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจังหวัดดำเนินโครงการสนับสนุนสถานประกอบการวิสาหกิจชุมชน OTOP ระดับ 4 และ 5 ดาว เพื่อพัฒนาคุณภาพและยกระดับมาตรฐานสินค้าที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมมีการปรับปรุงการผลิตโดยใช้เทคโนโลยีสะอาดส่งเสริมการประหยัดพลังงาน และใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า ควบคู่กับการจัดการของเสียหรือมลพิษจากแหล่งกำเนิด โดยในปี 2557 ทส.ได้ดำเนินการส่งเสริมกลุ่มสถานประกอบการประเภทสิ่งทอขนาดเล็ก ซึ่งมีสถานประกอบการ 160 แห่ง จาก 20 จังหวัด อาทิ นครราชสีมา ราชบุรี ลำปาง และแพร่ เข้าร่วมผลปราชญ์ว่ามีสถานประกอบการและวิสาหกิจชุมชนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับประเทศ 69 แห่ง และได้รับการต่ออายุการรับรองอีก 21 แห่ง รวม 90

แห่ง โดยเป็นสถานประกอบการที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับสีเขียวได้รับตราสัญลักษณ์ G-Green Production หรือ G ทอง 10 แห่ง ระดับดีมากได้รับตราสัญลักษณ์ G เงิน 28 แห่ง และระดับดีได้รับตราสัญลักษณ์ G ทองแดง 39 แห่ง

น.ส.แสงระวี สิงห์วิบูลย์ ผู้จัดการสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในฐานะคณะทำงานร่างมาตรฐานผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมกล่าวว่า กระบวนการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ล้างเริ่มต้นจากการไม่บริโภคหรือใช้วัตถุดิบที่เกินความต้องการเพื่อรักษาความสมดุลของทุกอย่าง ที่สำคัญไม่ควรผลิตสินค้าออกมาจนเกินตลาดและควรเน้นเรื่องคุณภาพมากกว่าปริมาณ.



ศ.ศ.ป. เปิดงาน "ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8" ● นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ (ที่ 3 จากขวา) ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมในพิธีเปิดงาน "ฝ้ายทอใจครั้งที่ 8" โดยมีนางแบบ คาร่า พลสิทธิ์ แบรนต์แอมบาสเดอร์(ที่ 3 จากซ้าย) พร้อมด้วยตัวแทนจากสถาบัน ออกแบบแฟชั่นชั้นนำของเมืองไทย "ดักส์ศิลา บาย วี เบ็คเวรด์ิง สตูดิโอ บีเอ็นเค สตูดิโอ และ บางกอก เอฟ เอ"ร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ที่ผ่านมานะ

ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,350

Section: การตลาด/สังคม

วันที่: พุธที่ 23 - อาทิตย์ 26 กรกฎาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 4751

หน้า: 27(บนขวา)

Col.Inch: 15.15

Ad Value: 20,452.50

PRValue (x3): 61,357.50

คลิป: สีสี่

ภาพขาว: ถวายพระพร

ถวายพระพร - พิมพ์พรรณ ขาญศิลป์ รักษาการ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
พร้อมผู้บริหาร บันทึกเทปโทรทัศน์กล่าวอาเดียรวาทถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม
ราชินีนาถ ในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม 2558



ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,350

Section: การตลาด/สังคม

วันที่: จันทร์ 27 - พุธ 29 กรกฎาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 4752

Col.Inch: 15.95

Ad Value: 21,532.50

หน้า: 26(ล่าง)

PRValue (x3): 64,597.50

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เบิร์ด อายวิว: ถวายพระพร



เบิร์ด อายวิว

ลอยเด่น



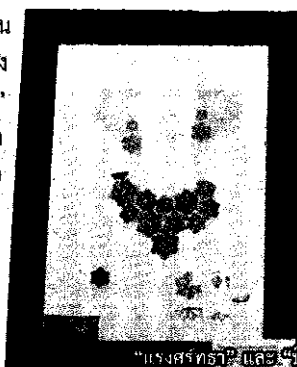
ถวายพระพร - พิมพาพรรณ ขาญศิลป์ รักษาการ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พร้อมผู้บริหาร บันทึกเทปโทรทัศน์กล่าวอาเดียรวาทถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม 2558

เปิดตัวที่บันนักร้องแบบ หน้า 29

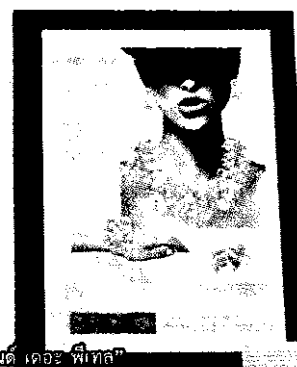
เปิดตัวที่บันนักร้องแบบ

เปิดตัวที่บันนักร้องแบบอัญมณีได้ประชันฝีมือกันอีกครั้ง ในโครงการประกวดออกแบบเครื่องประดับ ครั้งที่ 9 “จีไอที เวิลด์” ส จิวเวลรี่ ดีไซน์ อวอร์ดส 2015” ซึ่งสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ จีไอที จัดขึ้น ภายใต้หัวข้อ “จินตนาการอันซ่อนเร้นผ่านเลนส์อัญมณี” ซึ่งโล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสฉลองพระชนมพรรษา 5 รอบ 2 เมษายน 2558 พร้อมรางวัลเงินสด รวมทั้งได้เดินทางไปทัศนศึกษาดูงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับในต่างประเทศ โดยการคัดสรรรอบแบบวาดจัดขึ้นที่ห้องอะราวันดา โรงแรมเลอโบว์ แอท สเตท ทาวเวอร์ เมื่อปลายวันก่อน

จุฬพล เต็มเมฆา รองผู้อำนวยการจีไอที ประธานในพิธีกล่าวว่า งานนี้เป็นการจัดประกวดออกแบบอัญมณีและเครื่องประดับระดับชาติ ซึ่งทางสถาบันจัดต่อเนื่องถึง 9 ปี เพื่อเปิดให้นักออกแบบอัญมณีได้มีเวทีในการแสดงผลงาน และกระตุ้นให้



“แรงศรัทธา” และ “นิโอนด์ เดอะ ฟิเทล”



เกิดนักออกแบบรุ่นใหม่ ๆ ในประเทศไทย

“อัญมณีเป็นสินค้าส่งออกอันดับต้นๆ ของไทย สถาบันในฐานะหน่วยงานหลักของประเทศด้านอัญมณีจึงต้องพยายามสนับสนุนในเรื่องการออกแบบให้ชิ้นงานให้สวยงาม มีเอกลักษณ์โดดเด่น แต่ขณะนี้หลายประเทศกำลังขาดแคลนนักออกแบบอัญมณี ประเทศไทยเองก็เช่นกัน หากเราไม่เปิดเวทีให้บรรดานักออกแบบได้ส่งผลงานเข้ามาประกวด นักออกแบบก็จะค่อยๆ หายไป เวทีนี้จึงเป็นการเปิดพื้นที่ให้บรรดานักออกแบบได้ส่งผลงานจากความคิดสร้างสรรค์มาประชันฝีมือกัน สำหรับปีนี้ด้วยโจทย์ที่ค่อนข้างยากกว่าปีที่ผ่านมาทำให้มีผลงานส่งเข้าประกวดเพียง 287 แบบวาด จากที่ปีก่อนๆ มีมากกว่า 500 ผลงาน แบ่งเป็นจากประเทศไทย 206 ภาพ และจากต่างประเทศ 81 ภาพ ถึงผลงานจะไม่มากเท่ากับปีที่ผ่านมา แต่เท่าที่ได้เห็นล้วนแต่เป็นผลงานที่มีคุณภาพทั้งสิ้น” ได้ไฟการจัดงานเผย

บรรยากาศในรอบตัดสินภาพวาดเป็นไปด้วยความคึกคัก คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและเป็นที่ยอมรับในวงการอุตสาหกรรม



กรรมการทำงานอย่างหนัก

อัญมณีและเครื่องประดับ 7 ท่าน อาทิ สุพัตรา ศรีสุข ที่ปรึกษา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน), สุริยน ศรีอรทัยกุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคตอรี จำกัด, ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น ต้องทำงานกันอย่างหนัก ซึ่งหลังจากการลงคะแนนเสร็จสิ้น คณะกรรมการได้เผยโฉมภาพวาดที่เข้ารอบตัดสินทั้ง 6 ภาพ โดยมีภาพจากนักออกแบบได้ห้วน และดูไบ เข้ารอบในครั้งนี้ด้วย

หนึ่งในผลงานที่เข้ารอบ ได้แก่ “แรงศรัทธา” โดย ปิยรัตน์ มั่งคิลปี บอกว่า ได้แนวคิดจากกล้องสลับสาย ลวดลายสีเส้นของแสงที่สะท้อนทำให้นึกถึงโบสถ์ ในรูปแบบลวดลายหลังคาและผนังในรูปแบบที่สวยงาม ตัวชิ้นงานไม้แบบไม่มีมิติเป็นเส้น มีเงาสะท้อนของตัวเอง เวลาสวมใส่จะมีลูกเล่นที่สวยงาม

อีกผลงาน ชื่อ “บีโหนด เคอะพีเทล” โดย สุพัตรา ลิมวงษ์ ได้แรงบันดาลใจจากสุนทรีย์ของดอกกล้วยไม้ความเรียบง่ายของรูปทรง ลองหันมาสังเกตการทำมุมของกลีบสำนวนแล้วกลับพบกับความสนุกสนานเฉพาะตัวในแบบสำนวน เครื่องประดับชุดนี้ใช้เทคนิคการทำมุมของกลีบสำนวนในการสะท้อนแสงที่ซ่อนอยู่ภายใต้รูปทรงอันเป็นเอกลักษณ์ของดอกกล้วยไม้

นอกจากนี้ยังมีรางวัลพิเศษ ยัง บัณฑิต มอบแก่ผู้ออกแบบหน้าใหม่ที่มีอายุ 17-24 ปี ได้แก่ ภทรรักษ์ ลิ้มโอฬารสุขสกุล เจ้าของผลงาน “รีเพอร์คชั่น” ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งที่ยากต่อการคาดเดา คือการสะท้อนกลับของการกระทำ บางครั้งก็งดงาม บางครั้งก็เจ็บปวด หรืออาจนุ่มนวลในบางครั้งบางครา



จุมพล เด็มเมฆา

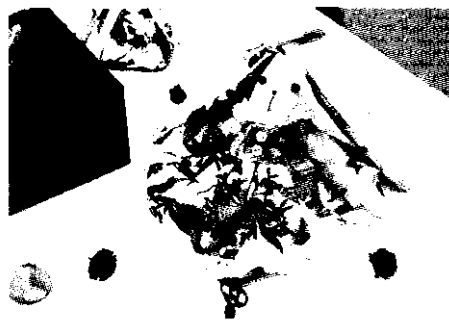
จบลงอย่างสวยงามกับงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8 จัดขึ้นโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ภายใต้ธีมงาน "Thai Cotton forever" หรือ "อมตะเสน่ห์ผ้าฝ้ายไทย" เมื่อเร็วๆ นี้ โดยมีแฟนพันธุ์แท้ผ้าฝ้าย ผ้าจีน เข้าร่วมงานเกือบ 10,000 ราย เผยเม็ดเงินสะพัดกว่า 10 ล้านบาท

พิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ได้กล่าวถึงความสำเร็จในการจัด "งานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8" ว่า ได้รับความสนใจและการตอบรับจากประชาชนมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะช่วง 2 ปีที่ผ่านมา ศ.ศ.ป. เน้นการสร้างเรื่องราวบนผ้าฝ้ายด้วยการออกแบบลวดลายมีไฮไลท์สำคัญคือ ผ้าฝ้ายศิลปาชีพพิมพ์ลายพิเศษ 5 ลวดลาย ที่จัดทำจำนวนจำกัดและจำหน่ายเฉพาะในงาน (Limited edition) ประกอบด้วย "Azalea" (กุหลาบพันปี) "วิหคเริงรมย์" (Flying High) "เส้นสายลีลา" (Elegant lines) "บุปผาราชินี" และ "จรัสลดา" ที่มีจากแนวคิด "จากภูมิปัญญาหัตถศิลป์ไทย และมรดกบุปผา

ศ.ศ.ป. โชว์เสน่ห์ผ้าฝ้ายไทย งาน'ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 8'



พิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผอ.ศ.ศ.ป., คาร่า พลสิทธิ์ แบรินด์แอมบาซาดอร์ และ 3 สถาบันห้องเสื้อแฟชั่นชั้นนำ



'ศศป.'ผุดนวัตศิลป์เทิดไท้องค์ราชินี นิทรรศการแสดงผลงานศิลปาชีพ 'บอกรักแม่สวมเสื้อฟ้าพามาแม่เที่ยว'

นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศศป. เป็นประธานแถลงข่าวการจัดงาน “นวัตศิลป์ไทย เทิดไท้องค์ราชินี” ครั้งที่ 3 ขึ้นระหว่างวันที่ 8-12 ส.ค. 2558 ภายใต้แนวคิด “บอกรักแม่สวมเสื้อฟ้า พามาแม่เที่ยว” โดยมีช่างผู้เชี่ยวชาญด้านงานลงรักปิดทองประดับกระจก และ ม.ล.พงษ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ ครูช่างผู้เชี่ยวชาญด้านงานหัตถ์ รวมทั้งสุดยอดฝีมืออื่นๆ ท่านตลอดจนหัวหน้าหน่วยงานราชการ นิสิต นักศึกษา ประชาชน และนักท่องเที่ยวกว่า 100 คนเข้าร่วม ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

นางพิมพ์พรรณเปิดเผยว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้จัดงาน “นวัตศิลป์ไทย เทิดไท้องค์ราชินี” ขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นครั้งที่ 3 โดยงานจะมีขึ้นในช่วงระหว่างวันที่ 8-12 ส.ค. 2558 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

ทั้งนี้เพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดี และเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ โดยภายในงานจะมีกิจกรรมต่างๆ มากมาย เช่น นิทรรศการ การแสดงผลงานศิลปาชีพ การแสดงผลงานจากครูช่าง การออกร้านจำหน่ายสินค้าผลิตภัณฑ์จากสมาชิกศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ นอกจากนี้ ยังจะได้ร่วมกันจุดเทียนชัยถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ด้วย

ดังนั้น จึงขอเชิญชวนประชาชน และนักท่องเที่ยวเข้าร่วมชมงานดังกล่าว โดยในวันที่ 9 ส.ค. 2558 เวลา 06.00 น. ร่วมเดิน-วิ่งเทิดไท้องค์ราชินี และวันที่ 12 ส.ค. 2558 เวลา 10.00 น. ร่วมบริจาคโลหิตถวายเป็นพระราชกุศล และเวลา 18.30 น. ร่วมกันจุดเทียนชัยถวายพระพรโดยพร้อมเพรียงกัน