SACICT

SACICT PROTOTYPES

ต้นแบบผลิตภัณฑ์ ศ.ศ.ป.

2018

2561

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand
(Public Organization)

CONTENTS
สารบัญ

4
Message from CEO
สารจากผู้อำนวยการ

8
Craft Co-Creation Project 2018
โครงการร่วมรังสรรค์ศิลปหัตถกรรม

66
Cross Cultural Crafts Project 2018
โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม

108
SACICT Signature Collection Project 2018
โครงการพัฒนาอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย

18
North
ภาคเหนือ

224
Prototype Making Process
การพัฒนาต้นแบบร่วมกับชุมชน

24
Central
ภาคกลาง

236
About SACICT
เกี่ยวกับ ศ.ศ.ป.

38
Northeast
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

54
South
ภาคใต้

MESSAGE FROM CEO
สารจากผู้อำนวยการ

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) or SACICT believes that the development of products that perfectly fit into ways of life, culture, and industries and retain the identity of traditional crafts through fresh perspectives based on "Today Life's Crafts" theme will hold key to sustainable product development. This theme has now materialized via three important projects namely: 1) Cross Cultural Crafts Project; 2) Craft Co-Creation Project; and 3) SACICT Signature Collection Project.

Guided by the commitment to develop handicrafts on the basis of enhanced knowledge and the increase of communities' manufacturing capacity on a sustainable basis, SACICT Prototype 2018 compiles contemporary products that truly underline the appeal of Thai crafts. Reflective of Thai ways from past to present, they come out of the manufacturing process that is rooted in traditional wisdom. These appealing contemporary items provide guidelines for communities to generate income for the well-being of their members and to conserve Thai crafts for the future generations.

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชื่อว่าการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สามารถเชื่อมโยงสู่วิถีชีวิต วัฒนธรรม และอุตสาหกรรมได้อย่างลงตัว โดยการนำเสนออัตลักษณ์ความเป็นงานหัตถศิลป์แบบดั้งเดิมผสมผสานรูปแบบการใช้งานในมุมมองใหม่ ๆ ที่ตอบสนองวิถีชีวิตของผู้บริโภคในปัจจุบัน เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ความเป็น "หัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน" (Today Life's Crafts) จะเป็นกลไกสำคัญในการพัฒนาผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน ผ่านแนวคิดและมุมมองในการพัฒนาจาก 3 โครงการสำคัญ ได้แก่ 1. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม 2. โครงการร่วมรังสรรค์ศิลปหัตถกรรม และ 3. โครงการพัฒนาอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย

ด้วยความมุ่งมั่นในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมบนรากฐานของการเสริมสร้างองค์ความรู้และเพิ่มขีดความสามารถในการผลิตแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน หนังสือต้นแบบผลิตภัณฑ์ปี 2561 (SACICT Prototype 2018) จึงเป็นการรวบรวมผลงานที่นำเสนอเสน่ห์อันเป็นจุดเด่นของงานศิลปหัตถกรรมไทย ผสมผสานวิถีชีวิตความเป็นอยู่ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเข้ากับกระบวนการผลิตที่ต่อยอดจากรากเหง้าของภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม สู่การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์รูปแบบร่วมสมัย อันจะเป็นแนวทางในการสร้างรายได้ให้ชุมชนอยู่ดีกินดี และสืบสานให้งานศิลปหัตถกรรมไทยยังคงอยู่จากรุ่นสู่รุ่นสืบไป

(นางอัมพวัน พิชาลัย)
(Mrs. Amparwon Pichalai)
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
Chief Executive Officer of SACICT

PROJECT
TO DEVELOP PRODUCTS FOR DOMESTIC & OVERSEAS MARKETS

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) or SACICT

- Craft Co-Creation Project 2018
- Cross Cultural Crafts Project 2018
- SACICT Signature Collection Project 2018

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์
สำหรับตลาดในประเทศและต่างประเทศ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

- โครงการร่วมรังสรรค์ศิลปหัตถกรรม
- โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม
  ในวัฒนธรรมร่วม
- โครงการพัฒนาอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย

CRAFT CO-CREATION PROJECT 2018

โครงการ ร่วมรังสรรค์ ศิลปหัตถกรรม

Scan this QR Code
to watch a video clip
สแกน QR Code
เพื่อรับชมวีดิทัศน์

CRAFT CO-CREATION PROJECT 2018

The Craft Co-Creation Project aims at developing contemporary handicrafts and empowering their manufacturers so that they stay competitive both today and in the future. In pursuit of these goals, the project has conducted many activities to promote the exchanges of information, experiences, manufacturing skills and distribution channels among craft communities, designers, and business networks. These activities have paved way for the manufacturing of interesting products that are rooted not just in wisdom, but also in the blend of handiworks and modern technologies.

In 2018, the project was conducted under the Social Craft Network concept to resonate with the fact that work has now not been done within just a group of people or in just one area anymore. In the Digital Age, people are connected through communication technologies even when they are based in different areas. So, it is possible for people with the same taste and language to exchange knowledge and network, regardless of their age or occupation. Handicraft creation today, therefore, should be developed through networks of handicraft manufacturers. Involved are artisans, craft communities, designer groups, and industrial entrepreneurs. These networks were fostered under the project to create new perspectives towards handiworks and ensure that handicrafts can respond well to today's consumers. Presently, people want products and services that resonate with their identity. They appreciate personalization and brand experiences.

Name and Profile of Artisan Groups, Communities, and Designers Participating in the Project

ก.

THE SOUTH
ภาคใต้

The South: "ROOT COLLECTION DESIGNED BY SUPACHAI"

Root = Origin, Security, Strength and Abundance

Designer: Mr. Supachai Klaewtanong
Community: Ban Nai Dan Birdcage Group, Nakhon Si Thammarat province
Community Leader: Mrs. Panadda Tamanont / Mr. Suriyont Ma-mhan
Community: Hang Uan Weaving Group, Nakhon Si Thammarat province
Community Leader: Mrs. Jinda Laohawiwat
Community: Bai Kapho Handicraft Group, Nakhon Si Thammarat province
Community Leader: Mrs. Sukanda Aksornchoo / Mr. Phan Paenkaew

ก.

THE NORTH
ภาคเหนือ

The North: "EXOTIC POP COLLECTION DESIGNED BY SARAN"

It puts the appeal of local and hilltribe textiles in products that fit well into urbanites' hectic daily life.

Designer: Mr. Saran Yen Panya
Community: Karen Textile Weaving Group of Ban Lai Kaew, Doi Tao, Chiang Mai province
Community Leader: Jankham Pooped
Community: Ban Don Luang Village, Lamphun province
Community Leader: Mr. Kampol Kaewyos
Community: Wat Srisuphan Lanna Handicraft Group, Chiang Mai province
Community Leader: Direk Siddhikan

ก.
THE CENTRAL
ภาคกลาง

The Central Region: "BENJAMIN COLLECTION DESIGNED BY DR. KRIS"

Inspirations from industrial design are translated into this simple yet neat design. As its repetitive patterns remind of machine-made output, handmade drawing and traditional Benjarong-making knowledge blend in for greater effects. The overall design, moreover, reflects a community touch.

Designer: Dr. Kris Yensudjai
Community: Don Kai Dee Benjarong Village, Samut Sakhon province
Community Leader: Urai Tang-iam
Community: Ban Krua Silk Group, Bangkok
Community Leader: Manassanan Benjarongjinda

ก.
THE NORTHEAST
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

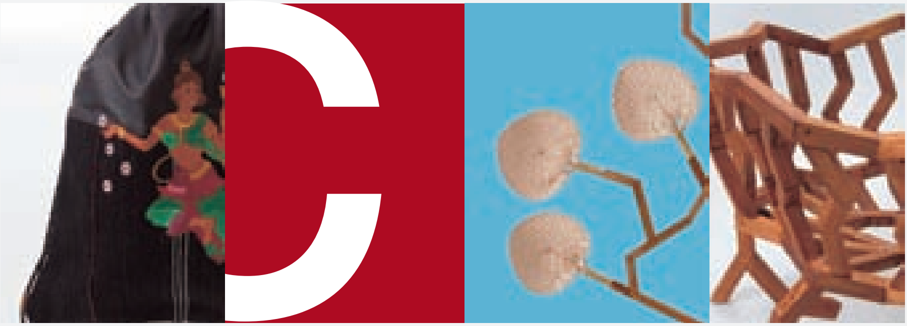
The Northeast: "THAILOEI 2018 COLLECTION DESIGNED BY CHALERMPONG"

It applies Thailoei wickerwork-themed wisdom for the design of contemporary daily utensils.

Designer: Mr. Chalermpong Onyong
Community: Thailoei Wickerwork Group, Loei province
Community Leader: Plang Wongsasena

Business Network

Tanapon Sereedeelert	Room Concept Store
Thanimnan Phrom-In	The Mall Group
Jessada Chokechaowat	Banyan Tree Group
Dr. Skarl Thampirak	DinFi Heartmade Porcelain



โครงการร่วมรังสรรค์ ศิลปหัตถกรรม ปี 2561

โครงการร่วมรังสรรค์ศิลปหัตถกรรมเป็นการสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ให้สอดรับกับยุคปัจจุบัน โดยการเตรียมความพร้อมเพื่อให้ผู้ผลิตสามารถแข่งขันได้ในอนาคต ผ่านกิจกรรมแลกเปลี่ยนและแบ่งปันข้อมูล ประสบการณ์ ทักษะการผลิต รวมถึงช่องทางการตลาด ระหว่างชุมชนหัตถกรรม นักออกแบบ และเครือข่ายภาคธุรกิจ ซึ่งนำไปสู่การผลิตสินค้าที่มีความเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาที่ผสมผสานการทำมือและเทคโนโลยีอันทันสมัย พร้อมทั้งรูปแบบการนำเสนอเรื่องราวให้น่าสนใจ

ในปี 2561 จึงเป็นการทำงานภายใต้แนวคิด Social Craft Network เพื่อให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตการทำงานยุคปัจจุบัน ที่มิได้ถูกจำกัดให้เกิดจากบุคคลกลุ่มเดียว หรือภายในพื้นที่เดียว หากแต่ในยุคดิจิทัลได้ส่งผลให้ผู้คนในปัจจุบันเกิดการเชื่อมต่อด้วยการสื่อสารจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง เกิดการทำความรู้จัก การได้พบปะกลุ่มคนที่มีความชอบและพูดคุยภาษาเดียวกัน แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ จนถึงการรวมกลุ่มแบบที่ไม่จำกัดอายุและอาชีพ และทำให้เกิดรูปแบบการทำงานร่วมกันที่ออกนอกกรอบข้ามสายอาชีพ ข้ามความถนัด ดังนั้น การสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ในปัจจุบันจึงต้องถูกพัฒนาให้เป็นไปในรูปแบบการสร้างเครือข่ายผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ โดยกลุ่มคนจากหลายภาคส่วนอันประกอบด้วยกลุ่มช่างศิลปหัตถกรรม ชุมชนหัตถกรรม กลุ่มนักออกแบบ และกลุ่มผู้ประกอบการจากภาคอุตสาหกรรม เพื่อให้เกิดมุมมองการสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์แบบใหม่ ตอบสนองกับความต้องการของผู้บริโภคในปัจจุบันที่มีความต้องการสินค้าและการบริการที่สะท้อนถึงความมีเอกลักษณ์ของตนเอง มีรูปแบบเฉพาะ จนถึงการได้รับประสบการณ์พิเศษจากสินค้า (Brand Experience)

ชื่อและข้อมูลโดยสังเขปของกลุ่มช่าง/ชุมชน/นักออกแบบที่เข้าร่วมโครงการ

ก.

THE SOUTH
ภาคใต้

ภาคใต้ : แนวคิด “ROOT COLLECTION DESIGNED BY SUPACHAI”

Root = ราก รากคือจุดเริ่มต้นของทุกสิ่ง ความมั่นคง ความแข็งแรง และความสมบูรณ์

นักออกแบบ: นายศุภชัย แกล้วทนงค์
ชุมชน: กลุ่มกรงนกบ้านในด่าน จ.นครศรีธรรมราช
ผู้นำชุมชน: นางปนัดดา ยะมานนท์ / นายสุริยันต์ มะหมัน
ชุมชน: กลุ่มทอหางอวน จ.นครศรีธรรมราช
ผู้นำชุมชน: นางจินดา เลาหวิวัฒน์
ชุมชน: กลุ่มหัตถกรรมจักสานใบกะพ้อ จ.นครศรีธรรมราช
ผู้นำชุมชน: นางสุกานดา อักษรชู / คุณผัน แป้นแก้ว

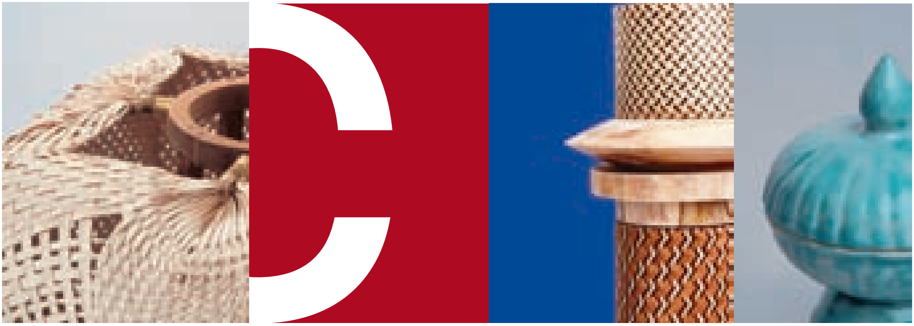
ก.

THE NORTH
ภาคเหนือ

ภาคเหนือ: แนวคิด “EXOTIC POP COLLECTION DESIGNED BY SARAN”

การนำเสน่ห์ของการทอผ้าพื้นเมือง ผ้าชาวเขา มาดัดแปลงเป็นสินค้าของคนเมืองที่มีวิถีชีวิตวุ่นวาย โดยให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

นักออกแบบ: นายศรัณย์ เย็นปัญญา
ชุมชน: กลุ่มทอผ้ากะเหรี่ยงบ้านหล่ายแก้ว ดอยเต่า จ.เชียงใหม่
ผู้นำชุมชน: คุณจันทร์คำ ปู่เป็ด
ชุมชน: บ้านดอนหลวง จ.ลำพูน
ผู้นำชุมชน: คุณกำพล แก้วยศ
ชุมชน: หัตถศิลป์ล้านนาวัดศรีสุพรรณ จ.เชียงใหม่
ผู้นำชุมชน: คุณดิเรก สิทธิการ



ภาคกลาง : แนวคิด “BENJAMIN COLLECTION DESIGNED BY DR.KRIS”

แรงบันดาลใจมาจากการออกแบบอุตสาหกรรมซึ่งนำมาถ่ายทอดผ่านทางงานออกแบบงานหัตถกรรมให้มีความเรียบง่าย เป็นระเบียบ การวางลวดลายซ้ำ ๆ คล้ายเครื่องจักร โดยยังคงเทคนิคการวาดมือ การนำองค์ความรู้ดั้งเดิมเรื่องการทำเบญจรงค์ มาต่อยอดในการออกแบบสร้างให้เกิดลวดลายและประโยชน์ใช้สอยที่เพิ่มมากขึ้น ขณะเดียวกันก็ยังสะท้อนถึงวิถีชุมชน

ก.
THE CENTRAL
ภาคกลาง

นักออกแบบ: ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ
ชุมชน: หมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี จ.สมุทรสาคร
ผู้นำชุมชน: คุณอุไร แตงเอี่ยม
ชุมชน: กลุ่มผ้าไหมบ้านครัว กรุงเทพมหานคร
ผู้นำชุมชน: คุณมนัสนันท์ เบญจรงค์จินดา

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ: แนวคิด “ไทเลย คอลเล็กชั่น” THAILOEI 2018 COLLECTION DESIGNED BY CHALERMPONG

การนำองค์ความรู้ที่มีอยู่ในภูมิปัญญากลุ่มจักสานไทเลย มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบให้เข้ากับยุคสมัยและใช้ในชีวิตประจำวัน

ก.
THE NORTHEAST
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

นักออกแบบ: นายเฉลิมพงศ์ อ่อนย่อง
ชุมชน: กลุ่มหัตถกรรมจักสานไทเลย จ.เลย
ผู้นำชุมชน: คุณแปลง วงษาเสนา
เครือข่ายภาคธุรกิจ

คุณธนพล เสรีดีเลิศ	Room Concept Store
คุณถนิมนันท์ พรหมอินทร์	The Mall Group
คุณเจษฎา โชคเชาว์วัฒน์	Banyan Tree Group
ดร.สการ ธรรมภิรักษ์	DinFi Heartmade Porcelain

PLANG WONGSASENA

Master Craftsman 2013

คุณแปลง วงษาเสนา

ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2556

"If community products can sell, locals will definitely want to continue production and conserve their local wisdom so as to ensure that they always have a means to support their family.

ถ้าของที่ชุมชนทำมาขายได้ คนในชุมชนก็อยากผลิต อยากสืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมเอาไว้ เพื่อยึดเป็นอาชีพเลี้ยงครอบครัวสืบไป"

JINDA LAOHAWIWAT

Hang Uan Weaving Group

คุณจินดา เลาหวิวัฒน์

กลุ่มทอหางอวน

"Craft Co-Creation has a clear market. We know exactly for whom our products are made. As we know our customers, we join hands to design products that respond well to their needs.

Craft Co-Creation เป็นการผลิตที่มีตลาดรองรับชัดเจน เรารู้โจทย์ว่าเราต้องผลิตให้กับใคร เรารู้ว่าลูกค้าเราคือใคร และเราต้องร่วมมือกันเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงตามความต้องการของลูกค้า"

KOON JONGJAI

Master Artisan of Thailand 2011

คุณคูณ จงใจ

ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2554

"Through the Craft Co-Creation project, manufacturers, designers and entrepreneur work together paving way for us to learn about the needs and directions of the market.

การทำงานร่วมกันภายใต้โครงการ Craft Co-Creation ระหว่างผู้ผลิต นักออกแบบ และผู้ประกอบการ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับความต้องการของตลาดว่าเป็นไปในทิศทางใด"

DIREK SIDDHIKAN

Master Artisan of Thailand 2011

คุณดิเรก สิทธิการ

ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2554

"When local handicrafts are adjusted to serve city lifestyles, their appeal can shine in urbanites' daily life. This is a way to encourage new-generation people to conserve handicrafts.

การนำเสน่ห์ของงานหัตถกรรมท้องถิ่นมาดัดแปลงเป็นสินค้าในวิถีชีวิตของคนเมือง โดยปรับเปลี่ยนรูปแบบให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ทำให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจที่จะสืบสานงานหัตถกรรมไว้อีกทางหนึ่ง"

n.

THE NORTH
ภาคเหนือ

CO 001
Doi Tao Brick Tote Bag

Width: 27 cm
Height: 60 cm

CO 002
Don’t Be Selfish Pull-String Bag

Width: 65 cm
Height: 62 cm

CO 003
Tiger
Shopping Bag

Width: 27 cm
Height: 60 cm
Diameter: 15 cm

CO 004
Doi Tao
Pull-String
Tote Bag

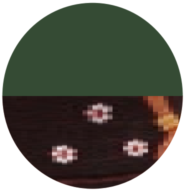
Width: 33 cm
Height: 53 cm

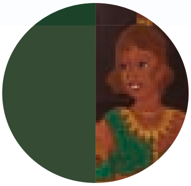
CO 005
Hanuman Tote Bag

Width: 37 cm
Length: 15 cm
Height: 59 cm

CO 006
Lucky Pull-String Tote Bag

Width: 40 cm
Height: 53 cm





CO 007
I Love you - Duffle Bag

Width: 79 cm
Height: 42 cm

CO 008
Thai Comic Duffle Bag

Width: 66 cm
Length: 18 cm
Height: 60 cm

ก.

THE CENTRAL
ภาคกลาง

Inspirations from industrial design are translated into this simple yet neat design. As its repetitive patterns remind of machine-made output, handmade drawing and traditional Benjarong-making knowledge blend in for greater effects.

แรงบันดาลใจจากการออกแบบอุตสาหกรรม นำมาถ่ายทอดผ่านงานออกแบบให้มีความเรียบง่าย เป็นระเบียบ การวางลวดลายซ้ำ ๆ คล้ายเครื่องจักร โดยยังคงเทคนิคการวาดมือ การนำองค์ความรู้ดั้งเดิมเรื่องการทำเบญจรงค์มาต่อยอดในการออกแบบ

CO 009
Hot Rods (M)

Height: 14.5 cm
Diameter: 19 cm

CO 010
Hot Rods (L)

Height: 19 cm
Diameter: 26 cm

CO 011
Hot Rods (S)

Height: 10 cm
Diameter: 14 cm

HOT ROD COFFEE SET OF 3

CO 012
Hot Rod
Coffee Set of 3 (S)

Height: 7 cm
Diameter: 12 cm

CO 013
Hot Rod
Coffee Set of 3 (M)

Height: 9 cm
Diameter: 13 cm

CO 014
Hot Rod
Coffee Set of 3 (L)

Height: 11 cm
Diameter: 16.5 cm

CO 015
Siam Flame / Tea Set

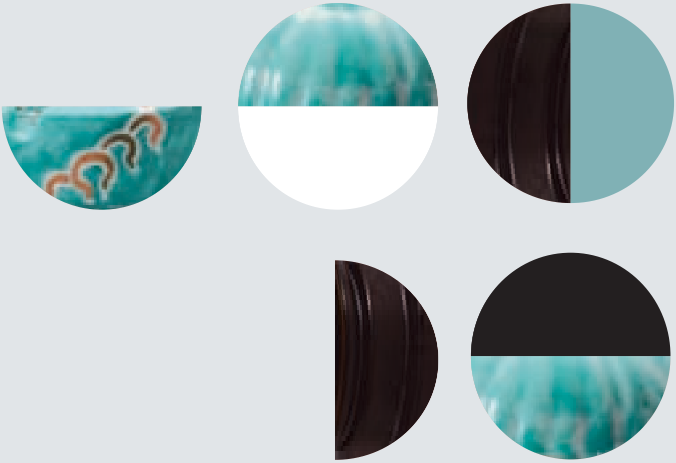
Height: 12 cm
Diameter: 8 cm

CO 016
Siam Flame / Tea Set

Height: 10 cm
Diameter: 9.5 cm

CO 017
Siam Flame / Tea Set

Height: 17 cm
Diameter: 9 cm



CO 018
Siam Flame / Ashtray

Height: 6 cm
Diameter: 10 cm

CO 019
Siam Flame / Matces

Height: 5.2 cm
Diameter: 11 cm

CO 020
Siam Flame / Sugar Set

Height: 10.5 cm
Diameter: 8.5 cm

CO 021
Siam Flame /
Espresso & Americano
Set 1 (Original)

Height: 9.3 cm
Diameter: 11.5 cm

CO 022
Siam Flame /
Espresso & Americano
Set 1 (Original)

Height: 7 cm
Diameter: 10 cm

CO 023
Siam Flame /
Candle Holder
Set of 4

Height: 10 cm
Diameter: 5.5 cm

CO 025
Siam Flame /
Candle Holder
Set of 4

Height: 12 cm
Diameter: 9 cm

CO 024
Siam Flame /
Candle Holder
Set of 4

Height: 8 cm
Diameter: 8 cm

CO 026
Siam Flame /
Candle Holder
Set of 4

Height: 15 cm
Diameter: 10 cm

It is simple and neat with repetitive patterns that remind of machine-made output. As handmade drawing and traditional Benjarong-making knowledge are also integrated into the design, patterns and functionality become greater. The overall design, moreover, reflects a community touch.

ถ่ายทอดผ่านงานออกแบบที่มีความเรียบง่าย เป็นระเบียบ การวางลวดลายซ้ำ ๆ คล้ายเครื่องจักร โดยยังคงเทคนิคการวาดมือ การนำองค์ความรู้ดั้งเดิมเรื่องการทำเบญจรงค์ มาต่อยอดในการออกแบบ สร้างให้เกิดลวดลาย และประโยชน์ใช้สอยที่เพิ่มมากขึ้น ขณะเดียวกันก็ยังสะท้อนถึงวิถีชุมชน

CO 027
Siam Flame Vase

Height: 17 cm
Diameter: 11 cm

CO 029
Siam Flame Vase

Height: 22 cm
Diameter: 13 cm

CO 028
Siam Flame Vase

Height: 28 cm
Diameter: 8 cm

CO 030
Bubble Silk

Width: 92 cm
Length: 92 cm

ท.

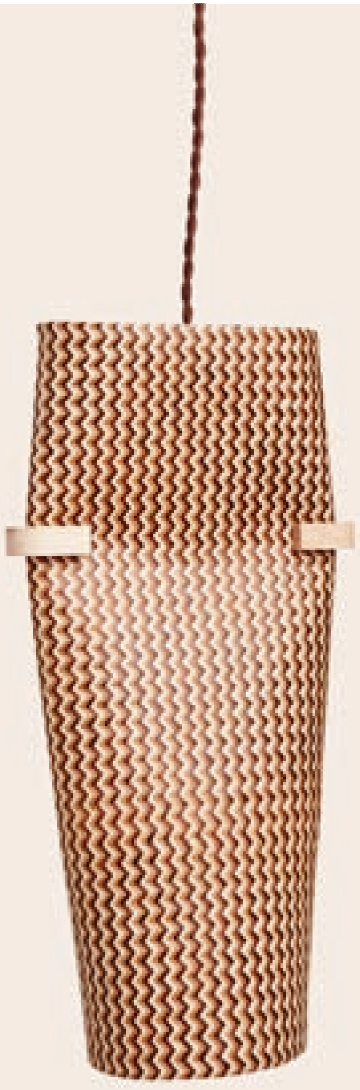
THE NORTHEAST
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

CO 031
Fish Lamp

Width: 8 cm
Height: 26 cm

CO 032
Fish Lamp

Width: 10 cm
Height: 32.5 cm



CO 033
Fish Lamp

Width: 12 cm
Height: 32.5 cm

CO 034
Fish Lamp

Width: 12 cm
Height: 32.5 cm

LAMP LOEI

CO 035
Lamp Loei

Width: 22 cm
Height: 26 cm

CO 036
Lamp Loei

Width: 22 cm
Height: 26 cm

CO 037
Lamp Loei

Width: 18 cm
Height: 31.5 cm

CO 038
Lamp Loei

Width: 18 cm
Height: 31.5 cm

CO 039
Lamp Loei

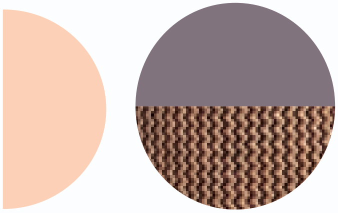
Width: 14 cm
Height: 27 cm

CO 040
Lamp Loei

Width: 14 cm
Height: 27 cm

CO 041
Squeeze

Width: 32 cm
Length: 40 cm
Height: 42.5 cm



This small chair is created with the dazzling wickerwork skills of Thai Loei Community, where locals are highly adept in forming cylindrical pieces with interlaced straps. Tests show those cylindrical pieces can be squeezed and twisted into simple yet interesting chairs.

เก้าอี้นั่งขนาดเล็กจากทักษะการสานไม้ไผ่ของชุมชนไทเลยที่มีความชำนาญและขึ้นเป็นทรงกระบอก เมื่อทำการทดสอบวัสดุพบว่าสามารถบีบให้เป็นเก้าอี้ที่มีรูปทรงเรียบง่ายและน่าสนใจ

The growth of local wisdom turns bamboo, which thrives in soil, into a magnificent mirror on the table. As this mirror serves its owner, it shines with meaningful appeal, charm and wisdom.

การเติบโตทางภูมิปัญญาด้วยวัสดุไม้ไผ่ ที่เติบโตจากผืนดิน กลายเป็นกระจกเงาตั้งโต๊ะ ซึ่งส่องสะท้อนภูมิปัญญาออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ ที่มีเสน่ห์และความงดงามที่มีความหมาย

CO 042
Song Loei

Width: 16 cm
Height: 21 cm

CO 043
Khien
(Wrapping)

Height: 17 cm
Diameter: 19 cm

CO 044
Khien
(Wrapping)

Height: 4.5 cm
Diameter: 27 cm

CO 045
Khien
(Wrapping)

Height: 13 cm
Diameter: 16 cm

CO 046
‘Huean’
(House Pencil Holder)

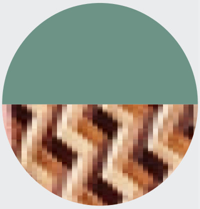
Width: 5 cm
Length: 6 cm
Height: 7.5 cm

CO 047
‘Huean’
(House Model)

Width: 5 cm
Length: 6 cm
Height: 7.5 cm

CO 048
'Plook Loei'
(Plant Pot)

Height: 6.8 cm
Diameter: 7.8 cm



CO 049
'Plook Loei'
(Plant Pot)

Height: 6.8 cm
Diameter: 6.6 cm

ภ.

THE SOUTH
ภาคใต้

CO 050
Root Mirror

Height: 60 cm
Diameter: 60 cm

CO 051
Placemat

Width: 30 cm
Length: 40 cm

CO 052
Kapho (Licuala)
Lamp

Width: 40 cm
Height: 60 cm

ROOT is the foundation of things. It is secure, strong and abundant. Firm and deep root promises security, strength and prosperity.

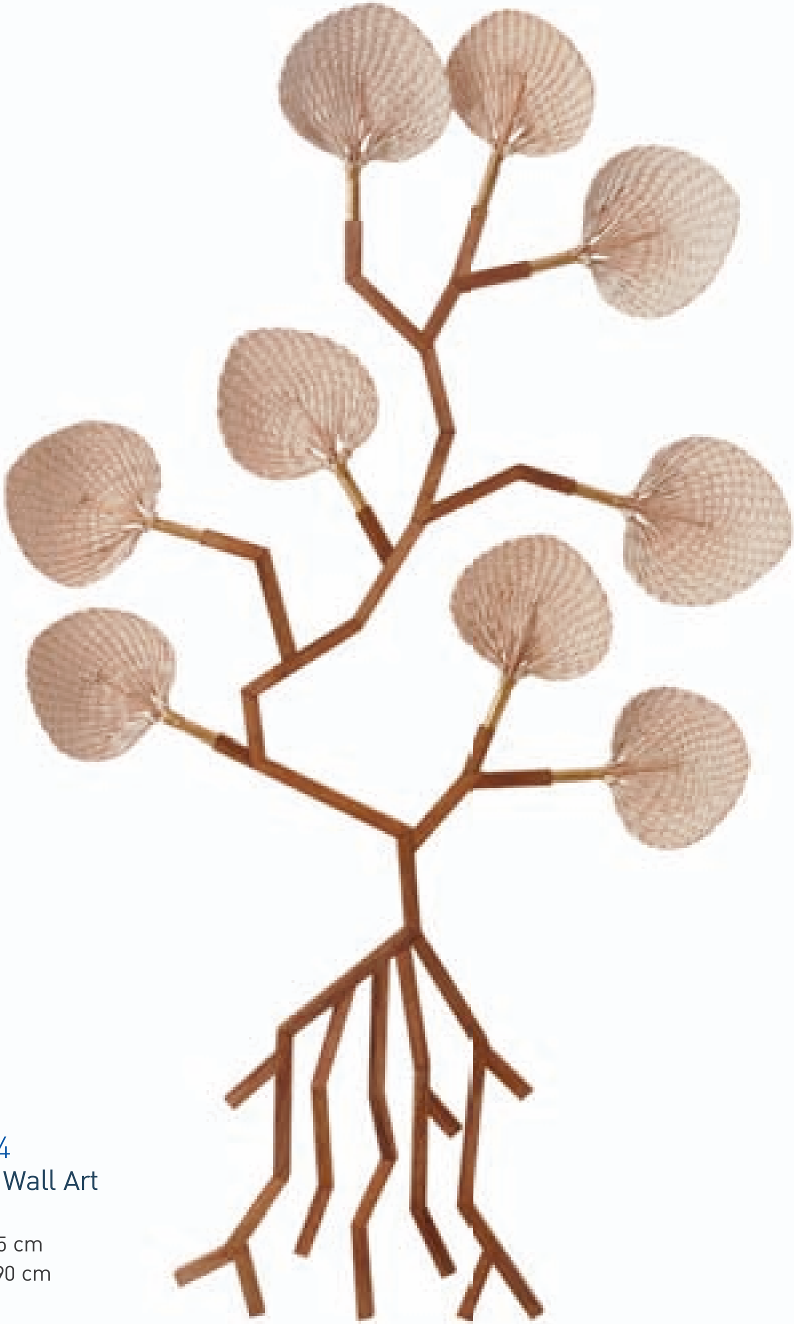
ROOT: ความเป็นราก คือความตั้งอยู่แห่งทุกสิ่ง
ความมั่นคง ความแข็งแรง ความสมบูรณ์
รากที่หยั่งลึกแผ่สาขา ย่อมทำให้
มั่นคง แข็งแรง และเจริญ

Traditional wickerwork knowledge blends with woodwork and creative design, resulting in better pattern, greater functionality, and reflection of the local way of life.

การนำองค์ความรู้ดั้งเดิมเรื่องการทำเครื่องจักสานผสมผสานงานไม้ แล้วต่อยอดด้วยความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ สร้างให้เกิดลวดลายและประโยชน์ใช้สอยที่เพิ่มมากขึ้น ขณะเดียวกันก็ยังสะท้อนถึงวิถีชุมชน

CO 053
Kapho (Licuala)
Lamp

Width: 40 cm
Height: 60 cm



CO 054
Kapho Wall Art

Width: 45 cm
Height: 90 cm

Kapho (Licuala paludosa Griff) or Fan palm is often associated with traditional fans. But here, it transforms charmingly into a decorative item for urban and green lifestyle. Urbanites may be busy yet many do care about the environment.

การหยิบเอาเสน่ห์ของพัดใบกะพ้อแบบดั้งเดิม มาดัดแปลงเป็นสินค้าตกแต่งบ้านสำหรับคนเมือง ผู้มีวิถีชีวิตที่วุ่นวาย ช่วยตอบสนองไลฟ์สไตล์ ของคนรักสิ่งแวดล้อมได้อย่างลงตัว

CO 055
Root 'Hang Uan'
Art Frame

Width: 45 cm
Length: 90 cm

CO 056
Root Art Frame

Width: 70 cm
Length: 100 cm

CO 057
Root Candle Holder

Width: 35 cm
Height: 60 cm

Simple and neat order make it look like a **machine-made item at first glance**. But this piece features handmade drawing, which **resonates with community handicrafts.**

การถ่ายทอดผ่านทางงานออกแบบ ที่มีความเรียบง่ายเป็นระเบียบ การวางลวดลายซ้ำ ๆ คล้ายเครื่องจักร โดยยังคงเทคนิคการวาดมือ สะท้อนให้เห็นงานหัตถกรรมในวิถีชุมชน

CO 058
Fruit Tray

Height: 20 cm
Diameter: 30 cm

CROSS CULTURAL CRAFTS PROJECT 2018

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศิลปหัตถกรรม ในวัฒนธรรมร่วม

Scan this QR Code
to watch a video clip
สแกน QR Code
เพื่อรับชมวีดิทัศน์

CROSS CULTURAL CRAFTS PROJECT 2018

Handicrafts are precious national heritage that is worthy of conservation. But while such crafts should be passed on as cultural heritage to the future generations, distinctive handiworks in each area and community have been fading in several countries these days. Recognizing this trend, SACICT has implemented the Cross Cultural Crafts project to conserve and revive precious arts by connecting highly-skilled people such as master craftsmen and craftsmanship heirs at Asian level. Through handicraft networks, knowledge is exchanged for further development of contemporary products and propagation of crafts knowledge that forms key foundation for new-generation artisans. Embracing the "Revival of the Forgotten Heritage" concept, this Cross Cultural Crafts project aims to protect Asia's valuable crafts from extinction. The project hopes its efforts will encourage development that is based on the craftmanship and generates added value both in terms of educational and commercial purposes.

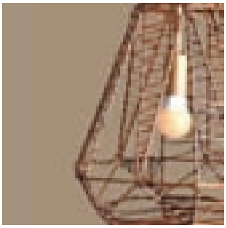
In 2018, the project implemented its work in coordination with various organizations that support and develop handicrafts in Asia with a special emphasis on wickerwork. The flagship project under the Cross Cultural Crafts Project 2018 focused on wickerwork. Conducted through collaboration with two Asian territories, namely Taiwan and the Philippines, this flagship project sought to keep alive wickerwork wisdom and upgrade it with added value so as to bring them to international market.

2018

List of Participants

Artists

1. **Natravee Duemkhanmanee**
   Craftsmanship Heir 2017
   Ban Hub Kraphong Sornnarai Wickerwork, Khao Yai sub-district, Cha-am district, Phetchaburi province
2. **Naparat Thongsapee**
   Craftsmanship Heir 2014
   Yan Lipao Wickerwork, Na Khian sub-district, Mueang district, Nakhon Si Thammarat province
3. **Payao Sri-amporn**
   Master Craftsman 2014
   Seesuk Bamboo Wickerwork, Klang Daed sub-district, Mueang district, Nakhon Sawan province
4. **Assoc.Prof. Vassana Saima, owner of VASSANA brand**
   Designer – Winner of Innovative Craft Award 2012
   Woven Bamboo Lamps, Nong Kwai sub-district, Hang Dong district, Chiang Mai province
5. **Sernsiri Nupetch**
   Master Craftsman 2011
   Toddy Palm-Fiber Wickerwork, Chathing Phra sub-district, Chathing Phra district, Songkhla province
6. **Komkrit Boriboon**
   Craftsmanship Heir 2015
   Bamboo Wickerwork, Phanat Nikhom sub-district, Phanat Nikhom district, Chon Buri province
7. **Montha Kangwankong**
   Master Craftsman 2011
   Lipao Wickerwork, Na Sai sub-district, Mueang district, Nakhon Si Thammarat province
8. **Manaspong Senghuad**
   Craftsmanship Heir 2014
   Sedge Wickerwork, Panangtung sub-district, Khuan Khanun district, Phatthalung province
9. **Ruengyos Nhanpiwong**
   Master Craftsman 2011
   Sedge Wickerwork, Lao Pattana sub-district, Na Wa district, Nakhon Phanom province
10. **Siriwan Sukee**
    Craftsmanship Heir 2013
    Rattan & Weeping Plant Wickerwork, Phong Sawai sub-district, Mueang district, Ratchaburi province



Cross Cultural Crafts

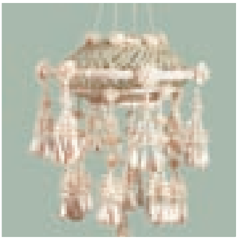
CROSS
CULTURAL
CRAFTS
PROJECT

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม

งานศิลปหัตถกรรมเปรียบเสมือนสมบัติล้ำค่าของชาติที่มีคุณค่าควรสืบสานไว้ให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแก่คนรุ่นหลัง แต่ในปัจจุบัน รูปแบบงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามท้องถิ่นหรือชุมชนต่าง ๆ ในหลายประเทศเริ่มเลือนหายไป SACICT จึงได้มีแนวทางในการอนุรักษ์ฟื้นฟูงานศิลปหัตถกรรมอันทรงคุณค่า ผ่านโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) โดยการเชื่อมโยงผู้ผลิตที่มีทักษะสูง และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านดังเช่นกลุ่มครูช่างและทายาท เพื่อสร้างเครือข่ายงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคเอเชีย ผ่านการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้สู่การพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ในรูปแบบร่วมสมัยและถ่ายทอดองค์ความรู้เชิงหัตถศิลป์อันเป็นรากฐานสำคัญแก่นักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมรุ่นใหม่ ภายใต้แนวคิด “Revival of the Forgotten Heritage” หรือการฟื้นฟูมรดกศิลป์ ภูมิปัญญาที่ถูกลืมเลือนเพื่อสืบสานงานศิลปหัตถกรรมอันทรงคุณค่าของภูมิภาคเอเชียที่กำลังจะสูญหาย ให้เกิดการพัฒนาต่อยอดและสร้างคุณค่า ตลอดจนมูลค่าเพิ่มทั้งในเชิงองค์ความรู้และเชิงพาณิชย์

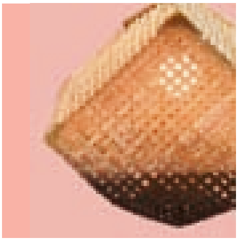
สำหรับในปี 2561 เป็นการดำเนินงานเชิงบูรณาการ ร่วมกับเครือข่ายองค์กรที่สนับสนุนและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคเอเชีย โดยมุ่งเน้นการพัฒนางานหัตถกรรมประเภทเครื่องจักสาน ซึ่งเป็นแนวคิดการทำงานหลัก หรือ flagship project ร่วมกับ 2 ประเทศในภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ สาธารณรัฐประชาชนจีน (ไต้หวัน) และสาธารณรัฐฟิลิปปินส์ เพื่อสืบสานภูมิปัญญาและพัฒนางานหัตถกรรมจักสานให้มีมูลค่าเพิ่มและสามารถพัฒนาสู่ตลาดสากลได้

2561



รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ

ศิลปิน / Artist



1. ณัฐระวี เดื่อมขันธ์มณี
   ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560
   จักสานป่าศรนารายณ์ บ้านหุบกะพง ตำบลเขาใหญ่ อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี
2. นภารัตน์ ทองเสภี
   ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557
   จักสานย่านลิเภา ตำบลนาเคียน อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช
3. พะเยาว์ ศรีอำพร
   ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557
   จักสานไม้ไผ่สีสุก ตำบลกลางแดด อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์
4. รศ.วาสนา สายมา เจ้าของแบรนด์ VASSANA
   นักออกแบบ Innovative Craft Award ปี 2555
   ผลิตภัณฑ์โคมไฟจักสานไม้ไผ่ ตำบลหนองควาย อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
5. เสริญสิริ หนูเพชร
   ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2554
   จักสาน ถักทอใยตาล ตำบลจะทิ้งพระ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา
6. คมกฤช บริบูรณ์
   ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2558
   จักสานไม้ไผ่ ตำบลพนัสนิคม อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี
7. มณฑา กังวาลก้อง
   ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2554
   จักสานย่านลิเภา ตำบลนาทราย อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช
8. มนัทพงษ์ เซ่งฮวด
   ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557
   จักสานกระจูด ตำบลพนางตุง อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง
9. เรืองยศ หนานพิงศ์
   ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2554
   จักสานกก ตำบลเหล่าพัฒนา อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม
10. ศิริวรรณ สุขี
    ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2556
    จักสานเถาวัลย์และหวาย ตำบลพงสวาย อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี

NATRAVEE DUEMKHANMANEE

Craftsmanship Heir 2017

คุณณัฐระวี เดื่อมขันธ์มณี

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560

"Through the exchange of techniques and experiences with artisans from other parts of the region, we have learnt more and upgraded our knowledge. Theirs share the same roots as ours. So, we can combine such knowledge and create contemporary wickerwork for today's lifestyles.

การได้ร่วมแลกเปลี่ยนเทคนิคและประสบการณ์ระหว่างช่างฝีมือในภูมิภาคเอเชีย ก่อให้เกิดการเรียนรู้และต่อยอดองค์ความรู้ที่มาจากรากฐานเดียวกัน สู่ผลงานจักสานร่วมสมัยที่เข้ากับไลฟ์สไตล์ของคนในปัจจุบัน"

RUENGYOS NHANPIWONG

Master Craftsman 2011

คุณเรืองยศ หนานพิวงศ์

ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2554

"Opportunities to learn and experiment with the creation of products based on our expertise in different formats, through unusual methods, and with new materials lead to constant development.

การได้เรียนรู้และทดลองทำในสิ่งที่เรามั่นใจว่าเรามีความถนัดและเชี่ยวชาญในแบบของเรา ด้วยรูปแบบและวิธีการหรือแม้แต่การใช้วัสดุที่แตกต่างออกไปจากเดิม ทำให้เกิดการพัฒนาผลงานได้อย่างไม่มีวันจบสิ้น"

KOMKRIT BORIBOON

Craftsmanship Heir 2015

คุณคมกฤช บริบูรณ์

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2558

“

Different cultures and ways of life are reflected through wickerwork products, as they tell of local stories. Cross Cultural Craft melts cultures and delivers a clearer cultural blend through wickerwork-making groups in Asia.

วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นผ่านผลงานจักสานที่มีเรื่องเล่าเฉพาะถิ่น Cross Cultural Craft จึงเป็นการหลอมรวมและสร้างวัฒนธรรมร่วมในกลุ่มผู้ผลิตงานจักสานในภูมิภาคเอเชียให้ชัดเจนขึ้น

”

PAYAO SRI-AMPORN

Master Craftsman 2014

คุณพะเยาว์ ศรีอำพร

ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2557

“

Through my participation in the Cross Cultural Crafts project, I have got opportunities to meet new artisans and experiment in new products or something I had never done before. I will apply knowledge received from the project to my future works.

การได้ร่วมโครงการ Cross Cultural Crafts ทำให้ได้รู้จักช่างฝีมือใหม่ ๆ ได้ร่วมทดลองทำผลงานใหม่ ๆ ในแบบที่ไม่เคยทำมาก่อน ทำให้สามารถนำองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

”

Traditional and neat wickerwork patterns apply to this decorative hat band. Made of braided colorful Caribbean agave, it is handmade and comes with added value.

การสานชิ้นงานด้วยลวดลายเป็นระเบียบแบบดั้งเดิม ประยุกต์สู่การถักสายที่คาดหมวกซึ่งใช้เส้นเปียป่านศรนารายณ์หลากสี เพื่อเพิ่มมูลค่าสะท้อนการเป็นชิ้นงานที่ทำจากมือ

CC 001
Knit Hat in Sawtooth Pattern

Width: 47 cm
Height: 14 cm

รูปแบบที่เป็นระเบียบของลวดลายจากการสานชิ้นงานประยุกต์สู่การถักสายสะพาน และเชือกผูกกระเป๋า ให้ลวดลายที่เป็นระเบียบ โดยใช้เส้นเปียป่านศรนารายณ์หลากสี เพื่อเพิ่มมูลค่า สะท้อนการเป็นชิ้นงานที่ทำจากมือ

Traditional and neat wickerwork patterns apply to the shoulder strap and lace of this handbag. Made of braided colorful Caribbean agave, it is handmade and comes with added value.

CC 002
Rainbow Bag

Width: 23 cm
Height: 70 cm

การทอเส้นใยเน้นความสม่ำเสมอ เป็นระเบียบของเส้นใย ดูเรียบง่าย แต่แข็งแรง แน่นหนา ทนต่อสภาพการใช้งาน และการใช้สีให้ความรู้สึกนุ่มนวล สุขุม

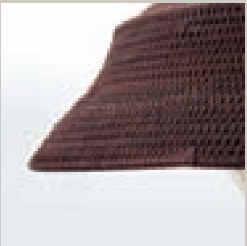
Consistent and neat weaving deliver simple, durable fabric. It is fine for all work conditions, with its color exuding softness and calmness.

CC 003
Two-tone Perforated Woven Chair

Width: 35 cm
Length: 107 cm
Height: 80 cm

CC 004
Lipao (Lygodium Ciliare) lamp

Height: 16 cm
Diameter: 24 cm



CC 005
Lipao (Lygodium Ciliare)
Photo Frame

Width: 37 cm
Length: 52 cm

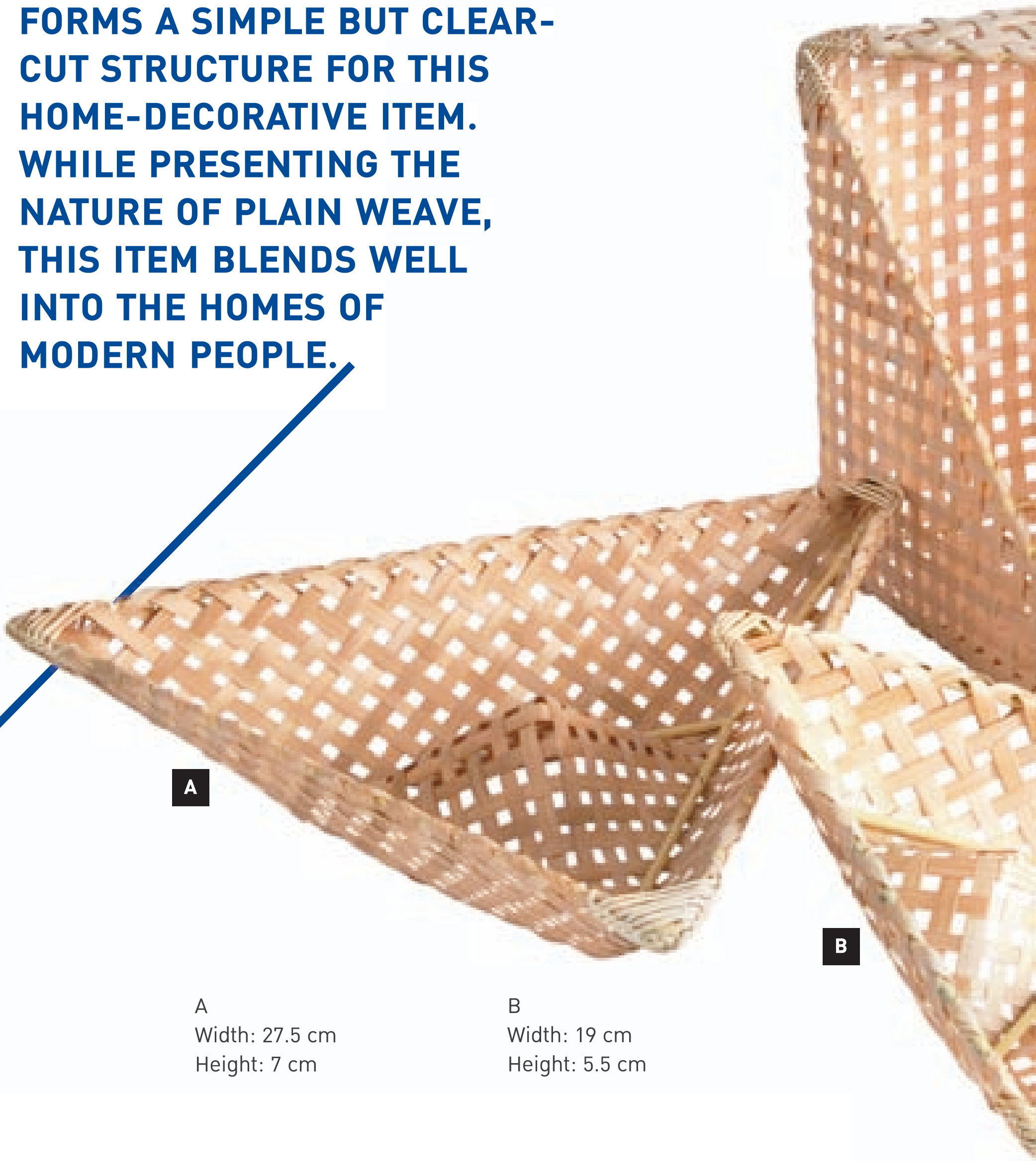
This Lipao box is designed to keep jewels or potpourri. Modern in style, this box can add luxury and warmth to any corner, be it in bedroom, living room or car.

กล่องย่านลิเภาที่สามารถใช้เก็บเครื่องประดับ เพชรนิลจินดา หรือแม้กระทั่งบรรจุบุหงา เครื่องหอม สำหรับวางในห้องนอน ห้องรับแขก หรือรถยนต์ ให้ความหรูหราและอบอุ่น ในแบบโมเดิร์นสไตล์

CC 006
Lipao (Lygodium Ciliare) box

Height: 7 cm
Diameter: 11.5 cm

PLAIN WEAVE, THE MOST BASIC WICKERWORK PATTERN, FORMS A SIMPLE BUT CLEAR-CUT STRUCTURE FOR THIS HOME-DECORATIVE ITEM. WHILE PRESENTING THE NATURE OF PLAIN WEAVE, THIS ITEM BLENDS WELL INTO THE HOMES OF MODERN PEOPLE.



A
Width: 27.5 cm
Height: 7 cm

B
Width: 19 cm
Height: 5.5 cm

CC 007
Cube Cute Collection

C
Width: 38 cm
Height: 20 cm

D
Width: 16 cm
Height: 15 cm

การใช้ลายขัดซึ่งเป็นพื้นฐานเริ่มต้นของงานจักสานมาสร้างรูปทรงที่เรียบง่ายและแสดงความชัดเจนของโครงสร้าง ที่เป็นธรรมชาติของการสานลายขัด เพื่อให้ชิ้นงานสามารถเข้าไปอยู่ร่วมกับของตกแต่งบ้านชิ้นอื่น ๆ ในชีวิตของผู้คนยุคปัจจุบันได้อย่างไม่เคอะเขิน

A

CC 008
Lamp Cute
Collection

A
Width: 16 cm
Height: 16 cm

B

LAMP CUTE COLLECTION

B
Width: 24 cm
Height: 24 cm

C
Width: 24 cm
Height: 24 cm

TW1

Exposure to foreign patterns and products inspires the development of this decorative lamp. Made of local materials, it makes the smart use of traditional wickerwork techniques.

การได้เห็นงานหลายๆ แบบ ที่หลากหลายของต่างประเทศ ต่อยอดสู่การทดลองสร้างสรรค์ ผลงานโคมไฟตกแต่งบ้านด้วย วัสดุพื้นบ้านที่มีในชุมชนและ เทคนิคการจักสานแบบดั้งเดิม

CC 009
TW1 Lamp

Width: 20 cm
Height: 30 cm

TW2

CC 010
TW2 Lamp

Width: 16 cm
Height: 30 cm

CC 011
Model: Chair & Table Set

Width: 20 cm
Length: 23 cm
Height: 12.5 cm

CC 012
Krajood
(Lepironia articalata)
Mat PH

Width: 70 cm
Length: 230 cm

Value can be added through the new choice of raw materials. Daily utensils like baskets, mats, and bags, do give a different feel when they are made of unconventional materials. These stuff can even look like the work of art.

การสร้างคุณค่าของวัตถุดิบด้วยการใช้วัตถุดิบที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เพื่อสร้างความรู้สึกแตกต่างให้ของใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น ตะกร้า เสื่อ กระเป๋า กลายเป็นงานศิลปะ

B

CC 013

Krajood (Lepironia articalata) Basket PH

A
Height: 37 cm
Diameter: 25 cm

CC 014

Krajood (Lepironia articalata) Bag PH

B
Width: 23 cm
Height: 27 cm

Inspired by Taiwanese wickerwork that resembles the Thai pattern of Hua Soom (Coop Head), this mobile is a perfect blend of arts.

แรงบันดาลใจมาจากลวดลายงานจักสานที่ไต้หวัน ซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกับลายหัวสุ่ม จึงหยิบยกเอาลวดลายดังกล่าวมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเครื่องแขวนที่มีการผสมผสานศิลปะอย่างลงตัว

CC 015
White Champaka Festoon

Width: 30 cm
Length: 70 cm

This floral chest decoration is built up on the Hua Soom (Coop Head) pattern that is inspired by Taiwanese arts.

มาลีทับทรวงคือเครื่องประดับที่นำเอารูปแบบ
สานลายหัวสุ่มที่ได้รับแรงบันดาลใจจากไต้หวัน
มาต่อยอดรังสรรค์

CC 016
Floral Chest Decoration

Length: 52 cm
Height: 5 cm

CC 017
'Sita Glasses' Mirror

Thickness: 2 cm
Diameter: 70 cm

CC 018
Small
Weeping-plant
Basket

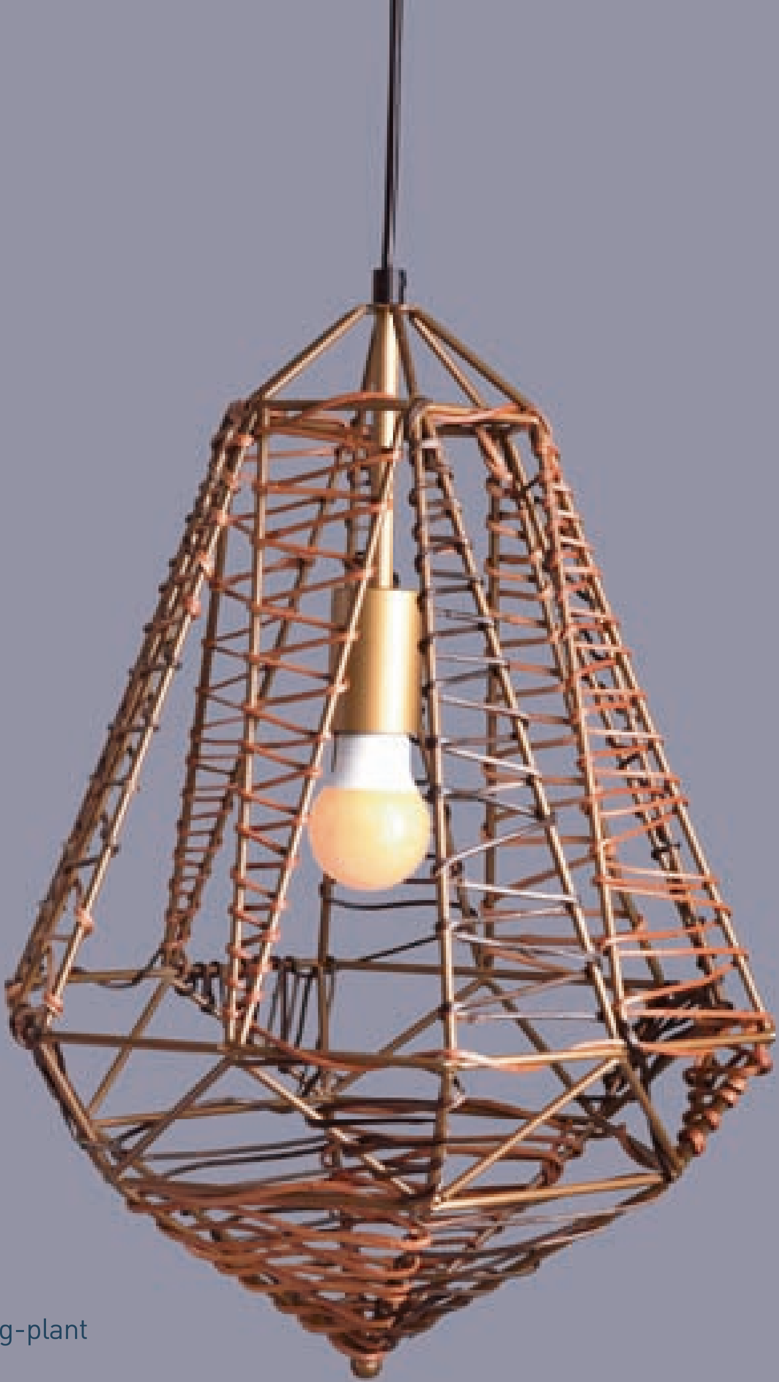
Width: 22 cm
Height: 24 cm

The inspiration comes from the realization that the beginning part in the creation of one product can apply to many more things. All the curves, all the twists and the rough surface of weeping plants, when put together, are also charming particularly when mixed with other materials. Weeping plants, indeed, are uniquely appealing.

จุดประกายความคิดจาก
จุดเริ่มต้นของผลิตภัณฑ์
ชิ้นหนึ่งที่สามารถแตกแขนง
ออกไปได้อีกมากมาย
รูปทรงที่โค้งเว้า บิดเบี้ยว
พื้นผิวที่ขรุขระของเส้นเถาวัลย์
เมื่อนำมาสอดสานเข้าด้วย
การผสมผสานกับวัสดุอื่น ๆ
กลายเป็นเสน่ห์ของเถาวัลย์ที่
มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนวัสดุอื่น

CC 019
Big
Weeping-plant
Basket

Width: 28 cm
Height: 47 cm



CC 020
Weeping-plant
Lamp

Width: 35 cm
Height: 95 cm

CC 021
Cylinder
Weeping-plant
Basket

Width: 21 cm
Height: 38 cm

CC 022
Small Weeping-plant Vase

Width: 25 cm
Height: 25 cm

CC 023
Medium Weeping-plant Vase

Width: 34 cm
Height: 32 cm

CC 024
Large Weeping-plant Vase

Width: 33 cm
Height: 42 cm

CC 025
Set of woven dining table and chairs

A
Width: 40 cm
Length: 150 cm
Height: 60 cm

B
Height: 60 cm
Diameter: 27 cm

C
Height: 32 cm
Diameter: 23 cm

D
Height: 33 cm
Diameter: 23 cm

E
Height: 35 cm
Diameter: 25 cm

F
Height: 29 cm
Diameter: 25.5 cm

Reuse of scrap materials not only generates added value, but also spurs green trends at community level

การนำเศษวัสดุเหลือใช้กลับมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากจะเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มแล้ว ยังเป็นการสร้างคุณค่าให้เกิดเป็นกระแสการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมภายในชุมชน

CC 026
Table runners that are made of interlaced umbrella plants

G
Height: 26 cm
Diameter: 28 cm

H
Width: 25 cm
Length: 208 cm

I
Width: 40 cm
Length: 208 cm

CC 027
Woven Fiber
Vase

Width: 30 cm
Height: 32.5 cm

This fruit-shaped lamp is made mainly of local materials (toddy-palm fiber). Its design takes on inspirations from Taiwan's patterns and structure-forming knowledge.

การผสมผสานองค์ความรู้ด้านลวดลาย และการขึ้นรูปจากไต้หวัน เข้ากับการนำวัตถุดิบท้องถิ่น (ใยตาล) มาใช้เป็นวัตถุดิบหลักในการทอขึ้นรูปทำโคมไฟรูปทรงผลไม้

CC 028
Luminous Pumpkin

Width: 36 cm
Height: 33 cm

CC 029
Toddy-palm
Fiber Table

Width: 48 cm
Length: 60 cm
Height: 44 cm

THE MIXTURE OF MATERIALS, RATTAN AND TODDY-PALM FIBER

CC 030
Weeping-plant
Chair

Height: 38 cm
Diameter: 50 cm

WOVEN
FIBER
VASE
HEXAGONAL
BAG

CC 032
Krajood (Lepironia articulata) Earrings

Length: 6.5 cm

CC 033
Krajood (Lepironia articulata) Ring

Width: 2.8 cm
Height: 2.5 cm

CC 031
Krajood (Lepironia articulata) Bangle

Width: 5 cm
Diameter: 8 cm

CC 034
Krajood (Lepironia articulata) Necklace

Width: 14.8 cm
Length: 26.5 cm

CC 035
Hexagonal Bag

Width: 6 cm
Length: 17 cm
Height: 20 cm

Scan this QR Code
to watch a video clip
สแกน QR Code
เพื่อรับชมวีดิทัศน์

SACICT
signature
COLLECTION

SACICT Signature Collection Project 2018

โครงการพัฒนาอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย

SACICT Signature Collection Project 2018

Benjarong: Signature Collection

The history of Thai Benjarong traces back to more than 380 years ago. Today, this art has outstanding identity. Exuding Thainess through traditional and contemporary forms and patterns, it uses five main colors namely Red, Yellow, White, Black and Green or Blue. SACICT has recognized the importance of conserving and developing Benjarong as wisdom-based handiworks. Under the Signature Collection project, efforts have been made to make Benjarong items popular as daily utensils and also as gifts on special occasions both in Thai and overseas markets. This project aims at studying and developing distinctive features of Benjarong products, which are created by SACICT members, and boosting their commercial potential at an international level.

In 2018, this project created its collection under "Today Life's Crafts: New Perspectives towards Benjarong" concept. Although it embraced the Think Different approach, it retained the elaborate craftsmanship that Benjarong makers have inherited from generation to generation since ancient times. Presented through the fresh perspectives of experienced designers and marketers, Benjarong items from the project feature not just the perfect blend of Benjarong and other crafts, but also contemporary touch.

There were 11 Thai Benjarong collections from 11 manufacturers and six concepts namely:

1. Origin of "Benjarong": Designed by Wasinburi Supanichwarapat
Inspired by the origin of "Benjarong" as recorded in Thailand's history, this collection focuses on the journey of this art in the Ayutthaya period. Makers have fun using ceramic techniques and unusual materials to perpetuate a fresher, a more interesting Thai Benjarong.

2. Tableware: Designed by Korakot Aromdee
Breaking away from the norm that Benjarong items are traditionally gifts and premiums, this collection presents Benjarong Art through unusual and contemporary furniture.

3. Mémoirs: Designed by Emsophian Benjametha
This collection is developed from the "Conversation between memories about roots" concept, creating encounters between craft foundation and culture from another part of the country. Here, Benjametha clay from Pattani blends with Chumphon-style Benjarong. The results are perfectly beautiful combinations of traditional lines, shapes, and patterns.

4. To Be Continued: Designed by Thanavat Klongvishar and Prapanpong Suksawaeng
As its name suggests, this collection takes the theme of "To Be Continued". Stories about Thai Benjarong, which exists in the forms of souvenirs and home-décor items, are told through conservations among peoples living in different periods including the present. Their stories reveal Benjarong has already blended smoothly into people's daily life today.

5. Blooming: Designed by Kamonchanok Panuwed
Passion in traditional Thai "floral patterns" such as Chakri, Pikul and Buasawan is interpreted in a contemporary style here. Through such fresh perspective, Thai Benjarong boasts a stronger international touch.

6. The New Experiment: Designed by Kamonchanok Panuwed
The concept behind this collection comes from a solid study on Benjarong as well as its history. Patterns, rhythm and repetition of Benjarong thus can be applied well to the design of products that fit better into the daily life of the new generations.

List of Participants

1. Total number of Benjarong makers: 11

1. Mr. Wirach Tatrainet Master Craftsman 2013	Ban Benjarong Gallery
2. Mrs. Panida Tamchan Master Craftsman 2014	Sor. Lang Suan Benjarong
3. Ms. Saranya Saisiri Craftsmanship Heir 2014	P. Ben (Pinsuwan Benjarong)
4. Ms. Nipawan Tang-iam Craftsmanship Heir 2015	Urai Benjarong
5. Ms. Hassaya Preecharat Craftsmanship Heir 2017	Thai Benjarong
6. Mrs. Ratchanee Thongpen สมาชิก ศ.ศ.ป.	Dang Benjarong
7. Mr. Jirapong Dechrat สมาชิก ศ.ศ.ป.	Ceraphon
8. Mr. Pissanu Kaewkunchon สมาชิก ศ.ศ.ป.	Srikunchon Benjarong
9. Mrs. Nussara Ontes สมาชิก ศ.ศ.ป.	Kanta Benjarong
10. Mr. Tanwat Chayutwanichkul สมาชิก ศ.ศ.ป.	Baan Benjarong Bang Chang
11. Ms. Boonyarat Limvacharavong สมาชิก ศ.ศ.ป.	Boonyarat Benjarong

2. Total number of specialists: 5

1. คุณศักดิ์ชัย กาย	ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Lips
2. คุณวุฒิชัย หาญพานิช	เจ้าของแบรนด์ HARNN
3. คุณอัษฎาวุธ สาคริก	เจ้าของร้านอาหารครัวบรรเลง
4. คุณธนยศ ภู่นภานนท์ และคุณสำเริง ปัดเจริญ	ผู้ก่อตั้งโรงงานนายสำเริง
5. ผู้แทนบริษัท รอยัล ปอร์ซเลน จำกัด (มหาชน)	

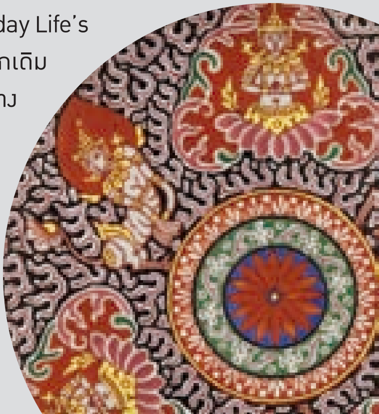
3. Total number of designers: 5

1. Wasinburi Supanichwarapat	Craftsmanship Heir 2013
2. Korakot Aromdee	ASEAN Selection 2017
3. Kamonchanok Panuwed	Owner of May & Clay Ceramics Studio
4. Emsophian Benjametha	Owner of Benjametha Ceramic
5. Thanavat Klongvishar and Prapanpong Suksawaeng	ICA 2018

โครงการพัฒนาอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย

เครื่องเบญจรงค์ของไทยมีประวัติความเป็นมาอันยาวนานกว่า 380 ปี ที่โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์ที่สะท้อนความเป็นไทย ผ่านรูปแบบและลวดลายทั้งในแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย ผสมผสานเทคนิคการใช้สีอันเป็นองค์ประกอบหลัก 5 สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีขาว สีดำ และสีเขียวหรือสีน้ำเงิน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเล็งเห็นความสำคัญของงานเบญจรงค์ในด้านการอนุรักษ์และการสืบสานต่อยอดงานเบญจรงค์ในฐานะหัตถศิลป์แห่งภูมิปัญญาให้ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายทั้งการใช้งานในชีวิตประจำวัน และสำหรับใช้เป็นของขวัญของที่ระลึกในโอกาสสำคัญแก่ผู้รับทั้งในประเทศและต่างประเทศ ภายใต้โครงการพัฒนาอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย (Signature Collection) เพื่อศึกษาและพัฒนาลักษณะเฉพาะของงานเบญจรงค์ที่ผลิตโดยสมาชิก SACICT ให้มีอัตลักษณ์และสร้างโอกาสการต่อยอดในเชิงพาณิชย์สู่ตลาดสากลได้

ในปี 2561 จึงเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเบญจรงค์ภายใต้แนวคิด "Today Life's Crafts: เพื่อเปิดมุมมองใหม่งานเบญจรงค์" ให้มีความแตกต่างไปจากเดิม (Think Different) โดยยังคงรักษาไว้ซึ่งความวิจิตรบรรจงแห่งทักษะเชิงช่างของผู้ผลิตเบญจรงค์ที่สืบทอดมาแต่โบราณ และนำเสนอผ่านมุมมองใหม่จากนักออกแบบและผู้เชี่ยวชาญด้านการตลาด สู่การผสมผสานระหว่างงานเบญจรงค์และงานหัตถกรรมสาขาอื่นได้อย่างร่วมสมัยและลงตัว



ผลงานอัตลักษณ์เบญจรงค์ไทย 11 คอลเลคชั่น จากผู้ผลิตผลงานจำนวน 11 ราย ภายใต้ 6 แนวคิด ได้แก่

1. จุดเริ่มของ "เบญจรงค์": ออกแบบโดย วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

ภายใต้แนวคิดจุดเริ่มของ "เบญจรงค์" ที่ได้รับการบันทึกไว้ในหน้าประวัติศาสตร์ของเมืองไทย ผ่านการจำลองการเดินทางของเบญจรงค์ในสมัยอยุธยา เพื่อนำเสนอเป็นผลงานหลากชุดที่เล่นสนุกกับการทำงานดินเผาที่แตกต่างจากวัสดุอื่น ๆ กรรมวิธีการทำและนำไปสู่เบญจรงค์ไทยยุคใหม่ที่น่าสนใจมากขึ้น

2. Tableware: ออกแบบโดย กรกต อารมย์ดี

ภายใต้แนวคิดในการเปลี่ยนบริบทของเบญจรงค์แบบดั้งเดิมที่เป็นของขวัญและของชำร่วย นำมาออกแบบเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่มีความแปลกใหม่และร่วมสมัย

3. Mémoires: ออกแบบโดย เอ็มโซเฟียน เบญจเมธา

ภายใต้แนวคิด "บทสนทนาระหว่างหน่วยทรงจำในรากเหง้า" การโคจรมาพบกันระหว่างรากแห่งวิถีศิลปหัตถกรรมและวัฒนธรรมต่างถิ่น อย่างการนำดินปั้นเบญจเมธาจากปัตตานีมาผสมผสานเข้ากับเบญจรงค์ไทยสายเลือดชุมพร ก่อเกิดสัมพันธภาพ ความงามระหว่างเส้นสาย รูปทรง และจารีตที่กลมกลืน

4. To Be Continued: ออกแบบโดย ธนวัฒน์ คล่องวิชา และประพันธ์พงษ์ สุขแสวง

ภายใต้แนวคิด "โปรดติดตามตอนต่อไป" ผ่านเรื่องเล่าจากรุ่นสู่รุ่น เปรียบเทียบเบญจรงค์ไทยเป็นของที่ระลึกและของแต่งบ้าน ผ่านบทสนทนาของคนในแต่ละยุคสมัย เชื่อมโยงเข้าสู่วิถีชีวิตปัจจุบันที่เบญจรงค์สอดประสานเข้ากับวิถีชีวิตประจำวันอย่างไม่ขัดเขิน

5. Blooming: ออกแบบโดย กมลชนก ภาณุเวศย์

ภายใต้แนวคิดในการนำเสนอความหลงใหลที่มีต่อลวดลายไทยที่มี "ดอกไม้" เป็นองค์ประกอบ เช่น ลายจักรี ลายพิกุล และลายบัวสวรรค์ หยิบยกมาตีความใหม่ให้เป็นลวดลายที่มีความร่วมสมัย เพื่อให้เกิดมุมมองที่แตกต่างในการนำเสนอเบญจรงค์ไทยสู่ความเป็นสากล

6. The New Experiment: ออกแบบโดย กมลชนก ภาณุเวศย์

ภายใต้แนวคิดที่เกิดจากการศึกษาประวัติศาสตร์และรูปแบบของเบญจรงค์ คือ แพทเทิร์น จังหวะ และการซ้ำในลวดลาย นำมาปรับใช้กับการออกแบบที่เชื่อมโยงสู่วิถีชีวิตประจำวันของคนยุคใหม่มากขึ้น

รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ

1. รายชื่อผู้ผลิตผลงานเบญจรงค์จำนวน 11 ราย

1. นายวิรัช ทะไตรเนตร ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2556	บ้านเบญจรงค์ แกลเลอรี่
2. นางพนิดา แต้มจันทร์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2557	ส. หลังสวนเบญจรงค์
3. นางสาวสรัญญา สายศิริ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2557	ปิ่นสุวรรณเบญจรงค์
4. นางสาวณิฐ์ภาวรรณ แตงเอี่ยม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2558	อุไรเบญจรงค์
5. นางสาวหัสยา ปรีชารัตน์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560	ไทยเบญจรงค์
6. นางรัชนี ทองเพ็ง สมาชิก ศ.ศ.ป.	แดงเบญจรงค์
7. นายจิระพงษ์ เดชรัตน์ สมาชิก ศ.ศ.ป.	Ceraphon
8. นายพิษณุ แก้วกุญชร สมาชิก ศ.ศ.ป.	ศรีกุญชรเบญจรงค์
9. นางนุสรา อ่อนเทศ สมาชิก ศ.ศ.ป.	กันตะเบญจรงค์
10. นายธนวรรธน์ ชยุทวาณิชกุล สมาชิก ศ.ศ.ป.	บ้านเบญจรงค์บางช้าง
11. นางสาวบุญญารัตน์ ลิ้มวัชราวงศ์ สมาชิก ศ.ศ.ป.	บุญญารัตน์เบญจรงค์

2. รายชื่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ราย ได้แก่

1. คุณศักดิ์ชัย กาย	ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Lips
2. คุณวุฒิชัย หาญพาณิชย์	เจ้าของแบรนด์ HARNN
3. คุณอัษฎาวุธ สาคริก	เจ้าของร้านอาหารครัวบรรเลง
4. คุณธนยศ ภู่นภานนท์ และคุณสำเริง ปัดเจริญ	ผู้ก่อตั้งโรงงานนายสำเริง
5. ผู้แทนบริษัท รอยัล ปอร์ซเลน จำกัด (มหาชน)	

3. รายชื่อนักออกแบบจำนวน 5 ราย ได้แก่

1. คุณวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์	ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2556
2. คุณกรกต อารมย์ดี	ASEAN Selection ปี 2560
3. คุณกมลชนก ภาณุเวศย์	เจ้าของแบรนด์ May & Clay
4. คุณเอ็มโซเฟียน เบญจเมธา	เจ้าของแบรนด์เบญจเมธา
5. คุณธนวัฒน์ คล่องวิชา	ICA ปี 2561
6. คุณประพันธ์พงษ์ สุขแสวง	

PANIDA TAMCHAN

Master Craftsman 2014

คุณพนิดา แต้มจันทร์

ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2557

“

Under the SACICT Signature Collection project, my horizons have expanded. By combining manufacturers' strengths with designers' outstanding abilities, I have developed contemporary Benjarong items for daily life.

การทำงานภายใต้โครงการ SACICT Signature Collection ได้เปิดมุมมองความคิดในการผสมผสานจุดเด่นของผู้ผลิตเข้ากับจุดแข็งของนักออกแบบ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเบญจรงค์ร่วมสมัยที่ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

”

HASSAYA PREECHARAT

Craftsmanship Heir 2017

คุณหัสยา ปรีชารัตน์

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2560

“

SACICT Signature Collection constitutes a work method that not only presents the value of, but also adds value to traditional Benjarong. It helps conserve the art of Thailand's Benjarong, which has been passed on from generation to generation, through contemporary touch.

SACICT Signature Collection เป็นรูปแบบการทำงานที่นำเสนอคุณค่าและมูลค่าเพิ่มให้งานเบญจรงค์แบบดั้งเดิม เพื่อสืบสานให้อัตลักษณ์เบญจรงค์ไทยซึ่งสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่นยังคงอยู่ต่อไปได้อย่างร่วมสมัย

”

BOONYARAT LIMVACHARAVONG

Boonyarat Benjarong

คุณบุญญารัตน์ ลิ้มวัชราวงศ์

บุญญารัตน์เบญจรงค์

“

My participation in the SACICT Signature Collection project allows me to upgrade Benjarong art with contemporary touch so as to respond well to the market's needs. This project, moreover, creates a network that fosters sustainable development for the field.

การได้เข้าร่วมโครงการ SACICT Signature Collection นอกจากจะเป็นการต่อยอดงานเบญจรงค์ให้มีรูปแบบร่วมสมัยตรงตามความต้องการของตลาดแล้ว ยังเป็นการสร้างเครือข่ายที่ก่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนต่อไป

”

JIRAPONG DECHRAT

Ceraphon

คุณจิระพงษ์ เดชรัตน์

Ceraphon

“

SACICT Signature Collection provides a forum to present Benjarong in new context, showing that the art can answer well to modern lifestyles.

SACICT Signature Collection เป็นเวทีที่เปิดโอกาสในการนำเสนอ “เบญจรงค์” ในบริบทใหม่ที่เข้ากับวิถีชีวิตและไลฟ์สไตล์ของคนในปัจจุบัน

”

SC 001
Khon Mask
(Tableware
Collection)

Width: 31.5 cm
Length: 37cm

SC 002
Plate
(Tableware
Collection)

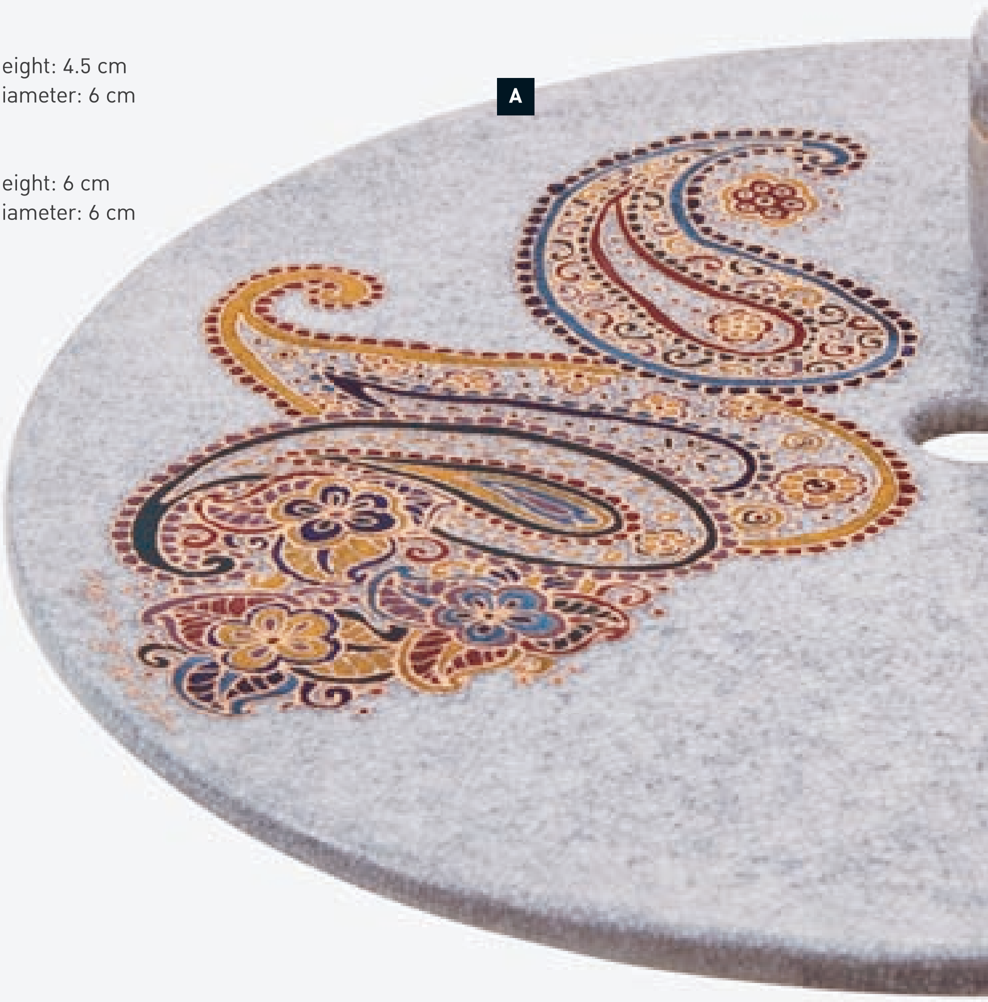
Width: 43 cm
Length: 43 cm

SC 003
1 base and 2 caskets (Tableware Collection)

A
Height: 1 cm
Diameter: 28 cm

B
Height: 4.5 cm
Diameter: 6 cm

C
Height: 6 cm
Diameter: 6 cm



B
C

SC 004
Footed tray
(Tableware
Collection)

Height: 8 cm
Length: 6 cm

SC 005
Footed tray
(Tableware
Collection)

Height: 7 cm
Length: 6 cm

SC 006
Necklace
(Tableware
Collection)

Width: 19 cm
Length: 51.5 cm

SC 007
Necklace
(Tableware
Collection)

Width: 19 cm
Length: 37 cm

SC 008
Necklace
(Tableware
Collection)

Width: 21.5 cm
Length: 53 cm

SC 009
Necklace
(Tableware
Collection)

Width: 4.5 cm
Length: 35 cm

SC 010
Necklace
(Tableware
Collection)

Width: 4 cm
Length: 39 cm

SC 012
Earrings
(Tableware
Collection)

Width: 3 cm
Length: 12.5 cm

SC 011
(Tableware
Collection)

Height: 4 cm
Diameter: 4 cm

SC 013
Ring
(Tableware
Collection)

Height: 4 cm
Diameter: 3 cm

SC 014
(Tableware
Collection)

Width: 12.5 cm
Height: 25 cm

SC 015
(Tableware Collection)

Width: 7 cm
Height: 23 cm

SC 016
(Tableware Collection)

Width: 8.5 cm
Height: 30 cm

SC 017
(Tableware
Collection)

Width: 8.5 cm
Height: 29.5 cm

SC 018
(Tableware Collection)

Width:13 cm
Height: 22.5 cm

SC 019
(Tableware Collection)

Width: 8 cm
Height: 34 cm

SC 020-01
Dining Table (Tableware Collection)

Width: 80 cm
Length: 150 cm
Height: 75 cm

Benjarong items are traditionally used as gifts and keepsakes. But today, Benjarong are also used as home decorative items. Integrating celadon and bamboo, this benjarong piece is highly functional. It is not just a mere flower vase.

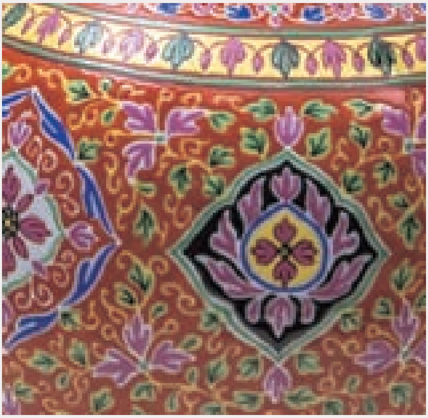
จากรูปแบบการใช้งานเบญจรงค์ในรูปแบบของชำร่วยและของขวัญในวันสำคัญ สู่บริบทใหม่ของการใช้ประโยชน์ผลงานเบญจรงค์สู่ของใช้ประดับตกแต่งบ้าน ที่ผสมผสานความสวยงามของศิลาดลและวัสดุไม้ไผ่ เพิ่มฟังก์ชั่นการใช้งานให้มากกว่าแค่การเป็นแจกัน

SC 020-02
Dining Chair (Tableware Collection)

Width: 50 cm
Length: 70 cm
Height: 85 cm

Featuring the traditional patterns from the reign of King Rama II, this Benjarong dining table is both functional and artistic. It is perfect for use and also for show. It truly answers to the needs of modern people with the taste for traditional handiwork.

ผลงานเบญจรงค์ลวดลายเก่าแก่ สมัยรัชกาลที่ 2 ด้วยการนำเสนอ บทบาทใหม่ที่เป็นทั้งของโชว์และใช้ กับรูปแบบโต๊ะกินอาหารที่สามารถ ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ของคนรุ่นใหม่ ที่ชื่นชอบงานหัตถกรรมดั้งเดิม ได้อย่างลงตัว



SC 021
Center Table
(Tableware
Collection)

Width: 60 cm
Length: 100 cm
Height: 40 cm

SC 022
Side Table
(Tableware
Collection)

Width: 40 cm
Length: 40 cm
Height: 60 cm

SC 023
Candle Holders (Tableware Collection)

Width: 20 cm
Length: 20 cm
Height: 60 cm

SC 024
Hanging Candle Holders (Tableware Collection)

Diameter: 25 cm

SC 025
Lamp (Tableware Collection)

Width: 40 cm
Length: 40 cm
Height: 30 cm

SC 026
Mirror
(Tableware
Collection)

Width: 15 cm
Length: 80 cm
Height: 90 cm

SC 027
Armchair
(Tableware
Collection)

Width: 15 cm
Length: 80 cm
Height: 90 cm

SC 028
(The Beginning Collection)

Width: 4 cm
Length: 4 cm
Height: 15 cm

SC 029
(The Beginning Collection)

Width: 15 cm
Height: 16 cm

SC 030
(The Beginning Collection)

Width: 15 cm
Height: 16 cm

SC 031
(The Beginning Collection)

Height: 5 cm
Diameter: 7 cm

SC 032
(The Beginning Collection)

Height: 12 cm
Diameter: 10 cm

SC 033
(The Beginning Collection)

Width: 7 cm
Height: 7.5 cm

SC 034
(The Beginning Collection)

Width: 7 cm
Height: 6 cm

SC 035
(The Beginning Collection)

Width: 6 cm
Height: 5 cm

SC 036
(The Beginning Collection)

Width: 7 cm
Height: 6.5 cm

SC 037
(The Beginning Collection)

Width: 11 cm
Height: 10 cm

SC 038
(The Beginning Collection)

Width: 8 cm
Height: 10 cm

SC 039
(The Beginning Collection)

Width: 6.5 cm
Height: 5 cm

SC 040
(The Beginning Collection)

Width: 6.5 cm
Height: 8 cm

SC 041
(The Beginning Collection)

Width: 21 cm
Height: 11 cm

SC 042
(The Beginning Collection)

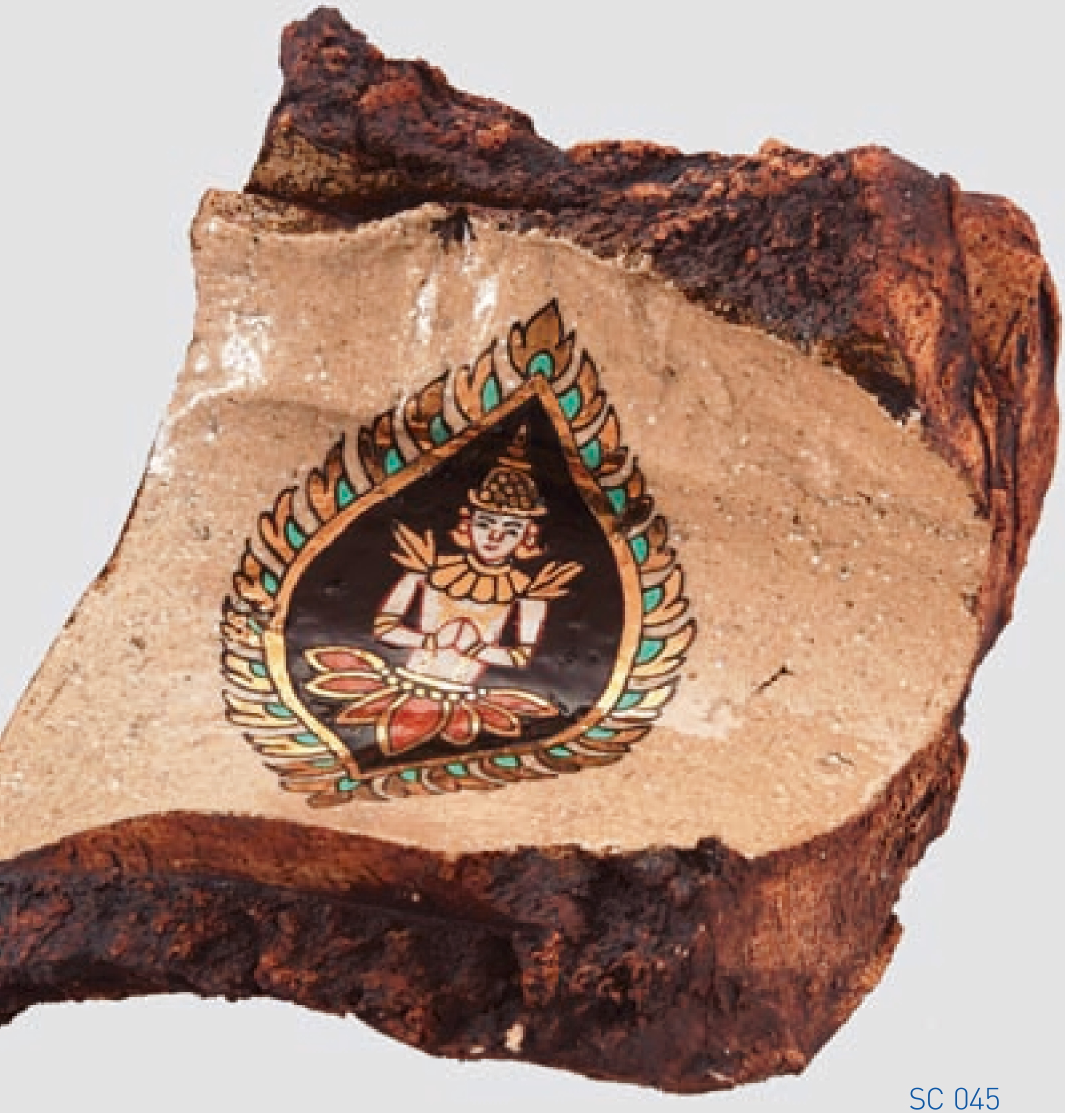
Width: 8 cm
Height: 5 cm

SC 043
(The Beginning Collection)

Width: 7 cm
Height: 8 cm

SC 044
(The Beginning Collection)

Width: 13 cm
Height: 12 cm

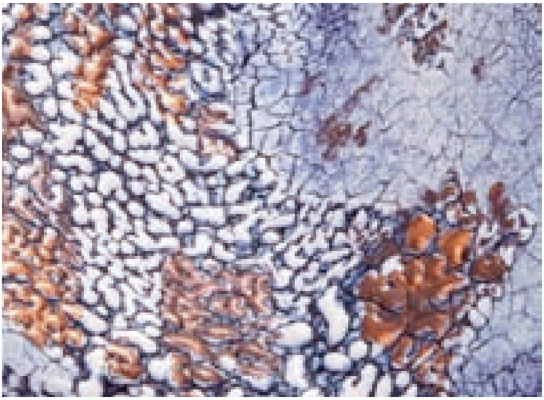


SC 045
(The Beginning Collection)

Width: 17 cm
Height: 13 cm

SC 046
(The Beginning Collection)

Width: 25 cm
Height: 28 cm



SC 047
(The Beginning Collection)

Width: 14 cm
Height: 8 cm

SC 048
(The Beginning Collection)

Width: 10 cm
Height: 28 cm

SC 049
(The Beginning Collection)

Width: 12 cm
Height: 15.5 cm

SC 050
Tanyong Candle Holder (Mémoires)

Width: 11 cm
Height: 24 cm

SC 051
Tanyong Candle Holder (Mémoires)

Width: 11 cm
Height: 7 cm

SC 052
Tanyong Candle Holder (Mémoires)

Width: 11 cm
Height: 7 cm

SC 053
Nil Teapot Set (Mémoires Collection)

Width: 15 cm
Height: 20 cm

SC 054
Nil Teapot Set (Mémoires Collection)

Height: 4 cm
Diameter: 5.5 cm

The arts of handicrafts from different regions are married in this piece. Featuring Islamic earthenware techniques and Chumphon's Benjarong art, it exudes the mellow beauty of lines, shapes and traditions.

เมื่อวิถีศิลปหัตถกรรมจากวัฒนธรรมต่างถิ่น ระหว่างเครื่องปั้นดินเผาสไตล์อิสลาม และงานเบญจรงค์จากชุมพร เกิดเป็นบทสนทนาที่สร้างสัมพันธภาพทางความงามระหว่างเส้นสาย รูปทรง และจารีตที่กลมกลืนกัน

SC 055
Phan
(Mémoires
Collection)

Height: 7 cm
Diameter: 15 cm

SC 056
(Mémoires
Collection)

Height: 1 cm
Diameter: 19 cm

SC 057
(Mémoires
Collection)

Height: 16 cm
Diameter: 11 cm

SC 058
Kamyaan
(Incense Holder)
(Mémoires Collection)

Height: 20 cm
Diameter: 11 cm

SC 059
Melayu Pot (Mémoires Collection)

Height: 34 cm
Diameter: 16.5 cm

SC 060
Kamyaan
(Incense Holder)
(Mémoires Collection)

Height: 20 cm
Diameter: 11 cm

SC 061
Teo Teapot
(Mémoires
Collection)

Height: 24 cm
Diameter: 11 cm

SC 062
Teo Teapot
(Mémoires
Collection)

Height: 4.5 cm
Diameter: 6 cm

SC 063
(Mémoires
Collection)

Height: 7.7 cm
Diameter: 6.3 cm

SC 064
(Mémoires
Collection)

Height: 6 cm
Diameter: 17 cm

SC 065
(Mémoires Collection)

Height: 1.5 cm
Diameter: 11 cm

SC 066
(Mémoires Collection)

Height: 1.5 cm
Diameter: 12 cm

SC 067
(Mémoires
Collection)

Width: 9 cm
Length: 16 cm
Height: 1 cm

SC 068
(Mémoires
Collection)

Height: 9 cm
Diameter: 11 cm

SC 069
(To Be Continued Collection)

Height: 15 cm
Diameter: 12 cm

SC 070
(To Be Continued Collection)

Height: 18 cm
Diameter: 14 cm

SC 071
(To Be Continued Collection)

Height: 15 cm
Diameter: 12 cm

SC 072
(To Be Continued Collection)

Height: 23 cm
Diameter: 18 cm

SC 073
(To Be Continued Collection)

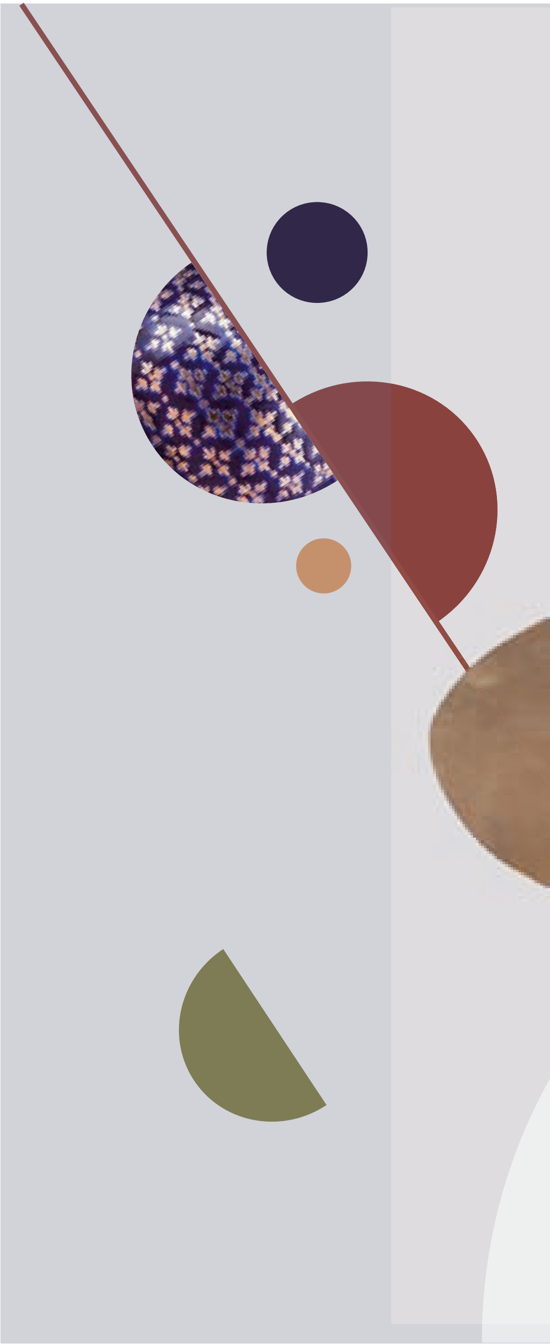
Height: 18 cm
Diameter: 14 cm

SC 074
(To Be Continued Collection)

Free Size

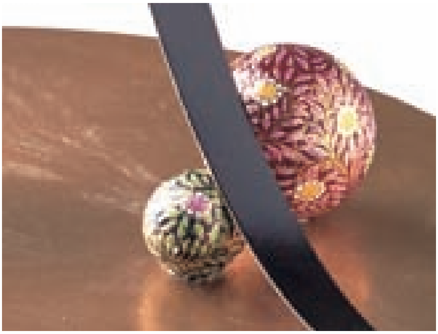
SC 075
(To Be Continued
Collection)

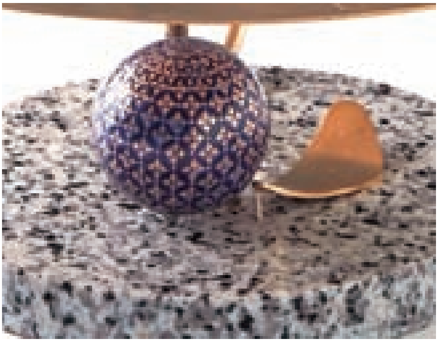
Free Size



SC 076
(To Be Continued Collection)

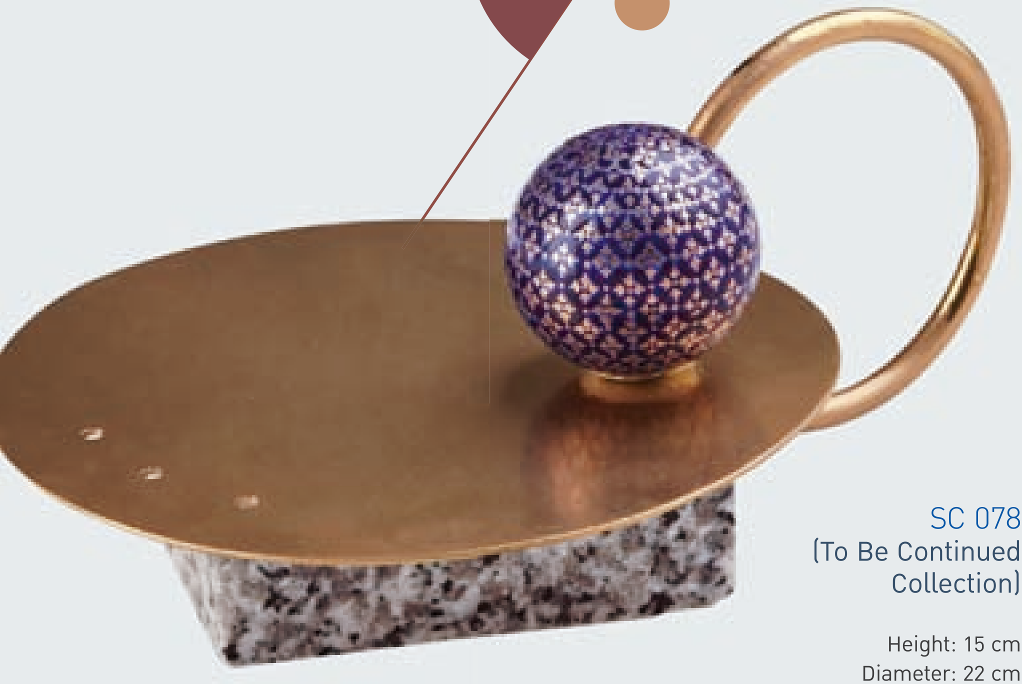
Height: 35 cm
Diameter: 30 cm





SC 077
(To Be Continued Collection)

Height: 20 cm
Diameter: 30 cm



SC 078
(To Be Continued Collection)

Height: 15 cm
Diameter: 22 cm

SC 079
(To Be Continued Collection)

Free Size

SC 080
(To Be Continued Collection)

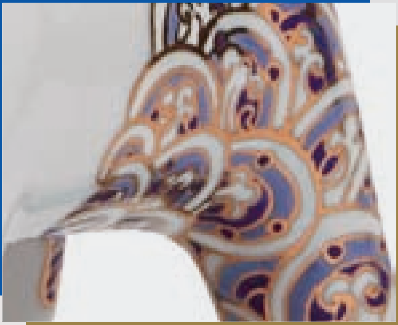
Free Size

The outstanding pattern, rhythm, and repetition of Thai Benjarong, with unconventional colors, allow this traditional art to blend easier into the daily life of the new generations.

การใช้เอกลักษณ์งานเบญจรงค์ในเรื่องของแพทเทิร์น จังหวะและการซ้ำของลายไทยบนภาชนะที่มีรูปแบบ และเลือกใช้คู่สีที่แตกต่างไปจากเดิม ทำให้งานเบญจรงค์สามารถเข้ามาอยู่ในชีวิตประจำวันของคนรุ่นใหม่ได้ง่ายยิ่งขึ้น

SC 081
(The New Experiment Collection)

Width: 8 cm
Length: 11 cm
Height: 12 cm



SC 082
(The New Experiment Collection)

Width: 6 cm
Length: 11.5 cm
Height: 12 cm

SC 083
(The New Experiment Collection)

Width: 6 cm
Length: 24 cm
Height: 15 cm

SC 084
(The New Experiment Collection)

Height: 17 cm
Diameter: 7.5 cm

SC 085
(The New Experiment Collection)

Height: 2 cm
Diameter: 20 cm

The floral patterns associated with Benjarong are applied to achieve a more contemporary touch. This application includes larger patterns, realignment, and new ways of color matching to give another perspective to Thai Benjarong.

SC 086
(The New Experiment Collection)

Height: 8 cm
Diameter: 14 cm

จากลวดลายดอกไม้ที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของผลงานเบญจรงค์ ถูกหยิบยกมาเป็นแนวคิดในการพัฒนาลวดลายให้มีความร่วมสมัยยิ่งขึ้น ด้วยการขยายขนาด การจัดวางลาย และการจับคู่สีใหม่ เพื่อสร้างมุมมองที่แตกต่างให้งานเบญจรงค์ไทย

SC 087
(The New Experiment Collection)

Height: 8.5 cm
Diameter: 14 cm

FLORAL BENJARONG PATTERNS AND SHAPES GO MORE CONTEMPORARY, AND ARE NOW PAINTED ON DAILY UTENSILS.

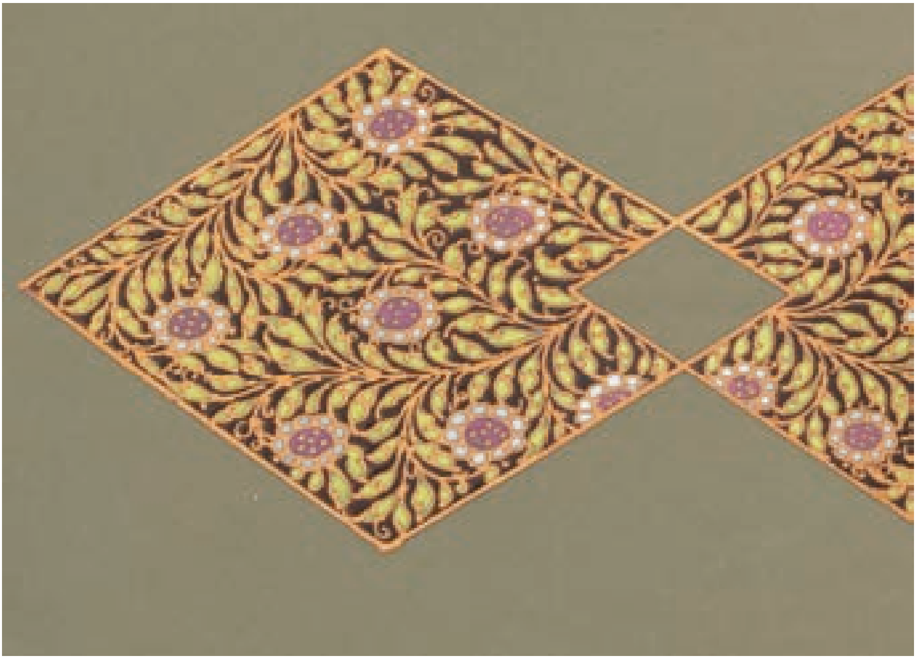
งานเบญจรงค์ลวดลายดอกไม้กับการพัฒนารูปทรงลวดลายให้มีความร่วมสมัยยิ่งขึ้น และวาดลงบนภาชนะที่ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน

SC 088
(The New Experiment Collection)

Height: 2 cm
Diameter: 19 cm

SC 089
(The New Experiment Collection)

Height: 5.5 cm
Diameter: 10 cm



SC 090
(The New
Experiment
Collection)

Width: 10 cm
Height: 5.5 cm

BENJARONG ART IS COMMUNICATED FROM GENERATION TO GENERATION HERE THROUGH SIMPLE PATTERNS & FORMS PLUS CONTEMPORARY FUNCTIONALITY.

รูปแบบงานเบญจรงค์ที่
สื่อสารจากคนรุ่นหนึ่ง
ไปยังคนอีกรุ่นหนึ่ง
ด้วยลวดลายและรูปแบบที่
เรียบง่าย เหมาะแก่การ
ใช้งานในวิถีชีวิตปัจจุบัน

SC 091
(The New Experiment Collection)

Height: 6 cm
Diameter: 10 cm

SC 092
(The New
Experiment
Collection)

Height: 10.5 cm
Diameter: 12.5 cm

SC 093 (Blooming Collection)

A
Height: 13.5 cm
Diameter: 8 cm

SC 094 (Blooming Collection)

B
Height: 8 cm
Diameter: 11 cm

SC 095 (Blooming Collection)

C
Width: 23 cm
Height: 2 cm

SC 096
(Blooming Collection)

D
Height: 5.5 cm
Diameter: 22 cm

SC 097
(Blooming Collection)

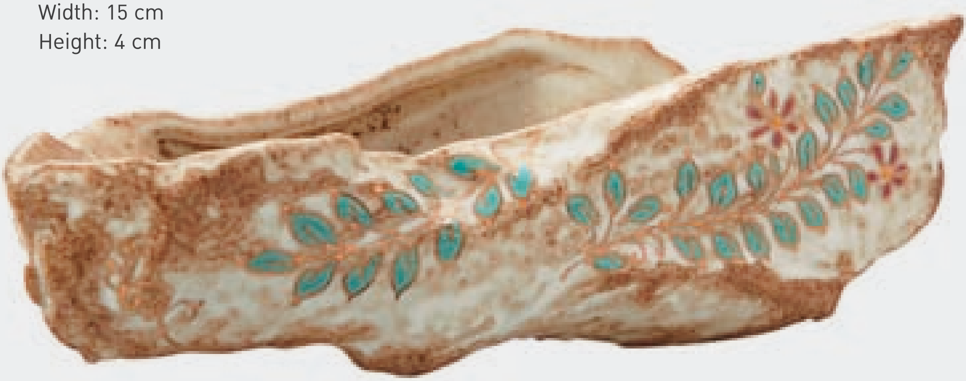
E
Height: 4 cm
Diameter: 28.5 cm

SC 098
(Blooming Collection)

F
Height: 2 cm
Diameter: 15 cm

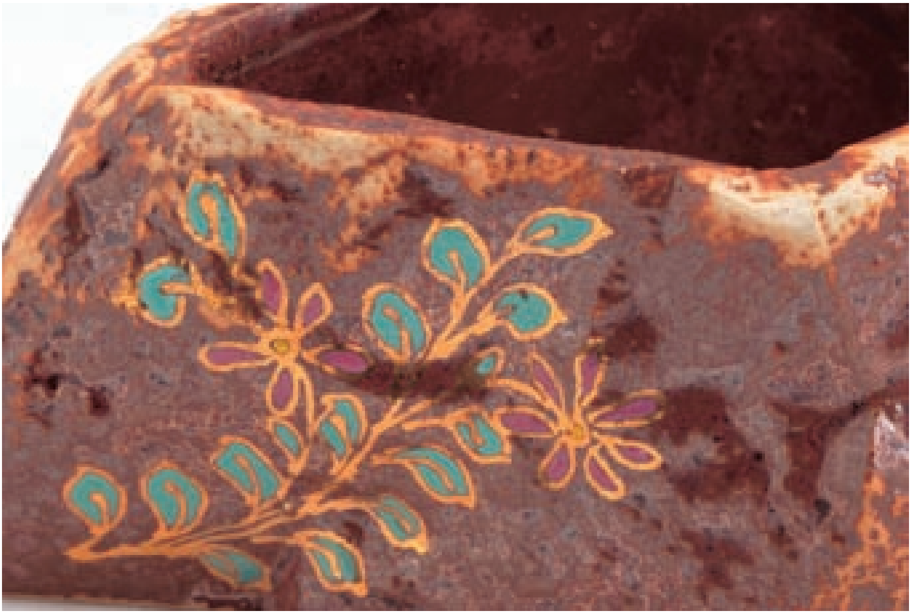
SC 099
(Blooming
Collection)

Width: 15 cm
Height: 4 cm



SC 100
(Blooming
Collection)

Width: 11 cm
Height: 6 cm

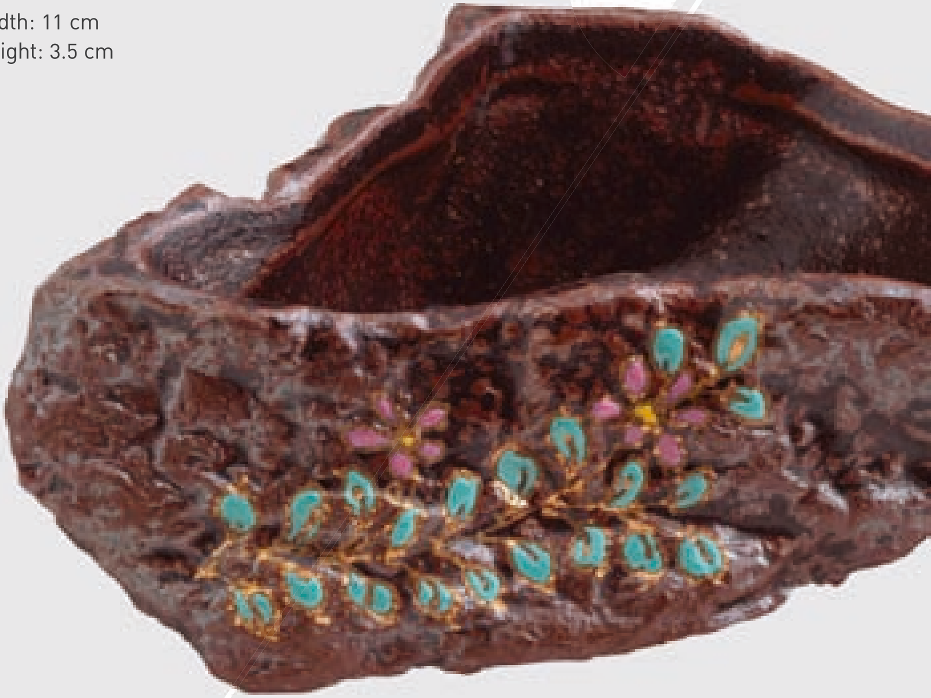
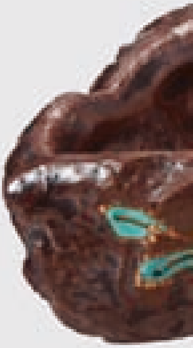


SC 101
(Blooming Collection)

Width: 11 cm
Height: 5 cm

SC 102
(Blooming Collection)

Width: 11 cm
Height: 3.5 cm

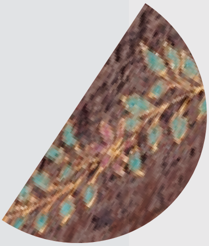



SC 103
(Blooming
Collection)

Width: 15 cm
Height: 4 cm

SC 104
(Blooming Collection)

Width: 11 cm
Height: 6 cm



SC 105
(Blooming Collection)

Width: 12 cm
Height: 6 cm

SC 106
(Blooming
Collection)

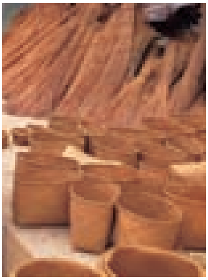
Width: 24 cm
Height: 11 cm

SC 107 (Blooming Collection)

Width: 8 cm
Height: 10.5 cm

SC 108 (Blooming Collection)

Width: 10 cm
Height: 13 cm

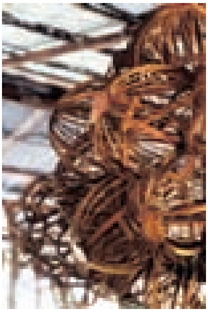


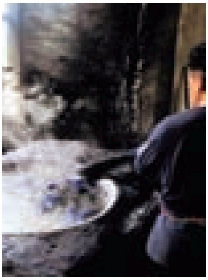
2561

PROTOTYPE MAKING PROCESS

การพัฒนาต้นแบบร่วมกับชุมชน

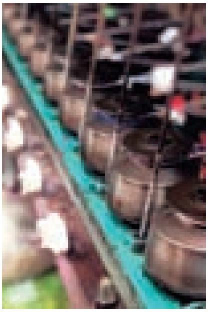
CRAFT CO-CREATION PROJECT 2018

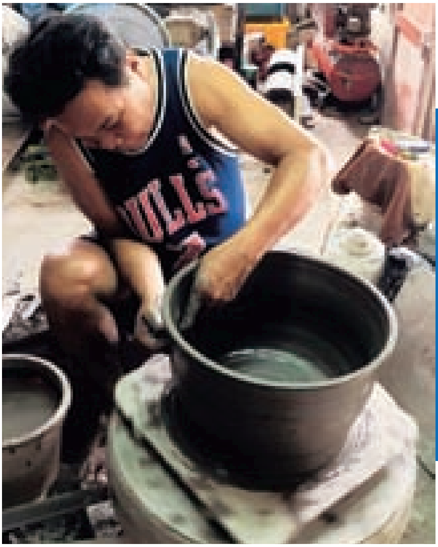


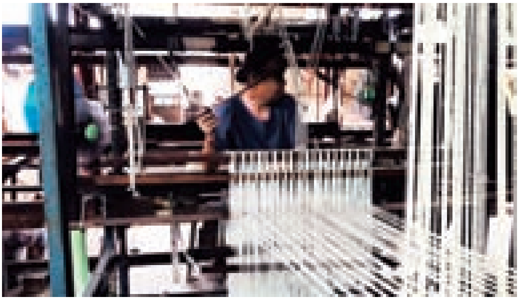


2018

SACICT signature COLLECTION





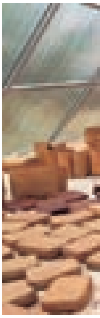


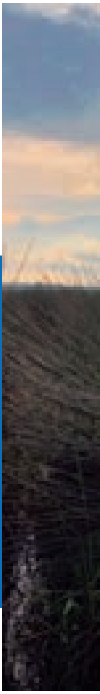
CRAFT CO-CREATION
PROJECT 2018

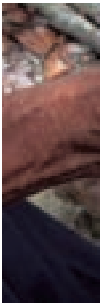
โครงการร่วมรังสรรค์
ศิลปหัตถกรรม

CRAFT CO-CREATION
PROJECT 2018

โครงการร่วมรังสรรค์
ศิลปหัตถกรรม

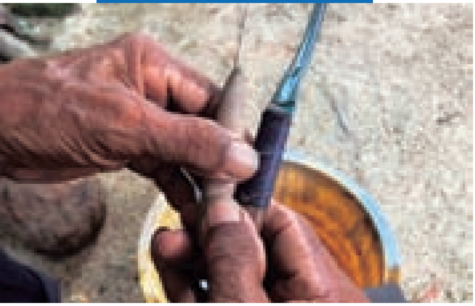


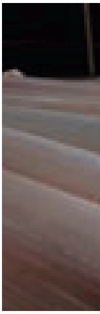




CROSS CULTURAL CRAFTS
PROJECT 2018

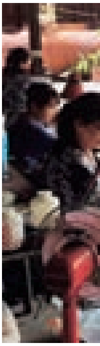
โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์
ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม





CROSS CULTURAL CRAFTS
PROJECT 2018

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์
ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม



SACICT SIGNATURE
COLLECTION PROJECT 2018

โครงการพัฒนาอัตลักษณ์
เบญจรงค์ไทย

TODAY'S LIFE CRAFTS

“**SACICT** places confidence in the value and elegance of Thai crafts that compliment today's way of life. With creativity, we will enrich Thai crafts to match present-day lifestyles.”

“We bring today's crafts to your **everyday lifestyle.**”

ABOUT SACICT

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) or “SACICT” was established on 1st November 2003 as an organization under the supervision of Minister of Commerce. Its main objective is to encourage the locals to have second incomes by making craft products for the Foundation for the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques under the Arts and Crafts Promotion Project in Her Majesty Queen Sirikit the Queen Mother. Another objective is to assist in promotion and marketing the products among domestic and international markets.

VISION

To be the center of knowledge in Thai crafts, to preserve and inherit traditional Thai crafts, and to raise commericial values for sustainable communities.

MISSION

- To be the center of knowledge in order to preserve Thai crafts.
- To develop traditional Thai craft products that meet present-day needs.
- To build a connection for Thai crafters and enhance their abilities with a strong value chain in order to create jobs and income for local communities.
- To promote and support maketing strategies, and expand distribution channels through the organization’s networks as well as others.
- To improve the management structure and enhance efficiency.

สแกน QR Code
เพื่อรับชมวีดิทัศน์
About SACICT

หัตถศิลป์ของ ชีวิตปัจจุบัน

“**SACICT** เชื่อว่า คุณค่าและความงดงามของหัตถศิลป์ไทยสามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตได้เสมอ เราจะใช้ความคิดสร้างสรรค์เพิ่มคุณค่างานหัตถศิลป์ ให้ร่วมสมัยกับชีวิตและความต้องการปัจจุบัน”

“We bring today’s crafts to your **everyday lifestyle.**”

ABOUT SACICT

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. มีชื่อภาษาอังกฤษว่า The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) “SACICT” (อ่านพ้องเสียงกับคำว่า “ศักดิ์สิทธิ์” ในภาษาไทย) จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2546 เป็นหน่วยงานของรัฐภายใต้การกำกับดูแลของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้มีการประกอบอาชีพผสมผสาน เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านตามโครงการส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์ดังกล่าวทั้งในประเทศและต่างประเทศ

สแกน QR Code
เพื่อรับชมวีดิทัศน์
About SACICT

VISION

เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งต่อยอดเชิงพาณิชย์สู่สากล เพื่อให้ชุมชนกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืน

MISSION

- เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และส่งเสริมการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมไทย
- พัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยให้เกิดความร่วมสมัยเพื่อต่อยอดเชิงพาณิชย์
- ส่งเสริมให้เกิดการเชื่อมโยงและเพิ่มขีดความสามารถให้กับผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทย ให้มี Value Chain ที่เข้มแข็ง ทำให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้แก่ชุมชนอย่างทั่วถึงและยั่งยืน
- ส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาด สร้างค่านิยมในงานศิลปหัตถกรรมไทย ตลอดจนขยายช่องทางการจัดจำหน่ายผ่านหน่วยงานเครือข่ายพันธมิตร และช่องทางอื่น ๆ
- ปรับโครงสร้างการบริหารงาน และบุคลากรให้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)

ISBN 978-616-8036-15-0

www.sacict.or.th　　QR Code Facebook

จัดทำโดย
ฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์ สายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และศักยภาพ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ที่ 4 ตำบลช้างใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์ 0-3536-7054-9
โทรสาร 0-3536-7050-1
อีเมล: supannarat.a@sacict.mail.go.th
www.sacict.or.th

ออกแบบโดย
ฝ่าย Amarin Publishing Services บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤกษ์ แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000 ต่อ 1337, 1338 โทรสาร 0-2422-9091
พิมพ์ที่
สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
376 ถนนชัยพฤกษ์ แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385
เว็บไซต์: www.amarin.com

Produced by
Product Development Division:
Product Development and Innovative Crafts Department
The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)
59 Mu 4, Chang Yai Sub-district, Bang Sai District, Phra Nakhon Si Ayutthaya Province 13290
Tel. 0-3536-7054-9 Fax 0-3536-7050-1
E-mail: supannarat.a@sacict.mail.go.th
www.sacict.or.th

Designed by
Amarin Publishing Services, Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd.
376 Chaiyaphruk Rd., Taling Chan, Bangkok 10170
Tel. 0-2422-9000 ext. 1337, 1338 Fax 0-2422-9091
Printed by
Printing Business Division, Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd.
376 Chaiyaphruk Rd., Taling Chan, Bangkok 10170
Tel. 0-2422-9000, 0-2882-1010 Fax 0-2433-2742, 0-2434-1385
Website: www.amarin.com

2018
2561

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์ 0-3536-7054 - 9 โทรสาร 0-3536-7050 - 1

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)
59 Moo 4, Chang-Yai Sub-District, Bangsai, Ayutthaya Province 13290
Tel. 0-3536-7054 - 9 Fax. 0-3536-7050 - 1
www.sacict.or.th