SACICT
PROTOTYPES

2016/2559

ต้นแบบผลิตภัณฑ์ ศ.ศ.ป.

The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)

Content
สารบัญ

Message From CEO 06
สารจากผู้อำนวยการ

10 Product Development Project by SACICT in 2016
โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับตลาดในประเทศและต่างประเทศ โดย ศ.ศ.ป. ประจำปี 2559

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน 14 Sustainable Crafts 2016

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม 142 Cross Cultural Craft 2016

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ SACICT Craft Trend 178 SACICT Craft Trend

182 Cultural Blend
216 Communi-Craft
236 Hand To Hand
252 Story Of The Forest

Prototype Making Process 270
Exhibitions 288
Craft Creators & Communities 298
About SACICT 304

สารจากผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

ตามที่รัฐบาลได้วางเป้าหมายเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจในการพัฒนาประเทศให้เข้าสู่การเป็นประเทศที่มีรายได้สูงด้วยนวัตกรรม ภายใต้นโยบายประเทศไทย 4.0 (Thailand 4.0) ซึ่งหนึ่งในกลุ่มอุตสาหกรรมเป้าหมาย คือ กลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรมและบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services) ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป ในฐานะหน่วยงานที่ขับเคลื่อนอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในกลุ่มวัฒนธรรม จึงมุ่งพัฒนาทั้งในด้านทักษะบุคลากรด้านการออกแบบ (Creative people) ด้านความเป็นอยู่ที่ดีของกลุ่มชุมชนหัตถกรรม โดยการสร้างบทบาทให้เป็นผู้ผลิตสินค้าหัตถกรรมรวมถึงการเป็นแหล่งท่องเที่ยว (Creative Districts) รวมถึงการพัฒนารูปแบบงานหัตถกรรมให้เกิดความร่วมสมัยโดยเชื่อมโยงทุนทางวัฒนธรรมกับความคิดสร้างสรรค์ หรือตามที่ ศ.ศ.ป. ได้ให้คำจำกัดความกลุ่มผลิตภัณฑ์นี้ว่า “นวัตศิลป์” หรือ Craft Innovation

ในทุกๆปี ศ.ศ.ป. ได้ดำเนินโครงการด้านการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ร่วมกับนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ทั้งในและต่างประเทศเพื่อสร้างแนวทางการออกแบบใหม่ๆ แก่งานหัตถกรรมไทยร่วมสมัย รวมถึงการสร้างโอกาสทางการตลาดให้แก่ผลิตภัณฑ์จากชุมชน ซึ่งประกอบด้วย 3 โครงการหลัก ได้แก่

1. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ไทยนวัตศิลป์สำหรับ SACICT Craft Trend
2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts)
3. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรรมเพื่อความยั่งยืน (Sustainable Crafts)

ดังนั้น เพื่อสร้างความตระหนักในกระแสนิยมของการพัฒนางานนวัตศิลป์และเพื่อการเผยแพร่องค์ความรู้นวัตศิลป์ในวงกว้าง ศ.ศ.ป. จึงได้จัดทำหนังสือต้นแบบผลิตภัณฑ์ปี 2559 หรือ SACICT PROTOTYPE 2016 โดยรวบรวมข้อมูลภาพต้นแบบผลิตภัณฑ์ แนวคิดของผู้สร้างสรรค์ผลงาน และภาพบรรยากาศจากการนำชิ้นงานต้นแบบไปร่วมจัดแสดงและทดสอบตลาดในงานต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น งานแสดงสินค้า Interior Lifestyle Tokyo 2016 ประเทศญี่ปุ่น งานแสดงสินค้า Korean Craft Trend Fair 2016 ณ สาธารณรัฐเกาหลี งานแสดงสินค้า Organic & Natural Expo 2015 และงานแสดงนิทรรศการ Creative Thailand 2016 เป็นต้น เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดด้านนวัตกรรมในงานศิลปหัตถกรรมให้แก่นักออกแบบ นักสร้างสรรค์รุ่นใหม่ รวมถึงช่างและชุมชนหัตถกรรมเพื่อผลักดันให้เกิดคนรุ่นใหม่ที่มีความสนใจธุรกิจด้านงานศิลปหัตถกรรมและก้าวสู่การผู้ประกอบการกลุ่ม Start up ต่อไปในอนาคต

ศ.ศ.ป. หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือต้นแบบผลิตภัณฑ์ปี 2559 จะเป็นแหล่งองค์ความรู้ที่สร้างแรงบันดาลใจและเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์จากภูมิปัญญาควบคู่กับความร่วมสมัยสู่การใช้งานในชีวิตปัจจุบันและสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงพาณิชย์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

(นางอัมพวัน พิชาลัย)
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

Message from CEO

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)

The Royal Thai government introduced "Thailand 4.0" Policy, which aims to develop the country into a high-income economy by increasing innovation and fostering Valued Based Economy. Under "Thailand 4.0", the key target sectors are creative industries, culture and high value services. The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (SACICT) has been supporting and steering creative industries in cultural areas with aims to develop skills of Creative People, promoting the Creative District or the source of the craft products and craft tourist attraction to contribute the craft communities' sustainable development, and to create contemporary craft design associate cultural capital with creativity which defined by SACICT as "Navatasilp" or craft innovation.

Each year, SACICT has initiated product development projects with the Thais and ASEAN craft creators, to create the design guideline for contemporary craft products, as well as to create an opportunity in the market for local craft communities, the projects include:

1. " Thai Navatasilp " for SACICT Craft Trend
2. Cross Cultural Crafts
3. Sustainable Crafts

Therefore, to raise an awareness of Innovative Craft trend and to disseminate the knowledge, SACICT created "SACICT PROTOTYPE 2016" book that compiles product prototype images, ideas from the creators and the images of the product exhibitions from both domestic and international trade such as the Interior Lifestyle Tokyo 2016 in Japan, Korean Craft Trend Fair 2016 in Korea, Organic & Natural Expo 2016 and Creative Thailand 2016 in Thailand in order to create innovative ideas and build motivations for young designers, craft creators as well as craftsmen and crafts communities to become the craft business startups in the future.

SACICT wishes that "SACICT prototypes 2016" would be a source of design inspiration, and a useful reference for developing contemporary crafts with commercial values that suit today's lifestyle.

Mrs. Amparwon Pichalai
Chief Execlutive Director of SACICT

Product **Development** Project

by SACICT in 2016

1. Development of Sustainable Crafts

Due to the current changing trends of economic, social and environmental aspects, the ways of life of people in all levels have been significantly affected. This project has therefore become the creation of handicraft products to benefit balance awareness of economic, social, culture and environmental systems for the sustainability of communities on the basis of sufficiency, appropriateness and satisfaction for both creators and consumers. Under the theme “Living together” shows the living together between the way of life and wisdom of the people and nature. Crafts product from the community or craftsmen that presents local wisdom, is being efficiently developed together to create sustainability.

2. Development of Cross Cultural Crafts

A country's arts and crafts are its invaluable products and as such, they deserve to be preserved and maintained for posterity. Today, however, the unique arts and crafts of many locales and communities around Thailand and the ASEAN region are disappearing due to changing ways of life. This year, the craft of embossed metalwork, one of the crafts at risk of disappearing from the region, has been selected for preservation and further development. The exchanges of bodies of knowledge taking place under this scheme and the subsequent product development are expected to help ensure a successful integration of the ASEAN craft community. SACICT's Cross Cultural Crafts project in embossed metalworks brings together master craftsmen and practitioners of the craft from Thailand, Cambodia and Indonesia.

3. Development of Innovative Crafts for SACICT Craft Trend

This project has focused on the development of handicrafts to promote good image for the Thai handicrafts by modernizing the design and meet the demand of today's consumers. Designers, craftsmen and communities have worked together to develop the innovative design and to build collaborative network to further develop and generate income to the craft communities in a sustainable manner. The 3 groups of designers have worked on the following 4 topics:

1. Cultural Blend
2. Communi-Craft
3. Hand to Hand
4. Story of the Forest

โครงการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์

สำหรับตลาดในประเทศและต่างประเทศ โดย ศ.ศ.ป. ประจำปี 2559

1. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน (Sustainable Crafts)

ด้วยกระแสของการเปลี่ยนแปลงในด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของผู้คนในทุกระดับ โครงการนี้จึงเป็นการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมที่คำนึงถึงความสมดุลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ภายใต้หัวข้อ “Living together” หรือ การอยู่ร่วมกัน แสดงให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันระหว่าง วิถีชีวิต ภูมิปัญญาของผู้คนและธรรมชาติ งานหัตถกรรมของกลุ่มชุมชนหรือช่างที่นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาร่วมกันเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างเกื้อกูลและยั่งยืน

2. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts)

งานศิลปหัตถกรรมเสมือนเป็นผลผลิตของชาติที่มีคุณค่าควรมีการบำรุงรักษามิให้เสื่อมสลายและสืบทอดให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแก่ชนรุ่นหลัง แต่ในปัจจุบันรูปแบบงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามท้องถิ่นหรือชุมชนต่าง ๆ ทั้งในประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียน นับวันจะเลือนหายไป อันเกิดจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนแปลง งานศิลปหัตถกรรม เพื่อให้การพัฒนางานมีความต่อเนื่อง การดำเนินโครงการปีนี้ งานหัตถกรรมที่ถูกคัดเลือกให้นำมาพัฒนาต่อยอดคือ งานดุนโลหะซึ่งเป็นหนึ่งในงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนที่กำลังจะสูญหาย และเป็นอีกทักษะในงานศิลปหัตถกรรมที่สมควรต้องมีการสืบทอดและพัฒนาต่อทั้งในเชิงองค์ความรู้และเชิงพาณิชย์ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และต่อยอดผลิตภัณฑ์ซึ่งเป็นส่วนช่วยสืบสานการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในด้านงานหัตถกรรมต่อไป SACICT จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) ด้านงานดุนโลหะ ร่วมกับครูช่าง/ช่างจาก 3 ประเทศ คือ ไทย กัมพูชาและอินโดนีเซีย

3. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ไทยนวัตศิลป์สำหรับ SACICT Craft Trend

โครงการนี้เป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีแก่งานศิลปหัตถกรรมไทย โดยการพัฒนารูปแบบงานหัตถกรรมไทยให้มีความทันสมัยและตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ผ่านการศึกษาข้อมูลและพัฒนาการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมโดยกลุ่มนักออกแบบ และช่างหรือชุมชน เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการพัฒนางานสู่การต่อยอดและสร้างรายได้แก่ช่างและชุมชนผู้ผลิตอย่างยั่งยืน ซึ่งกำหนดจัดทำใน 4 หัวข้อ โดย 3 กลุ่มนักออกแบบ ประกอบด้วยหัวข้อ

1. Cultural Blend (วัฒนธรรมผสมผสาน)
2. Communi-Craft (ชุมชนบันดาลใจ)
3. Hand to Hand (สืบสานงานช่าง)
4. Story of the Forest (เรื่องเล่าจากป่าลึก)

SUSTAINABLE CRAFTS 2016

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศิลปหัตถกรรม เพื่อความยั่งยืน

SUSTAINABLE CRAFTS Development Project

Background

The SUPPORTS Arts and Crafts International Center of Thailand (Public Organization) or SACICT, an organization responsible for handicrafts development sees the importance of supporting members including craftsmen and communities with handicrafts skill, to adapt with the changing trend in terms of the Economics, Social, Cultural and Environmental aspects. Therefore, SACICT has started the “Sustainable Crafts” project in 2015 to explore handicrafts product to create sustainability to the society and community, especially to craftsmen and Thai handicraft artist. Moreover, the project aims to presents the dominant skills and wisdom of the product as well as the product development process to be the main key point, to find an appropriate way to response to the community’s Economy, Society and Environment with Unity and Sustainability.

In 2015, handicraft products (Sustainable Crafts) has been selected and developed for market testing at the Interior Lifestyle Exhibition at Tokyo, Japan, which receives a good feedback. Thus, this is a good opportunity to further proceed with the Handicrafts Development for Sustainability (Sustainable Crafts) in 2016 for the second year for market testing and product development commercially.

Concept

"Living together"

Living together between the way of life and wisdom of the people and nature. Crafts product from the community or craftsmen that presents local wisdom, is being efficiently developed together to create sustainability.

Expert

Mr.Junya Kitagawara

Marketing and Home Decoration Product Design for Japanese and European Market Expert, experienced in visual merchandising for Japanese Malls for more than 25 years

Mr.Hiroshige Akase

Marketing and Product Development Expert from Japan, President of Made In JAPAN Project Inc and The Cover Nippon

List of Communities

1. Dalah Batik Group, Narathiwat Province/Krabi Province
2. Pottery Crafts Group, Koh Kret, Nonthaburi Province
3. Wichaikul Lacquer Group (Lacquerware), Chiang Mai Province
4. Pa-Bong Weaving Group (Basketwork), Chiang Mai Province
5. Baan Tawai Crafts Group, Chiang Mai Province
6. Metal Embossment Group, Wua Lai Community, Chiang Mai Province
7. Norng Yar Plong Silk Weaving Group, Khon Khaen Province
8. Baan Hua Fai Mad Mee Silk Group (Taem Mee), Khon Khaen Province
9. Licuala Fan Weaving Group, Ai Lao Community, Nakhonsrithammaratch Province
10. Crafts Group, Nha Tab Community, Nakhonsrithammaratch Province
11. Palm leaf weaving Group, Tab Lan Community, Prachinburi Province
12. Baan Sam Kar Rice Paper Group, Fang Thai Factory, Lampang Province
13. Baan Chiang Muan Weaving Group, Payao Province
14. Muan Koong Pottery Crafts Group, Ton Nam Community, Chiang Mai Province
15. Baan Pa-Ao Enterprise Group, Ubonratchathani Province
16. Indigo Dye Fabric Weaving Group, Sakonnakorn Province

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศิลปหัตถกรรม เพื่อความยั่งยืน

ความเป็นมา

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ในฐานะองค์กรผู้รับผิดชอบการดำเนินงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมเล็งเห็นความสำคัญในการส่งเสริมให้สมาชิกอันประกอบด้วยช่างและชุมชนผู้มีทักษะฝีมือ ได้มีการปรับตัวให้สามารถตอบรับกับกระแสการเปลี่ยนแปลงในด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม จึงได้ริเริ่มแนวคิด

"การพัฒนาผลิตภัณฑ์
ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน"
(Sustainable Crafts)

ในปี 2558 เป็นต้นมา อันเป็นกรอบการดำเนินงานด้านการเสริมสร้างความยั่งยืนแก่สังคมและชุมชนโดยเฉพาะช่างและผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทย โดยมุ่งเน้นความโดดเด่นของทักษะภูมิปัญญาผลิตภัณฑ์และกระบวนการในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เป็นตัวตั้ง เพื่อแสวงหาแนวทางในการตอบสนองในมิติด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ของชุมชนสู่การอยู่ร่วมกันอย่างสมดุลและยั่งยืน

ในปี 2558 ได้มีการนำผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน (Sustainable Crafts) ที่ได้รับการพัฒนาไปทดสอบตลาดในงาน Interior Lifestyle ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้ผลตอบรับเป็นอย่างดี จึงเป็นโอกาสที่ได้ดำเนินโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อความยั่งยืน (Sustainable Crafts) ในปีงบประมาณ 2559 ต่อเนื่องเป็นปีที่ 2 เพื่อเป็นการทดสอบตลาดและต่อยอดเชิงพาณิชย์

แนวคิด

“ Living together ” การอยู่ร่วมกัน

การอยู่ร่วมกันระหว่าง วิถีชีวิต ภูมิปัญญาของผู้คนและธรรมชาติ งานหัตถกรรมของกลุ่มชุมชนหรือช่างที่นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาร่วมกันเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างเกื้อกูลและยั่งยืน

ผู้เชี่ยวชาญ

Mr. Junya Kitagawara

ผู้เชี่ยวชาญด้านการตลาดและการออกแบบสินค้าเครื่องใช้และของตกแต่งบ้านตลาดญี่ปุ่นและตลาดยุโรป มีประสบการณ์ การจัดตกแต่งวางสินค้าในห้างสรรพสินค้าชั้นนำในตลาดญี่ปุ่นมากกว่า 25 ปี

Mr. Hiroshige Akase

ผู้เชี่ยวชาญด้านการตลาดและการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากประเทศญี่ปุ่น ตำแหน่ง President บริษัท Made In JAPAN Project Inc และ The Cover Nippon

รายชื่อชุมชน

1. กลุ่มดาหลาบาติก จังหวัดนราธิวาส/จังหวัดกระบี่
2. กลุ่มหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด จ.นนทบุรี
3. กลุ่มเครื่องเขินวิชัยกุล (เครื่องเขิน) จ.เชียงใหม่
4. กลุ่มสานป่าบง (จักสาน) จ.เชียงใหม่
5. กลุ่มหัตถกรรมบ้านถวาย (งานไม้) จ.เชียงใหม่
6. กลุ่มดุนโลหะหมู่บ้านวัวลาย จ.เชียงใหม่
7. กลุ่มทอผ้าไหมหนองหญ้าปล้อง จังหวัดขอนแก่น
8. กลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านหัวฝาย (แต้มหมี่) จ.ขอนแก่น
9. กลุ่มจักสานผัดใบกระพ้อ บ้านอ้ายเลา จ.นครศรีธรรมราช
10. กลุ่มหัตถกรรม บ้านหน้าทับ จ.นครศรีธรรมราช
11. กลุ่มผลิตภัณฑ์จักสานใบลาน บ้านทับลาน จ.ปราจีนบุรี
12. กลุ่มกระดาษฟางข้าวบ้านสามขา ฟางไทยแฟคทอรี่ จ.ลำปาง
13. กลุ่มจักสานบ้านเชียงม่วน จ.พะเยา
14. กลุ่มหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง/บ้านน้ำต้น จ.เชียงใหม่
15. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านปะอาว จังหวัดอุบลราชธานี
16. กลุ่มทอผ้าย้อมคราม จ.สกลนคร

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

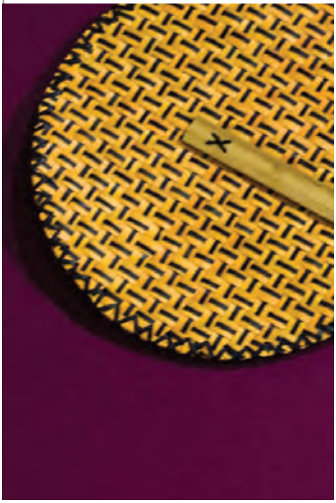
RICE BOX BAG

SC 001

Color : YELLOW, BROWN
Width : 16 cm
Height : 20 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

CIRCULAR FAN

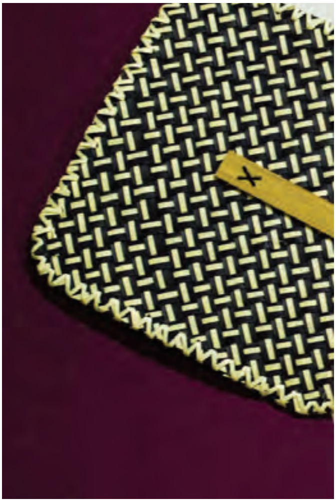


SC 002

PALM LEAF
Color : ORANGE-BLACK
Width : 16 cm
Height : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SQUARE FAN



SC 003

PALM LEAF
Color : BLACK-WHITE
Width : 16 cm
Height : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SQUARE FAN

SC 004

PALM LEAF
Color : GREEN-WHITE
Width : 20 cm
Height : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

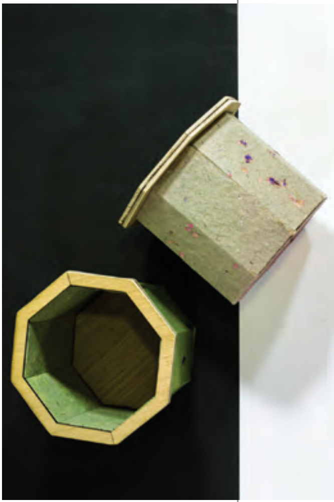
RICE PAPER

SC 005

Color : YELLOW, GREEN, PINK, PURPLE
Width : 32 cm
Height : 43 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BOWL

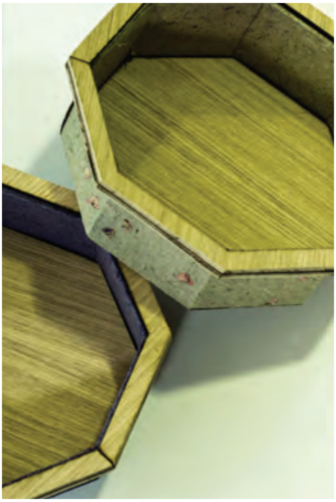


SC 006

Color : PINK, GREEN
Width : 12 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

TRAY



SC 007

Color : PINK, PURPLE
Width : 16 cm
Height : 5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

RICE PAPER LAMP

SC 008

Width : 25 cm
Height : 15 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

MAT

SC 009

LICUALA LEAF
Width : 20 cm
Height : 25 cm

Width : 25 cm
Height : 30 cm

Width : 30 cm
Height : 35 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LADY BAG

SC 010

LICUALA LEAF
Color : BLACK-WHITE
Width : 14 cm
Height : 23 cm

Width : 19 cm
Height : 32 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LADY BAG

SC 011

LICUALA LEAF
Color : WHITE
Width : 13 cm
Height : 22 cm

Width : 17 cm
Height : 33 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET

SC 012

LICUALA LEAF
Width : 24.5 cm
Height : 19 cm

Width : 30 cm
Height : 21 cm

Width : 24 cm
Height : 18 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEACH COLLECTION HAT

SC 013

Width : 43 cm
Height : 11 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEACH
COLLECTION
HAT 2

SC 014 | Width : 43 cm
Height : 12 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEACH COLLECTION MEDIUM BAG

SC 015

Width : 35 cm
Height : 27 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEACH COLLECTION LARGE BAG

SC 016 | Width : 35 cm
Height : 35 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

MEN COLLECTION
HAT

SC 017 | Width : 30 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

MEN
COLLECTION
HANDBAG

SC 018 | Width : 32 cm
Height : 39 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

MEN COLLECTION CROSSBODY BAG

SC 019 | Width : 25 cm
Height : 34 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

MEN
COLLECTION
CLOTH BAG

SC 020 | Width : 27 cm
Height : 38 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

MEN COLLECTION
CLOTH BAG

SC 021

Width : 32 cm
Height : 44 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLOOMED CHOKER 1

SC 022

Pendant
Width : 8 cm
Height : 12 cm

Necklace
Width : 41 cm

Weight : 100 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLOOMED CHOKER 2

SC 023

Width : 36 cm
Weight : 50 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLOOMED RING

SC 024

Width : 3 cm
Height : 3.5 cm
Weight : 15 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLOOMED BRACELET

SC 025

Width : 5 cm
Height : 5 cm
Weight : 40 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLOOMED
EARRING

SC 026

Width : 2 cm
Height : 2 cm
Weight : 30 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLOOMED BROOCH

SC 027

Width : 2 cm
Height : 8 cm
Weight : 20 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BUD CHOKER 1

SC 028 | Width : 36 cm
Weight : 50 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BUD BRACELET

SC 029

Width : 5 cm
Height : 5 cm
Weight : 40 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BUD EARRING

SC 030

Width : 2 cm
Height : 2 cm
Weight : 30 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BUD RING

SC 031

Width : 3 cm
Height : 3.5 cm
Weight : 15 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BUD BROOCH

SC 032

Width : 2 cm
Height : 8 cm
Weight : 20 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UMBRELLA PENDANT NECKLACE

SC 033

Pendant
Width : 2 cm
Height : 5 cm

Necklace
Width : 51 cm

Weight : 30 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UMBRELLA CHOKER

SC 034

Pendant
Width : 6 cm
Height : 13 cm

Necklace
Width : 36 cm

Weight : 35 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UMBRELLA BRACELET

SC 035 | Width : 7 cm
Weight : 40 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UMBRELLA BROOCH

SC 036

Width : 4 cm
Height : 4.5 cm
Weight : 20 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UMBRELLA EARRING

SC 037

Width : 1.5 cm
Height : 4.5 cm
Weight : 30 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UMBRELLA
SINGLE EARRING

SC 038

Width : 3 cm
Height : 3.5 cm
Weight : 30 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEADS CHOKER

SC 039 | Width : 45 cm
Weight : 320 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEADS EARRING 1

SC 040

Width : 4 cm
Height : 5 cm
Weight : 35 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BEADS
EARRING 2

SC 041

Width : 3 cm
Height : 3 cm
Weight : 25 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

GOLDEN FLAME CHOKER

SC 042

Pendant
Width : 2 cm
Height : 4 cm

Necklace
Width : 36 cm

Weight : 20 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

GOLDEN FLAME BRACELET

SC 043 | Width : 7 cm
Weight : 25 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

GOLDEN FLAME EARRING

SC 044

Width : 1.2 cm
Height : 3.5 cm
Weight : 25 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JOINT PENDANT NECKLACE

SC 045

Pendant
Width : 2.5 cm
Height : 2.5 cm

Necklace
Width : 51 cm

Weight : 30 g

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JOINT BRACELET

SC 046 | Width : 6.5 cm
Height : 3 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JOINT
EARRING 1

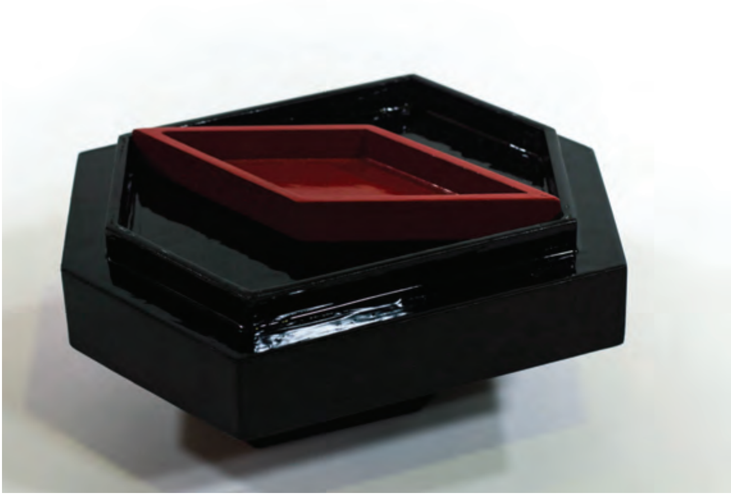
SC 047 | Width : 2 cm
Height : 2 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JOINT
EARRING 2

SC 048

Width : 0.8 cm
Height : 3 cm



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

KAN TOK SET

SC 049

Width : 20 cm
Length : 25 cm
Height : 5.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SCRAPED JAR

SC 050 | Width : 8 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JAR 3

SC 051 | Width : 8 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JAR 4

SC 052

Width : 12 cm
Height : 15 cm

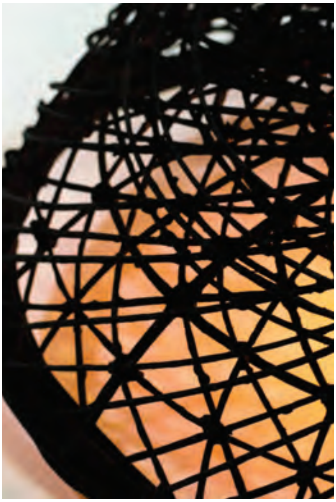
SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

JAR 5

SC 053 | Width : 12 cm
Height : 18 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LAMP



SC 054 | Width : 50 cm
Height : 25 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

RATTAN MIRROR

SC 055 | Width : 42 cm
Height : 65 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

UTENSIL SET

SC 056

Width : 20 cm
Height : 30 cm

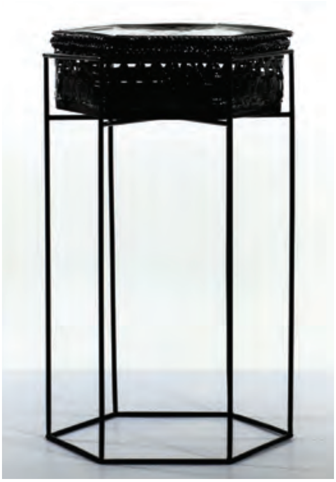
SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

FLOWER VASE

SC 057 | Width : 10 cm
Height : 15 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

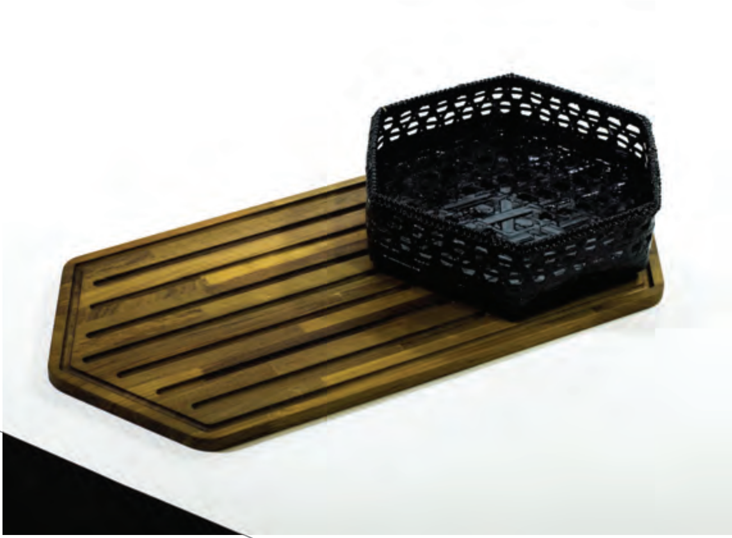
SIDE TABLE WITH LID



SC 058

Box
Width : 30 cm
Height : 10 cm

Table Leg
Height : 50 cm



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

FRUIT BOWL WITH WOODEN TRAY

SC 059

Box
Width : 30 cm
Height : 10 cm

Tray
Width : 60 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET WITH HANDLE

SC 060 | Width : 20 cm
Height : 19 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET 1

SC 061

Width : 21 cm
Height : 10.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET 2

SC 062 | Width : 28 cm
Height : 12 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET 3

SC 063 | Width : 23 cm
Height : 8 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET 4

SC 064

Width : 29 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET 7

SC 065

Width : 24 cm
Height : 13 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BASKET 9

SC 066 | Width : 26 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

FANCY HAT

SC 067

Color : GREEN-WHITE, BLACK-WHITE
Width : 20 cm
Height : 12 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLUE & WHITE SCARF 1

SC 068 | Width : 180 cm
Length : 22 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BLUE & WHITE SCARF 2

SC 069

Width : 180 cm
Length : 22 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

INDIGO-DYED PAPER

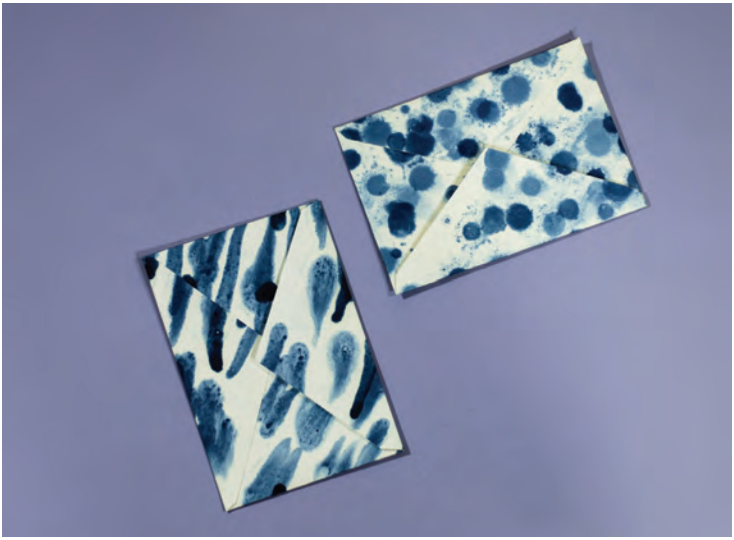
SC 070

Width : 19.5 cm
Length : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

INDIGO-DYED LETTER PIECES

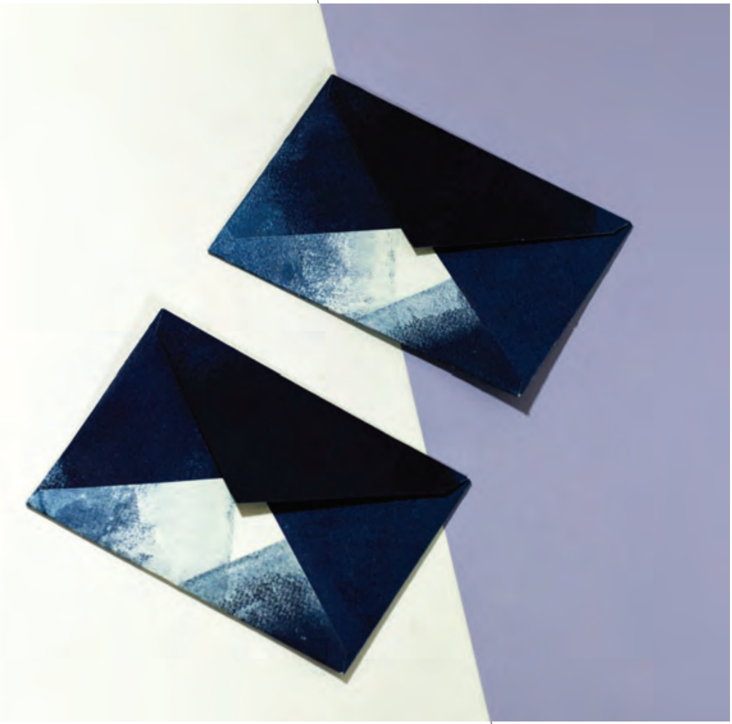
SC 071 | Width : 19.5 cm
Length : 30 cm



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

INDIGO-DYED ENVELOP

SC 072 | Width : 16.25 cm
Length : 11.25 cm



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

INDIGO-DYED ENVELOP 4

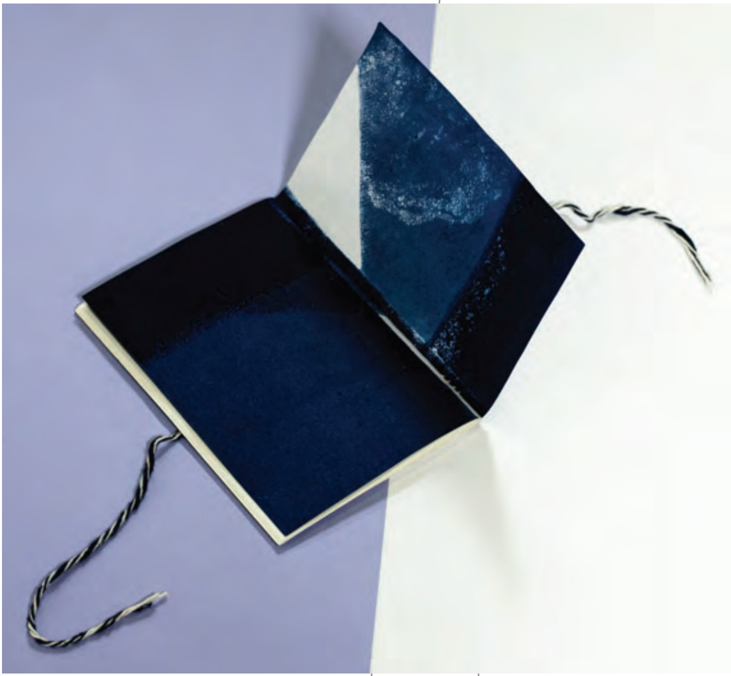
SC 073

Width : 16.25 cm
Length : 11.25 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

STITCHED
COTTON BAG
COTTON

SC 074 | Width : 12 cm
Height : 12 cm



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

INDIGO-DYED NOTEBOOK

SC 075

Width : 8.75 cm
Length : 13.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

ERI SILK BAG 1

SC 076

ERI SILK
Width : 26 cm
Height : 33 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

ERI SILK BAG 2

SC 077

ERI SILK
Width : 42 cm
Height : 60 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

ERI SILK

SC 078

ERI SILK
Width : 86 cm
Length : 155 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

RED SILK BAG

SC 079

SILK
Width : 40 cm
Height : 36 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LONG SILK WALLET 1

SC 080

SILK
Width : 20 cm
Length : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LONG SILK WALLET 2

SC 081

SILK
Width : 12 cm
Length : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SILK DRESS

SC 082

SILK
Size : Freesize

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

ERI SILK BLOUSE

SC 083

ERI SILK
Size : Freesize

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

ERI SILK DRESS

SC 084

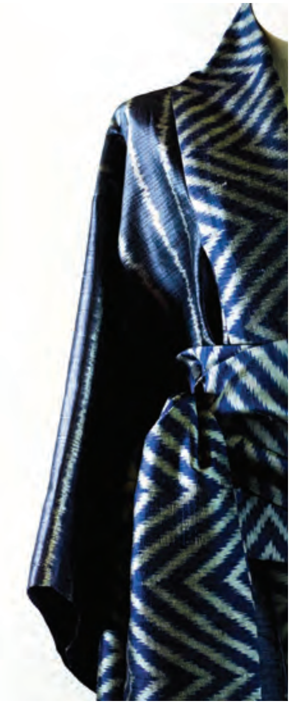
ERI SILK
Size : Freesize

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

ERI SILK CLOTH

SC 085

ERI SILK
Width : 29 cm
Length : 240 cm



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SILK BLOUSE WITH 3 BELTS

SC 086

SILK

Blouse
Width : 120 cm
Height : 170 cm

Belt
Width : 20 cm
Length : 200 cm
Width : 20 cm
Length : 90 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BIRD'S WING DRESS

SC 087

SILK
Width : 120 cm
Height : 100 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BIRD BEAD
BATIK BLOUSE 1

SC 088 | BATIK
Size : Freesize

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BIRD BEAD BATIK BLOUSE 2

SC 089 | BATIK
Size: Freesize

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BIRD BEAD BATIK BAG 3

SC 090

BATIK
Width : 30 cm
Length : 50 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

BIRD BEAD BATIK SMALL BAG

SC 091

BATIK
Width : 20 cm
Height : 33 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SUN GOD BEAD SHIRT-PANT SET 1

SC 092

BATIK
Size : Free size

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SUN GOD BEAD SHIRT-PANT SET 2

SC 093

BATIK
Size: Free size

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SUN GOD BEAD BIG BAG

SC 094

BATIK
Width : 70 cm
Height : 40 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SUN GOD BEAD BAG

SC 095

BATIK
Width : 30 cm
Height : 50 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

SUN GOD BEAD SMALL BAG

SC 096

BATIK
Width : 20 cm
Height : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

PEACOCK FEATHER DRESS

SC 097 | BATIK
Size : Free size

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

PEACOCK FEATHER SCARF 1

SC 098

BATIK
Width : 105 cm
Length : 190 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

PEACOCK FEATHER SCARF 2

SC 099

BATIK
Width : 105 cm
Length : 190 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

EYE BEAD DRESS

SC 100 | BATIK
Size : Free size

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

EYE BEAD SMALL BAG 1

SC 101

BATIK
Width : 20 cm
Height : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

EYE BEAD SMALL BAG 2

SC 102

BATIK
Width : 20 cm
Height : 30 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

EYE BEAD
KEYCHAIN 1

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

EYE BEAD
KEYCHAIN 2

SC 103 | BATIK
Height : 14 cm

SC 104 | BATIK
Height : 15 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

TA LHAB 1

SC 105 | Width : 6.4 cm
Height : 10.3 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

TA LHAB 2

SC 106 | Width : 18.6 cm
Height : 3.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

VASE 2

SC 107 | Width : 6.5 cm
Height : 11.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

VASE 3

SC 108 | Width : 6.5 cm
Height : 11.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

VASE 4

SC 109 | Width : 6.5 cm
Height : 11.5 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

TA LHAB 5

SC 110

Width : 10.5 cm
Height : 8.3 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

TA LHAB 6

SC 111 | Width : 12 cm
Height : 10 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

TA LHAB 7

SC 112 | Width : 8.5 cm
Height : 8 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

GRANDPA VASE 2

SC 113

Width : 8 cm
Height : 15 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

COUPLE VASE 3

SC 114 | Width : 8 cm
Height : 15 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

COUPLE VASE 5

SC 115 | Width : 17 cm
Height : 22 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

COUPLE VASE 10

SC 116 | Width : 10 cm
Height : 22 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

CUPID VASE 70

SC 117 | Width : 7.5 cm
Height : 8 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

CUPID VASE 90

SC 118 | Width : 7.5 cm
Height : 8 cm

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LOTUS SPATHE
SUIT 1

SC 119 | Size : Free size

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

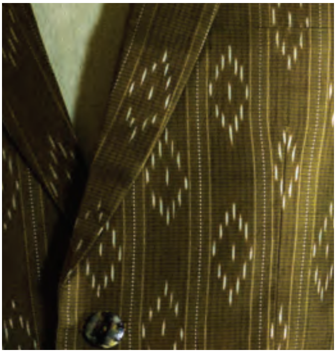
LOTUS SPATHE
SUIT 2

SC 120 | Size : Free size

SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LOTUS SPATHE SUIT 3

SC 121 | Size : Free size



SUSTAINABLE
CRAFTS
2016

LOTUS SPATHE
SUIT 4

SC 122 | Size : Free size

Cross
Cultural
Crafts
2016

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์

ศิลปหัตถกรรม

ในวัฒนธรรมร่วม

Cross Cultural Crafts 2016

THE CROSS CULTURAL CRAFTS PROJECT IN THAILAND CAMBODIA AND INDONESIA

A country's arts and crafts are its invaluable products and as such, they deserve to be preserved and maintained for posterity. Today, however, the unique arts and crafts of many locales and communities around Thailand and the ASEAN region are disappearing due to changing ways of life. Recognizing that arts and crafts merit being preserved and developed further, both in terms of the existing body of knowledge and in terms of commercial value, The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization): SACICT established the Cross Cultural Crafts scheme to connect skilled specialists and master craftsmen from around the ASEAN region, thereby building a regional arts and crafts network to facilitate exchanges of bodies of knowledge from various craft traditions. The expectation is that this will lead to the creation of craft products of contemporary character and the transmission of existing bodies of knowledge to new generations of creative craftspeople.

Last year, SACICT's Product Development and Innovative Crafts Department selected lacquerware for further development. Master lacquer craftsmen from Thailand, Vietnam and Myanmar were brought together to exchange their unique bodies of knowledge and jointly create new works of contemporary character.

This year, the craft of embossed metalwork, one of the crafts at risk of disappearing from the region, has been selected for preservation and further development. The exchanges of bodies of knowledge taking place under this scheme and the subsequent product development are expected to help ensure a successful integration of the ASEAN craft community. SACICT's Cross Cultural Crafts project in embossed metalworks brings together master craftsmen and practitioners of the craft from Thailand, Cambodia and Indonesia.

The Cross Cultural Crafts study tour took place during 25-30 April 2016 in Yogyakarta, Indonesia, Kandal Province, Cambodia and Chiang Mai, Thailand. Participants included Mr. Direk Sitthikan, SACICT's Master Artisan 2011, who plays a key role in preserving the embossed metalwork tradition of Chiang Mai's Ban Wualai community; Mr. Dunadi, a celebrated Indonesian craftsman and owner of Studio Satiaji Sculpture & Artwork, Yogyakarta; and Ms. Ramaneth Heur, a Cambodian master craftswoman and owner of Ramaneth Souvenir shop.

Chiang Mai Province in northern Thailand has a long history, unique cultural identity and a wealth of internationally renowned tourist attractions. Ban Wualai, an old community in Chiang Mai town, is known for its well-preserved tradition of Lanna-style silver craft. The community is home to Wat Srisuphan, known internationally as the Silver Temple thanks to the unique way its ordination hall is decorated.

Mr. Direk Sitthikan, who was named a Master Artisan in 2011, plays a key role in preserving Ban Wualia's unique embossed metal work tradition. He has been a force in the building of Wat Srisuphan's ordination hall and took part in designing the Suddhacitto Art Gallery at Wat Muensarn as well. He has over 40 years' experience as an embossed metalwork craftsman.

Yogyakarta, popularly known as Jogja, is located in Central Java. Once the capital of the Muslim Sultanate of Mataram, Yogyakarta is home to Borobudur, one of Indonesia's most famous tourist attractions. Kotagede, a village in Yogyakarta, is a well-known silver handicraft production center.

Mr. Dunadi, a celebrated Indonesian artisan, holds a Bachelor of Arts from the Art Institute Indonesia Yogyakarta. A professional craftsman for over 27 years and the owner of Studio Satiaji Sculpture & Artwork, he is the recipient of many local and international awards. Besides being nationally renowned for his creations, he also makes it his work to pass on creative knowledge and techniques to the younger generations.

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศิลปหัตกรรม ในวัฒนธรรมร่วม

(Cross Cultural Crafts)

ดำเนินการโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

CHIANG MAI * KANDAL * YOGYAKARTA 2016

โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม ระหว่าง 3 ประเทศ ไทย กัมพูชา และอินโดนีเซีย

งานศิลปหัตถกรรมเสมือนเป็นผลผลิตของชาติที่มีคุณค่าควรมีการบำรุงรักษามิให้เสื่อมสลายและสืบทอดให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแก่ชนรุ่นหลัง แต่ในปัจจุบันรูปแบบงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามท้องถิ่นหรือชุมชนต่างๆ ทั้งในประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียน นับวันจะเลือนหายไป อันเกิดจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนแปลง งานศิลปหัตถกรรม สมควรต้องมีการสืบทอดและพัฒนาต่อทั้งในเชิงองค์ความรู้และเชิงพาณิชย์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จึงได้มีแนวทางในการอนุรักษ์ฟื้นฟูงานศิลปหัตถกรรมอันทรงคุณค่า ผ่านโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) โดยการเชื่อมโยงผู้ที่มีทักษะสูง และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านดังเช่นกลุ่มครูช่างในระดับภูมิภาคอาเซียน เพื่อสร้างเครือข่ายงานศิลปหัตถกรรมภายในภูมิภาค ผ่านการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้สู่การพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์สู่ความร่วมสมัยเชิงหัตถศิลป์และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่นักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมรุ่นใหม่

ในปีที่ผ่านมาสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตศิลป์ได้คัดเลือกผลิตภัณฑ์เพื่อการพัฒนา ได้แก่ เครื่องรัก เครื่องเขิน และได้คัดเลือกกลุ่มครูช่างจาก 3 ประเทศ คือ ไทย เวียดนามและพม่า ที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญสูงในงานเครื่องรัก เครื่องเขินดังกล่าว มาร่วมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เฉพาะตัวของแต่ละประเทศ และได้ร่วมสร้างสรรค์ชิ้นงานขึ้นใหม่ที่มีความร่วมสมัย

เพื่อให้การพัฒนางานมีความต่อเนื่อง การดำเนินโครงการปีนี้ งานหัตถกรรมที่ถูกคัดเลือกให้นำมาพัฒนาต่อยอดคือ งานดุนโลหะซึ่งเป็นหนึ่งในงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนที่กำลังจะสูญหาย และเป็นอีกทักษะในงานศิลปหัตถกรรมที่สมควรต้องมีการสืบทอดและพัฒนาต่อทั้งในเชิงองค์ความรู้และเชิงพาณิชย์ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และต่อยอดผลิตภัณฑ์ซึ่งเป็นส่วนช่วยสืบสานการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในด้านงานหัตถกรรมต่อไป SACICT จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) ด้านงานดุนโลหะร่วมกับครูช่าง/ช่างจาก 3 ประเทศ คือ ไทย กัมพูชา และอินโดนีเซีย

การเดินทางไปศึกษาดูงานโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) ณ ประเทศอินโดนีเซีย กัมพูชา และไทย ระหว่างวันที่ 25 – 30 เมษายน 2559 เป็นการเดินทางของครูช่างชาวไทย คือ ครูดิเรก สิทธิการ ครูศิลป์ปี 2554 ผู้สืบสานงานดุนโลหะแห่งชุมชนบ้านวัวลาย นายดูนาดี (Mr. Dunadi) ศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศอินโดนีเซีย เจ้าของร้าน “Studio Satiaji Sculpture & Artwork” และคุณรามเนธ เฮอร์ (Ms. Ramaneth Heur) ครูช่างชาวกัมพูชา เจ้าของร้าน “Ramaneth Souvenir”

MR. DIREK SITTHIKAN CHIANG MAI THAILAND

จังหวัดเชียงใหม่ ตั้งอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน พร้อมด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งด้านประเพณีวัฒนธรรม รวมไปถึงแหล่งท่องเที่ยวจำนวนมากเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวต่างชาติ และเป็นที่ตั้งของชุมชนบ้านวัวลาย มีชื่อเสียงด้านการทำหัตถกรรมเครื่องเงินตามแบบล้านนาที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และชุมชนแห่งนี้ยังมีอุโบสถเงินวัดศรีสุพรรณ ซึ่งเป็นอุโบสถเงินหลังแรกของโลก เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

คุณดิเรก สิทธิการ ครูศิลป์ปี 2554 ผู้สืบสานงานดุนโลหะแห่งชุมชนบ้านวัวลาย เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างอุโบสถเงิน วัดศรีสุพรรณ และร่วมออกแบบหอศิลป์สุทธจิตโต วัดหมื่นสาร มีประสบการณ์ในการทำงานดุนโลหะมากกว่า 40 ปี

แนวคิดของงาน

1. โคมไฟตั้งโต๊ะ ลายดอกพ่ายและดอกพุดตาล แนวคิดจากชิ้นงานร่วมสมัยของอินโดนีเซีย
2. รูปทรงหม้อ การขึ้นรูปทรงของอินโดนีเซีย ดุนลายแส้ดอกหมากของไทย
3. สลุงเงิน รูปแบบดั้งเดิมของไทย ดุนลายแม่ย่อย
4. เชิงเทียน ลายแส้หางนกยูงแบบดั้งเดิมของล้านนา มาประยุกต์เป็นชิ้นงานร่วมสมัย
5. รูปทรงช้าง การขึ้นรูปทรงของกัมพูชา ดุนลายพฤกษาและดอกประจำยาม
6. หม้อดอก ลายโขงโบราณหยักประดับด้วยพุ่มดอก แนวคิดจากชิ้นงานสำหรับศาสนาและพระมหากษัตริย์

MS. RAMANETH HEUR KANDAL CAMBODIA

จังหวัดกันดาล เป็นจังหวัดหนึ่งทางภาคใต้ของประเทศกัมพูชา มีเมืองตาคเมาเป็นเมืองหลวงของจังหวัด ที่ตั้งของจังหวัดนี้ล้อมรอบกรุงพนมเปญซึ่งเป็นเมืองหลวงของประเทศ ในอดีตจังหวัดกันดาลเคยเป็นเมืองหลวงของประเทศกัมพูชา ก่อนจะย้ายเมืองหลวงไปที่พนมเปญดังเช่นปัจจุบัน ทำให้ที่นี่เป็นแหล่งผลิตงานเครื่องโลหะที่สำคัญแห่งหนึ่งในประเทศ

Ms. Ramaneth Heur เจ้าของร้าน "Ramaneth Souvenir" และเป็นสมาชิกของกลุ่มงานหัตถกรรมเครื่องเงินในชุมชน (Sculpture Handicraft Silver Association) ซึ่งปัจจุบันมีช่างผู้เชี่ยวชาญงานหัตถกรรมเครื่องโลหะ จำนวน 117 คน

แนวคิดของงาน

1. Reach Sei รูปทรงสิงห์เอกลักษณ์ของกัมพูชา ลวดลายกลีบบัวและดอกไม้
2. Lotus Flower Lamp แนวคิดรูปทรงจากอินโดนีเซีย ผสมผสานลวดลายศิลปะอังกอร์
3. พอบเชี่ยนหมาก รูปทรงของไทย ผสมผสานด้วยลวดลายกลีบบัวและดอกไม้ของกัมพูชา
4. Toak พาชนะดั้งเดิมของกัมพูชา ทำลวดลายดอกไม้ซึ่งผสมผสานระหว่างกัมพูชาและไทยที่คล้ายคลึงกัน
5. Bronze Vase แนวคิดรูปทรงจากอินโดนีเซีย ทำลวดลายเรื่องราวพุทธศาสนาของกัมพูชา ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากงานดุนโลหะพุทธประวัติในวัดศรีสุพรรณ
6. Flower Bronze Hat รูปทรงของอินโดนีเซีย ผสมผสานด้วยลายดอกจันทร์ และกลีบบัว

MR. DUNADI YOGYAKARTA INDONESIA

เมืองยอกยาการ์ต้า (Yogyakarta) หรือชื่อที่คนส่วนใหญ่เรียกว่า ยอกยา (Jogja) ตั้งอยู่ตอนกลางของเกาะชวา ประเทศอินโดนีเซีย ในอดีตที่นี่เคยเป็นเมืองหลวงของอาณาจักรอิสลามมาตาราม และเป็นที่ตั้งของมหาสถูปบุโรพุทโธ (Borobudur) ซึ่งถือเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงมากแห่งหนึ่งของประเทศอินโดนีเซีย ในเมืองยอกยาการ์ต้านี้ มีหมู่บ้าน Kotagede เป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมเครื่องเงินที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งในประเทศอินโดนีเซีย

Mr. Dunadi ศิลปินผู้มีชื่อเสียงของประเทศอินโดนีเซีย เรียนจบปริญญาตรี สาขาศิลปศาสตร์บัณฑิตจาก Art Indonesia Institute ณ เมืองยอกยาการ์ต้า ประเทศอินโดนีเซีย ปัจจุบันเป็นศิลปินและเจ้าของร้าน "Studio Satiaji Sculpture & Artwork" เคยได้รับรางวัลต่างๆมากมาย ทั้งจากในประเทศและต่างประเทศ ด้วยประสบการณ์อันยาวนานกว่า 27 ปี นอกจากจะสร้างชิ้นงานของตนเองจนเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศแล้ว ยังได้ส่งต่อความรู้ และเทคนิคต่างๆในการสร้างสรรค์ชิ้นงานให้กับเยาวชนรุ่นใหม่อีกด้วย

แนวคิดของงาน

1. Twist and Turn การเดินทางสู่จุดหมายปลายทางร่วมกัน ด้วยรูปทรง 3 มิติแบบอินโดนีเซีย และลวดลายของกัมพูชา
2. Gunungan รูปทรงของอินโดนีเซีย ดุนลายเรื่องราวการกำเนิดของชีวิต
3. Pumpkin Flower Motif รูปทรงของกัมพูชา ทำลวดลายดอกไม้ตามแบบยอกยาการ์ต้า
4. Traditional Fashion ศิลปะและวัฒนธรรมของไทยและกัมพูชา หลอมรวมเป็นสาวงามสวมชุดลวดลายแบบชวาผสมผสานลวดลายของไทย
5. Engraving Plate รูปทรงของไทย ทำลวดลายใบไม้และดอกไม้ตามแบบยอกยาการ์ต้า
6. Tropical Elements ผสมผสานลวดลายใบไม้จาก 3 ประเทศ สู่รูปทรงใบไม้แบบใหม่ ประกอบขึ้นเป็นแจกันดอกไม้

ทายาทหัตถศิลป์ได้ร่วมเดินทางไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับครูช่างทั้ง 3 ประเทศ และนำมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ที่ร่วมสมัย

MR. NUTTAWUT PHONHERM
THE CRAFTSMANSHIP DESCENDANTS

ชื่อผลงาน KAWUNG

วัสดุ เงินและเครื่องสังคโลกของสุโขทัย

แนวคิด แรงบันดาลใจทำลวดลาย Kawung ซึ่งเป็นลายผ้าบาติกของอินโดนีเซีย และใช้เทคนิคการดัดลวดลายแบบดั้งเดิมของสุโขทัย ผสมผสานกับงานเครื่องปั้นดินเผาสังคโลกของสุโขทัย

MR. ANGKAN UPPANUN
THE CRAFTSMANSHIP DESCENDANTS

ชื่อผลงาน CULTURAL IN MOTION

วัสดุ เงินและอัญมณี

แนวคิด การขึ้นรูปเครื่องเครื่องประดับที่ได้แรงบันดาลใจจากกัมพูชา และทำด้วยลวดลาย Lereng ซึ่งเป็นลวดลายจากผ้าบาติกของอินโดนีเซีย และใช้เทคนิคการทำแบบ Filigree (ยัดลาย)

MRS. PHETCHARAT JIEWTHONG
THE CRAFTSMANSHIP DESCENDANTS

ชื่อผลงาน หอมตะเภา

วัสดุ เงิน

แนวคิด ฝาทำลวดลายตะเภาลายไข่แมงดา ตัวเรือนแกะและฉลุลายผ้าไหมโฮลสุรินทร์และลวดลายบาติกของอินโดนีเซีย นำจุดเด่นของการขึ้นรูปทรงจากกัมพูชานำมาออกแบบเป็นที่ใส่เครื่องหอมคล้ายเบญจรงค์ที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย

MS. VALAIPAN CHUPAN
DESIGNER

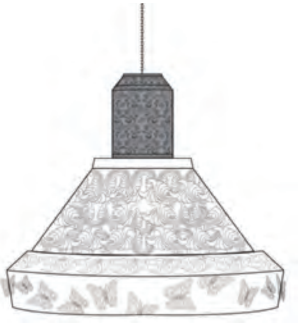
ผลงานที่ทำด้วยความรักจะให้แรงบันดาลใจต่อๆ ไปแก่ผู้พบเห็น

Cross Cultural Crafts
Development Project

The exchange of knowledge and subsequent product development cooperation between master craftsmen from 3 countries culminated in the creation of the **"Tri Song Sang"** (Triple Illumination) Lamp.

“ไตรส่องแสง” (Tri Song Sang)
แนวคิด การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และเชื่อมโยงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมกันของครูช่างทั้ง 3 ประเทศ มาสร้างสรรค์เป็นโคมไฟ “ไตรส่องแสง”

CAMBODIA

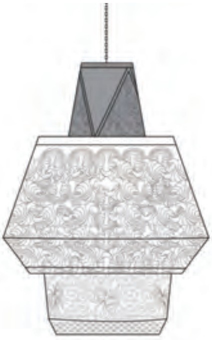


CC 001

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TRI SONG SANG" LAMP

BRONZE
Width : 22 cm
Length : 22 cm
Height : 20 cm



CC 002

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TRI SONG SANG" LAMP

BRONZE
Width : 18.8 cm
Length : 18.8 cm
Height : 15.5 cm

CC 003

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

REACH SEI CASKET

BRONZE
Width : 13 cm
Length : 26 cm
Height : 36 cm

CC 004

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

BETEL CASKET

BRONZE
Width : 10.7 cm
Length : 10.7 cm
Height : 8.5 cm

CC 005

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

FLOWER HAT DECORATIVE ITEM

BRONZE
Width : 27.8 cm
Length : 32 cm
Height : 13 cm

CC 006

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

TOAK UTENSIL

BRONZE
Width : 21 cm
Length : 21 cm
Height : 15.5 cm

CC 007

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

LOTUS FLOWER LAMP UTENSIL

BRONZE
Width : 20 cm
Length : 20 cm
Height : 33 cm

CC 008

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

VASE

BRONZE
Width : 17 cm
Length : 17 cm
Height : 28 cm

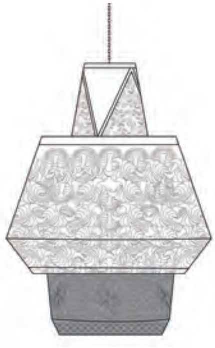
INDONESIA

CC 009

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TRI SONG SANG" LAMP

BRONZE
Width : 12 cm
Length : 62 cm
Height : 62 cm



CC 010

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TRI SONG SANG" LAMP

BRONZE
Width : 28 cm
Height : 36.5 cm

CC 011

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

“GUNUNGAN’ DECORATIVE ITEM

BRONZE
Width : 22 cm
Length : 11 cm
Height : 36 cm

CC 012

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

ENGRAVING PLATE

BRASS
Width : 20 cm
Length : 20 cm
Height : 3 cm

CC 013

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"PUMPKIN FLOWER MOTIF" UTENSIL

BRASS
Width : 24 cm
Length : 16 cm
Height : 18 cm

CC 014

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

“TRADITIONAL FASHION”
DECORATIVE ITEM

BRASS
Width : 66 cm
Length : 33 cm
Height : 23 cm

CC 015

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TWIST AND TURN" DECORATIVE ITEM

BRONZE
Width : 25 cm
Length : 27 cm
Height : 50 cm

CC 016

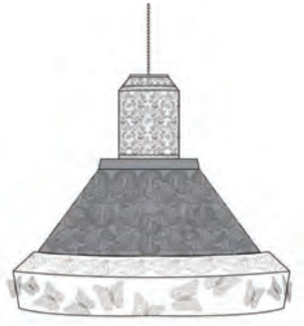
CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TROPICAL ELEMENTS"
DECORATIVE ITEM

BRONZE
Width : 27 cm
Length : 27 cm
Height : 29 cm

THAILAND

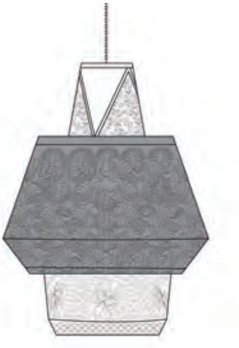
CC 017



CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TRI SONG SANG" LAMP

SILVER PLATED COPPER
Width : 59 cm
Length : 59 cm
Height : 24 cm



CC 018

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

"TRI SONG SANG" LAMP

SILVER PLATED COPPER
Width : 39 cm
Length : 39 cm
Height : 25 cm

CC 019

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

UTENSIL

SILVER
Width : 12 cm
Length : 12 cm
Height : 7 cm

CC 020

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

ELEPHANT DECORATIVE ITEM

SILVER
Width : 25 cm
Length : 14 cm
Height : 28 cm

CC 021

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

UTENSIL

BRONZE
Width : 19 cm
Length : 19 cm
Height : 27 cm

CC 022

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

LAMP

BRONZE
Width : 42 cm
Length : 16 cm
Height : 58 cm

CC 023

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

FLOWER POT DECORATIVE ITEM

BRONZE
Width : 35 cm
Length : 35 cm
Height : 100 cm

CC 024

CROSS CULTURAL
CRAFTS
2016

CANDLE HOLDER

BRONZE
Width : 21 cm
Length : 21 cm
Height : 21 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

โครงการผลิตภัณฑ์ ไทยนวัตศิลป์ สำหรับ SACICT CRAFT TREND

THAI NAVATASILP FOR SACICT CRAFT TREND Development Project

Development of Innovative Crafts for SACICT Craft Trend

This project has focused on the development of handicrafts to promote good image for the Thai handicrafts by modernizing the design and meet the demand of today's consumers. Designers, craftsmen and communities have worked together to develop the innovative design and to build collaborative network to further develop and generate income to the craft communities in a sustainable manner. The 3 groups of designers have worked on the following 4 topics:

- Cultural Blend
- Communi-Craft
- Hand to Hand
- Story of the Forest

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

โครงการการพัฒนาไทยนวัตศิลป์สำหรับ SACICT CRAFT TREND

โครงการนี้เป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีแก่งานศิลปหัตถกรรมไทย โดยการพัฒนารูปแบบงานหัตถกรรมไทยให้มีความทันสมัยและตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ผ่านการศึกษาข้อมูลและพัฒนาการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมโดยกลุ่มนักออกแบบ และช่างหรือชุมชน เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการพัฒนางานสู่การต่อยอดและสร้างรายได้แก่ช่างและชุมชนผู้ผลิตอย่างยั่งยืน ซึ่งกำหนดจัดทำใน 4 หัวข้อ โดย 3 กลุ่มนักออกแบบ ประกอบด้วยหัวข้อ

- Cultural Blend (วัฒนธรรมผสมผสาน)
- Communi-Craft (ชุมชนบันดาลใจ)
- Hand to Hand (สืบสานงานช่าง)
- Story of the Forest (เรื่องเล่าจากป่าลึก)

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

THEME: CULTURAL BLEND

Cultural Blend originated from the popular idea that focuses on appreciating cultural diversity. In order to expand their worldview, people nowadays are open to new concepts and values. A mixture of different cultures therefore directly influences their style of creativity. Cultural Blend guides the design of craft by drawing together unique identities of different cultures found in the decoration of fabric, wall paints, drawing, and ceramics. This is done through curtailing sophisticated details and mixing different patterns together. The new design will be compelling and familiar yet its cultural origin will be obscure. Bright and contrasting colors are used to represent strength while different types of crafts from different source of production are mixed to create an attractive aesthetic.

แนวความคิดมาจากกระแสความนิยมวัฒนธรรมที่มีความแตกต่าง และหลากหลาย อันเกิดมาจากรูปแบบการใช้ชีวิตของคนในปัจจุบันที่กล้าเปิดรับสิ่งใหม่ๆ เพื่อเห็นมองโลกในมุมที่กว้างทำขึ้น การผสมผสานด้านวัฒนธรรมที่แตกต่างจึงมีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ แนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์จึงใช้เอกลักษณ์ด้านวัฒนธรรมพื้นถิ่นของแต่ละประเทศ เช่น ลวดลาย แพทเทิร์นของผ้า หรือภาพเขียนผนัง ภาพวาด รวมถึง ลายเส้นบนงานเซรามิค โดยใช้เทคนิคการออกแบบการตัดทอนแล้วผสมผสานลวดลาย จนเกิดเป็นลายแพทเทิร์นใหม่ๆ ที่มีความน่าสนใจ ให้ความรู้สึกคุ้นเคย แต่ไม่สามารถบ่งชี้ได้ว่าลายเส้นนี้มาจากรากฐานวัฒนธรรมใด ขณะเดียวกันจะใช้สีที่สดและตัดกัน เพื่อสื่อถึงพลัง นอกจากนี้ชิ้นงานยังมีการผสมผสานงานหัตถกรรมที่ต่างชนิดและมาจากต่างแหล่งผลิต เพื่อสร้างความน่าสนใจอีกด้วย

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 001 | CULTURAL BLEND

TRIBI NECKLACE 1

Plastic rope / Brass with white rhodium plated
Width : 75 cm / adjustable length

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 002 | CULTURAL BLEND
TRIBI NECKLACE 2

Plastic rope / Brass with white rhodium and pink gold plated
Width: 75 cm / adjustable length

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 003 | CULTURAL BLEND
TRIBI NECKLACE 3

Plastic rope / Brass with white rhodium plated
Width: 20 cm / adjustable length

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 004

CULTURAL BLEND
TRIBIDA DRAWER

Steel / Aluminum Anodise /
Plastic Rope
Width : 37.2 cm
Length : 28.2 cm
Height : 45.5 cm

ไทยนวัตศิลป์

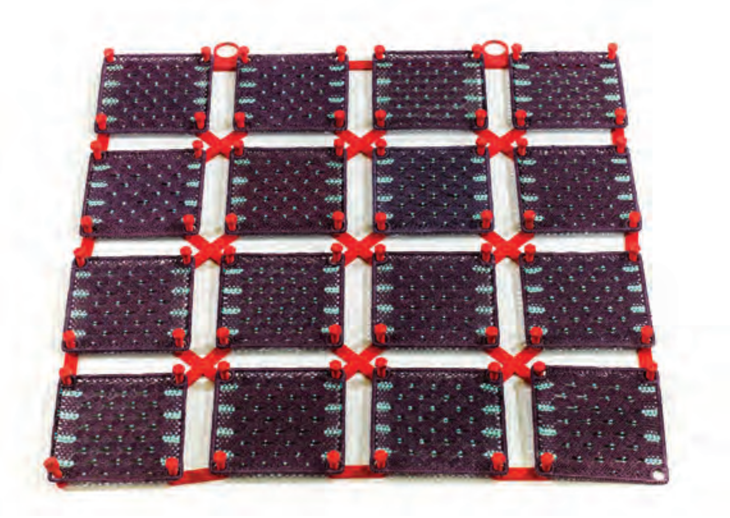
Thai Navatasilp

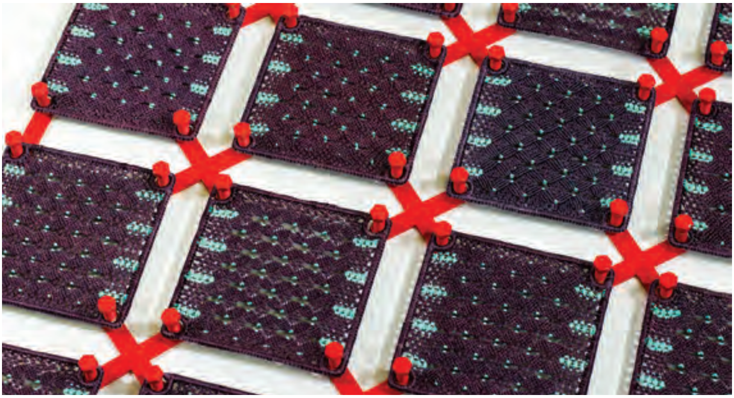
Thai Innovative Art and Craft

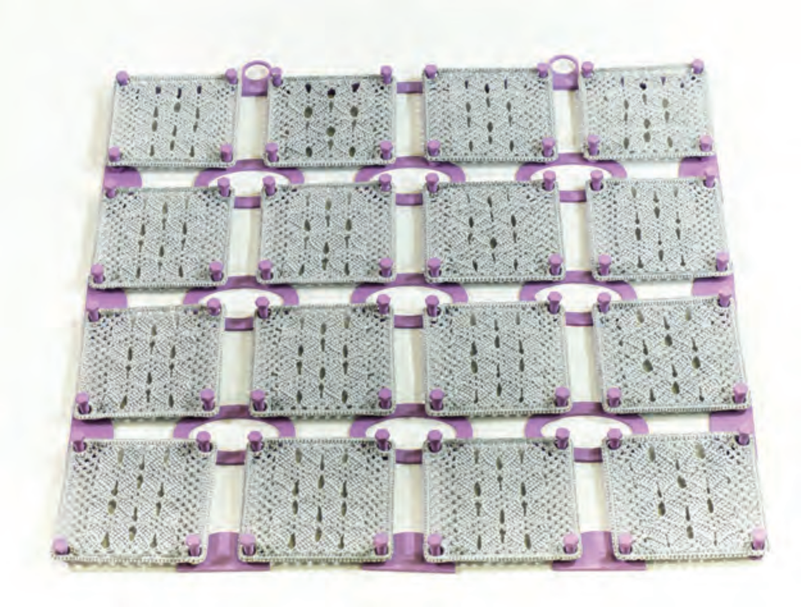
TN 005 | CULTURAL BLEND

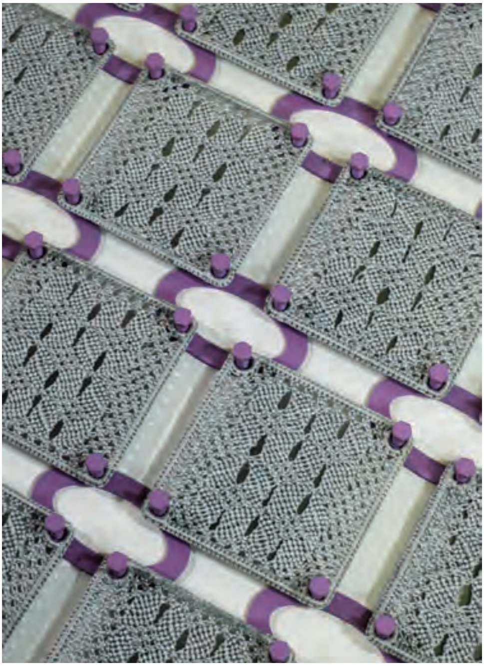
TRIBICROSS PATITION

Steel / Plastic rope
Width : 72 cm
Height : 72 cm









ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 006

CULTURAL BLEND
TRIBIO PARTITION

Steel / Plastic rope
Width : 72 cm
Height : 72 cm

ไทยนวัตศิลป์

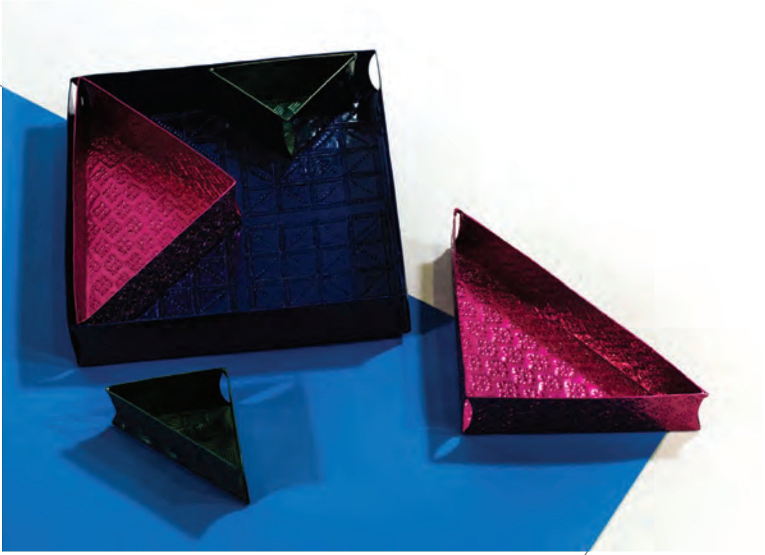
Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 007 | CULTURAL BLEND

CHASY TRAY

Aluminum anodise
Width : 26 cm
Length : 26 cm
Height : 5 cm



ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 008

CULTURAL BLEND
CHASY SHORT STOOL

Steel / Aluminum anodise
Width : 35.5 cm
Height : 31 cm

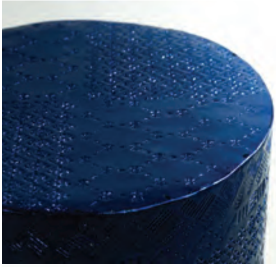
ไทยนวัตศิลป์

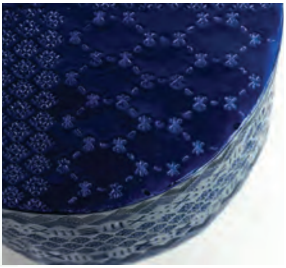
Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 009 | CULTURAL BLEND
CHASY LONG STOOL

Steel / Aluminum anodise
Width : 35.5 cm
Height : 46 cm





ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 010

CULTURAL BLEND

CHASY ROUND BOX
- SMALL

Aluminum anodise / Wood
Width : 12.3 cm
Height : 14.5 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 011 | CULTURAL BLEND
CHASY ROUND BOX - MEDIUM

Aluminum anodise / Wood
Width : 8.8 cm
Height : 4.6 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 012 | CULTURAL BLEND
CHASY ROUND BOX - LARGE

Aluminum anodise / Wood
Width : 12.3 cm
Height : 15 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

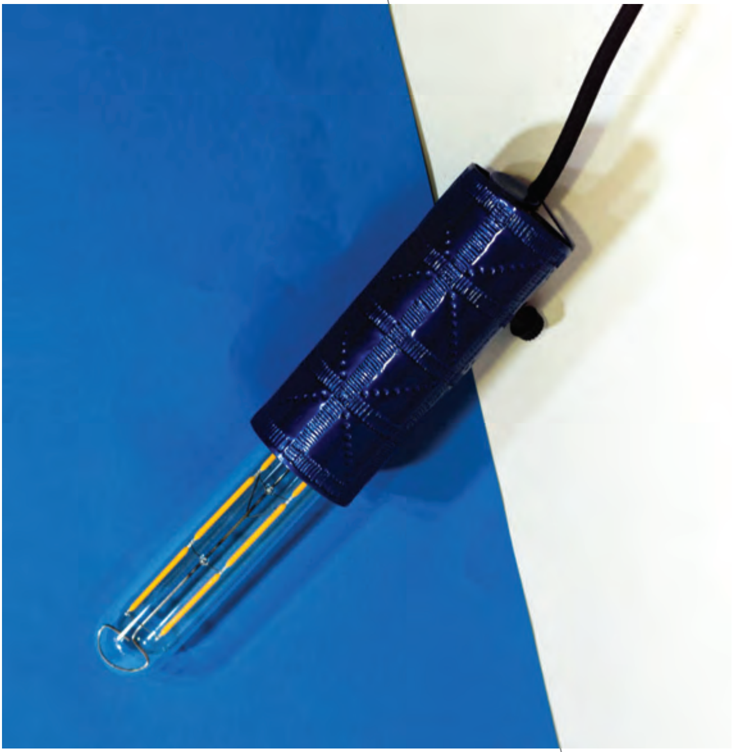
TN 013 | CULTURAL BLEND
CHASY SQUARE BOX - MEDIUM

Aluminum anodise / Wood
Width : 11.2 cm
Length : 11.2 cm
Height : 14.7 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 014 | CULTURAL BLEND
CHASY CROSS LAMP - LONGLEAN

Aluminum anodise / Lamp
Width : 4.5 cm
Height : 12.2 cm



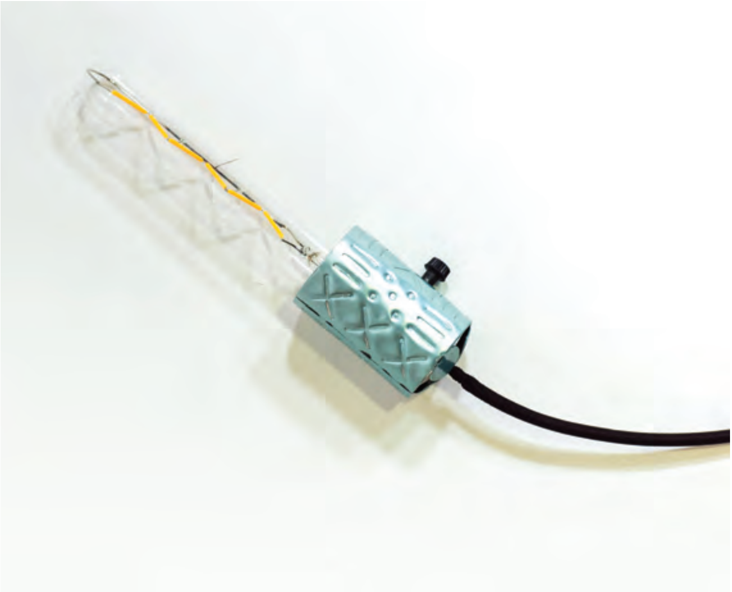
ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 015 | CULTURAL BLEND
CHASY WEAVE LAMP - SHORTLEAN

Aluminum anodise / Lamp
Width : 4.5 cm
Height : 12.3 cm



ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 016 | CULTURAL BLEND
CHASY MIX LAMP - LONGROUND

Aluminum anodise / Lamp
Width : 4.5 cm
Height : 12.4 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 017 | CULTURAL BLEND

CHASY FLOWNET LAMP - LONGROUND

Aluminum anodise / Lamp
Width : 4.5 cm
Height : 12.5 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 018 | CULTURAL BLEND

CHASY FLOWER LAMP - LONGROUND

Aluminum anodise / Lamp
Width : 4.5 cm
Height : 12.6 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 019 | CULTURAL BLEND

CHASY FLOWER LAMP – SHORTROUND

Aluminum anodise / Lamp
Width : 4.5 cm
Height : 12.7 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 020 | CULTURAL BLEND
AFRICACA PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 021 | CULTURAL BLEND
AFRITA PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 022 | CULTURAL BLEND
AFRITRIBE PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 023 | CULTURAL BLEND
AFRIEYES PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 024 | CULTURAL BLEND

JAFRICA PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 025 | CULTURAL BLEND
INDIMOC PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 026 | CULTURAL BLEND
AFRICHINE PILLOW

Fabric
Width : 50 cm
Length : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 027 | CULTURAL BLEND
JAFRICA CLUTCH

Fabric
Width : 28.5 cm
Length : 21 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 028

CULTURAL BLEND
AFRICACA CLUTCH

Fabric
Width : 29.3 cm
Length : 23 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 029 | CULTURAL BLEND
ARIEYES TOTE

Fabric
Width : 39 cm
Length : 43 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 030

CULTURAL BLEND

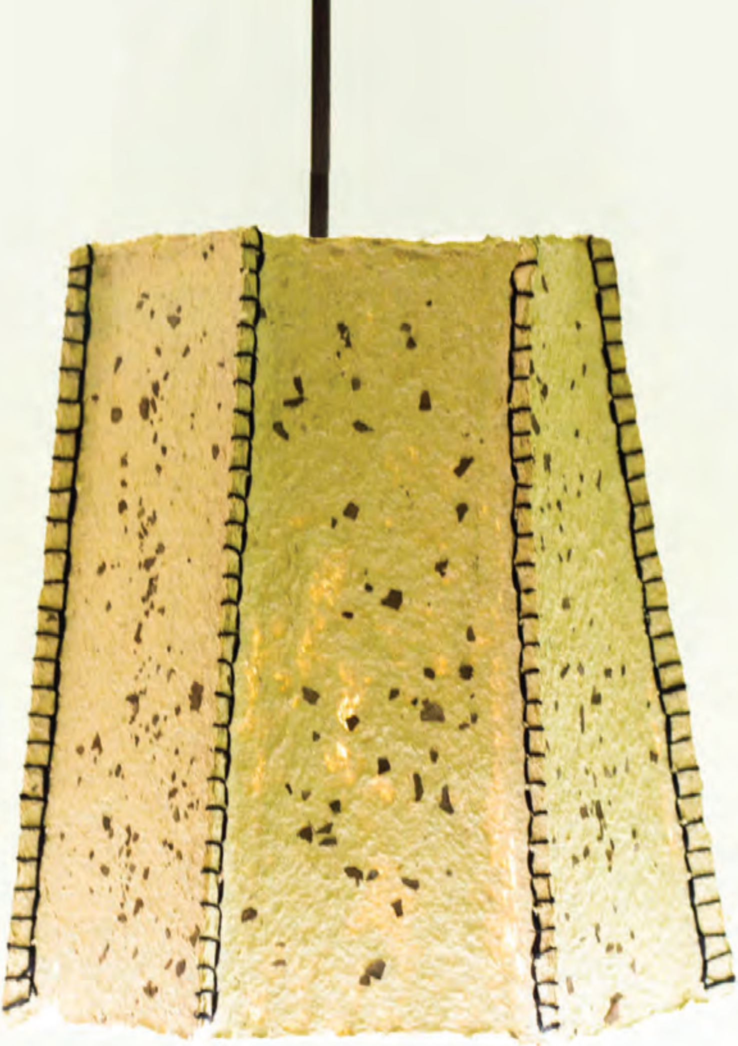
ITALICO TOTE

Fabric
Width : 46 cm
Length : 36 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 031 | CULTURAL BLEND
AFRICHIKO JACKET

Fabric
Size : Extra Large L / Over-Size



ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

THEME: COMMUNI-CRAFT

Communi-Craft trend emphasizes the development of sustainable craft community through skill enhancement and the nurturing of new inspiration. This includes the recognition of cultural identity and the use of local materials and techniques incorporated with modern innovation. The details of the traditional patterns will be curtailed to create a unique and more contemporary craft which can be used in everyday life. This will promote the value of crafts produced by local communities.

แนวความคิดเน้นเรื่องการพัฒนากลุ่มชุมชนหัตถกรรมอย่างยั่งยืน โดยส่งเสริมทักษะและการสร้างแรงบันดาลใจใหม่ๆ รวมถึงการสร้างความรับรู้ด้านเอกลักษณ์วัฒนธรรมจากชุมชน โดยใช้วัสดุจากท้องถิ่นผสมผสานทักษะกระบวนการผลิตดั้งเดิม ร่วมกับนวัตกรรมใหม่ เช่น การลดทอนลวดลายดั้งเดิมและพัฒนาให้มีความร่วมสมัย เพื่อให้ชิ้นงานดูแปลกตาและสามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เป็นการส่งเสริมคุณค่าให้แก่งานหัตถกรรมจากชุมชน

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 032 | COMMUNI-CRAFT FAANG SPINNING TOPS

Top-Toy
Width : 7 cm
Length : 7 cm
Height : 15 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 033 | COMMUNI-CRAFT
VIEW MOBILE

Mobile
Width : 48 cm
Length : 48 cm
Height : 75 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 034 | COMMUNI-CRAFT FAANG LAMP

Lamp
Width : 22 cm
Length : 22 cm
Height : 23 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 035 | COMMUNI-CRAFT

TUB

Paperweight / Partitions
Width : 5 cm
Length : 5 cm
Height : 10.7 cm

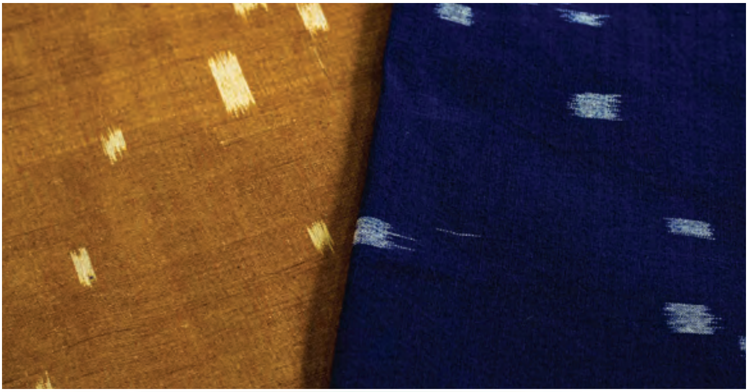
Width : 8.6 cm
Length : 8.6 cm
Height : 18.5 cm

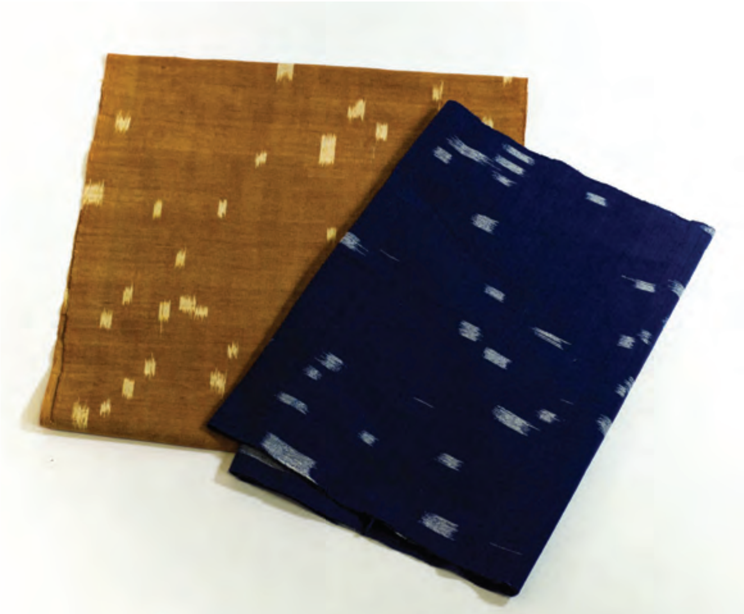
TN 036 | COMMUNI-CRAFT
PLIG CONTAINER

Utensils
Width : 16 cm
Length : 16 cm
Height : 7.5 cm

Width : 12.7 cm
Length : 12.7 cm
Height : 10 cm

Width : 14 cm
Length : 14 cm
Height : 15.2 cm





ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 037 | COMMUNI-CRAFT
FON RUNNER

Table Runner
Width : 180 cm
Length : 47 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 038 | COMMUNI-CRAFT
LINE TOTE BAG

Fabric Bag
Width : 36 cm
Height : 41 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 039 | COMMUNI-CRAFT
MON MAI

Pillow
Width : 43 cm
Length : 43 cm
Height : 20 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 040 | COMMUNI-CRAFT BENJARONG FLOWER KIT

Benjarong Workshop Set
Width : 14 cm
Length : 11.5 cm
Height : 3.5 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 041 | COMMUNI-CRAFT
TAAM DISH

Benjarong Set
Width : 27 cm
Length : 27 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 042 | COMMUNI-CRAFT BENJARONG SET

Benjarong Set
Width : 17 cm
Length : 17 cm
Height : 2 cm

Width : 21 cm
Length : 21 cm
Height : 42 cm

Width : 18 cm
Length : 18 cm
Height : 8 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 043 | COMMUNI-CRAFT
SARN KIT

Basketry Workshop Set
Width : 17 cm
Length : 17 cm
Height : 2 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 044 | COMMUNI-CRAFT PHUN PARTITION

Partition
Width : 14 cm
Length : 52 cm
Height : 45 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 045 | COMMUNI-CRAFT
TAKRA

Fruit Tray
Width : 28.5 cm
Length : 25 cm
Height : 9 cm

Width : 9.2 cm
Length : 34 cm
Height : 6.5 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 046 | COMMUNI-CRAFT KHRAE TRAY

Tray
Width : 28 cm
Length : 25 cm
Height : 9 cm

Width : 33 cm
Length : 49.5 cm
Height : 9 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 047 | COMMUNI-CRAFT
MUDD KEY CHAIN

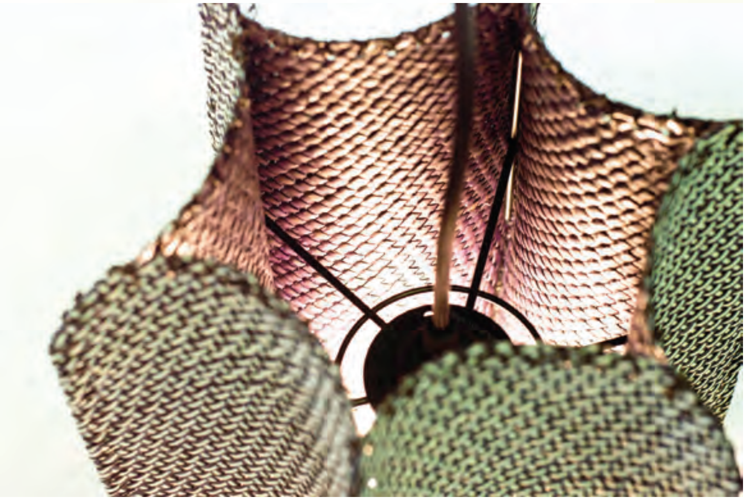
Chain
Width : 3 cm
Length : 9 cm

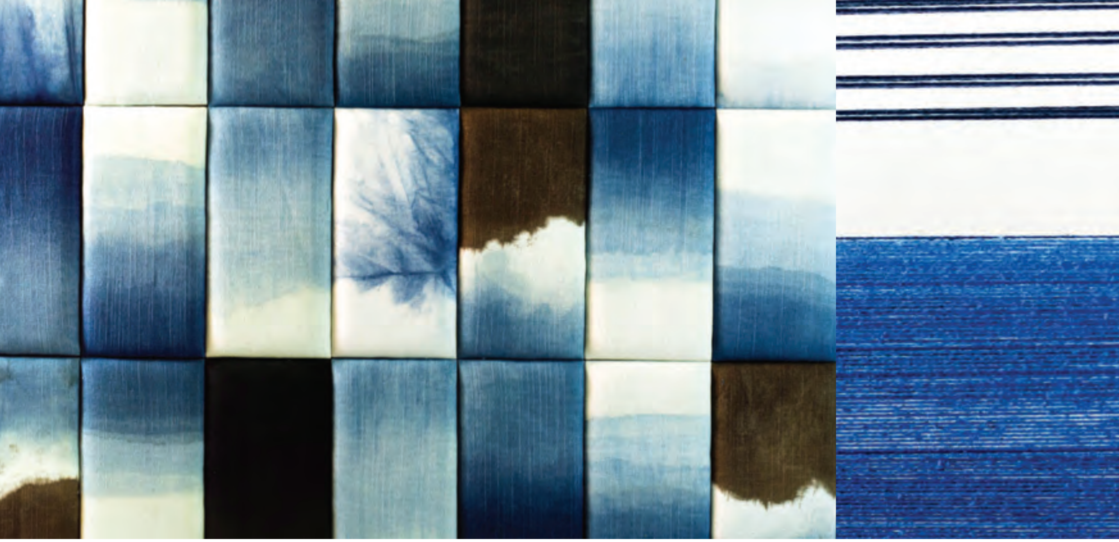
ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 048 | COMMUNI-CRAFT
JEEP LAMP

Lamp
Width : 23 cm
Length : 26 cm
Height : 20 cm

Width : 23 cm
Length : 26 cm
Height : 29.5 cm

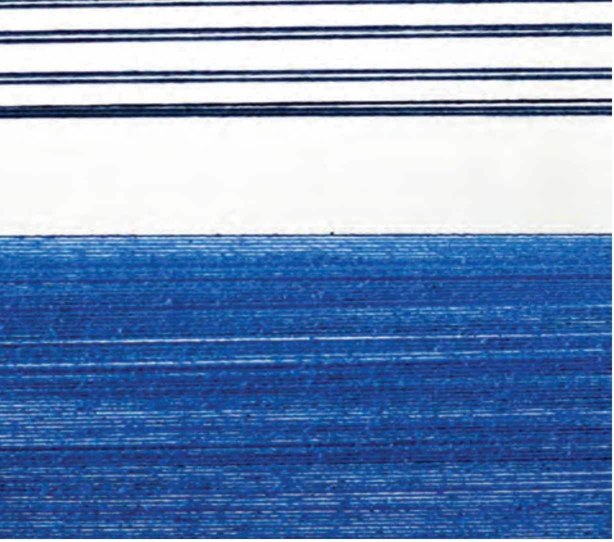




ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

THEME: HAND TO HAND

Hand to Hand is derived from the idea of inheritance of values of craft from traditional craftsmen to a new generation of designers. These designers learn conventional production skills from their mentors and develop new prototypes. The new model will emphasize on refined craftsmanship which is produced meticulously, giving attention to every detail. The special feature of this craft is the material design which demonstrates touch, pattern, color, or shape. It represents simplicity as well as values and the story of the craftsmen’s spirit which is a unique trait of hand made products. This trend responds to the growing demand of consumers who pay attention to the small details in their lifestyle.



แนวความคิดมาจากการถ่ายทอดเรื่องราว การส่งต่อคุณค่าของงานฝีมือจากกลุ่มช่างผู้ผลิตงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม สู่ผู้ผลิตรุ่นใหม่ที่ได้เรียนรู้ทักษะการผลิต จนเกิดการพัฒนาต่อยอด สู่การผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่เน้นความประณีต การบรรจงปรุงขึ้นอย่างเนิบช้าและความพิถีพิถันในทุกรายละเอียด โดยเน้นไปที่การออกแบบวัสดุ เพื่อเผยให้เห็นผิวสัมผัส ลวดลาย เส้นสาย สีสัน หรือรูปทรง สื่อถึงความเรียบง่าย คุณค่า และเรื่องราวที่แสดงถึงจิตวิญญาณของผู้ผลิต อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของงานทำมือ เพื่อสะท้อนความต้องการจากกลุ่มผู้บริโภคในปัจจุบันที่มีความพิถีพิถันในการใช้ชีวิต

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 049 | HAND TO HAND
NATURAL DIP WALL

Natural Fiber,
Natural Color
Size: 1.2 m x 1.2 m x
with MDF backing

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 050 | HAND TO HAND

SIMPLY TOTE BAG

Cotton, Thread, Smoked
Gold Hardware and Zip
Width : 40 cm
Length : 15 cm
Height : 50 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 051 | HAND TO HAND

SIMPLY CLUTCH

Cotton, Thread, Smoked
Gold Hardware and Zip
Width : 21 cm
Length : 30 cm
Height : 2 cm Thick

ไทยนวัตศิลป์

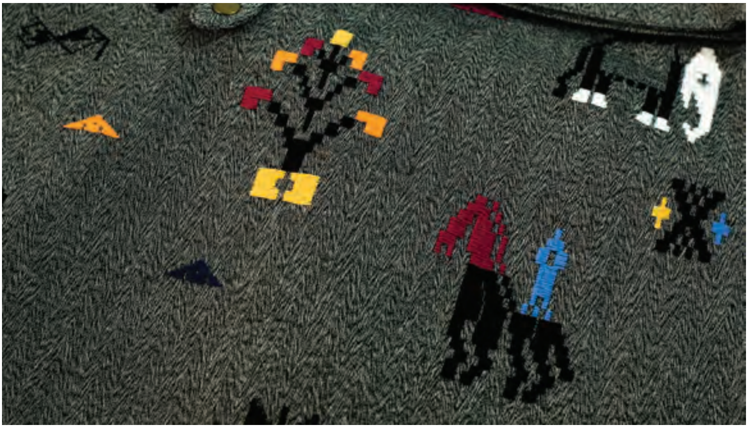
Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 052 | HAND TO HAND

OVERSIZED BACKPACK

Cotton, Thread, Smoked Gold Hardware, Zip, Nylon
Width : 60 cm
Length : 60 cm
Height : 10 cm Thick



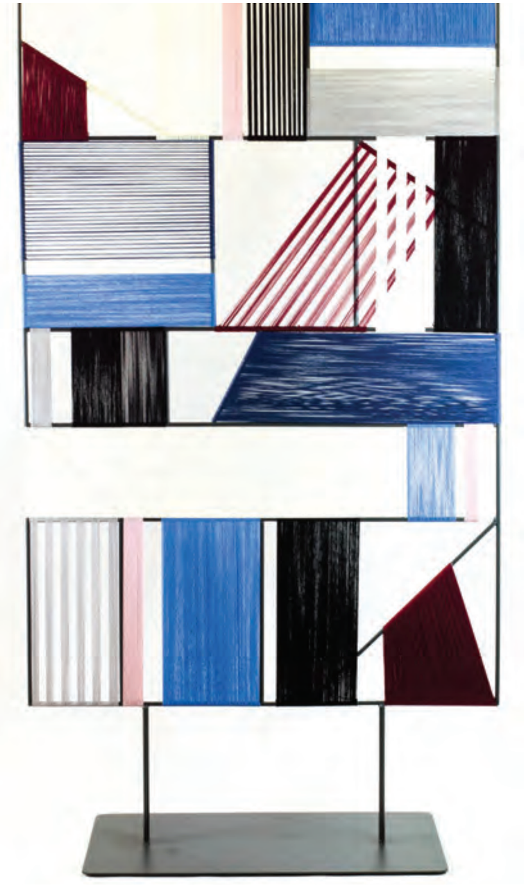
ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 053 | HAND TO HAND
THREAD BY THREAD

Black Sprayed Metal
Frame and Cotton Fiber
Width : 100 cm
Length : 70 cm
Height : 180 cm



ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

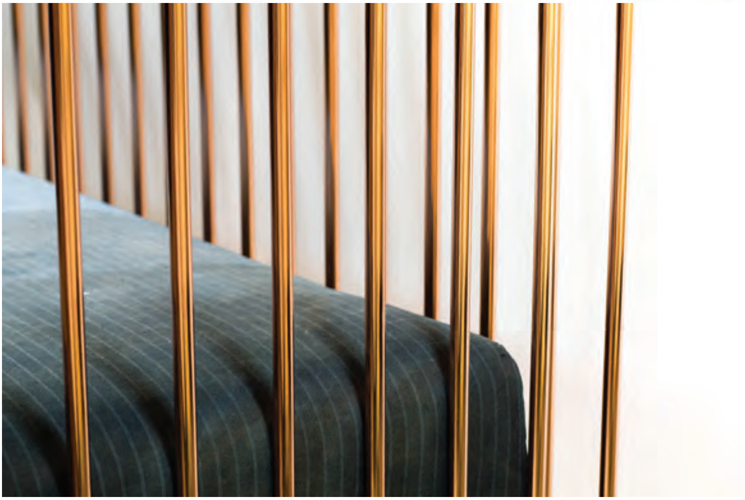
Thai Innovative Art and Craft

TN 054

HAND TO HAND

FRAMING DAYBED AND TONAL DYE CUSHION

White Oak,
Metal Coated Bronze and Cotton
Width : 60 cm
Length : 180 cm
Height : 120 cm



ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 055 | HAND TO HAND

WINDOW PARTITION

Red Wood,
Metal Coated Bronze
Width : 70 cm
Length : 50 cm
Height : 180 cm

ไทยนวัตศิลป์

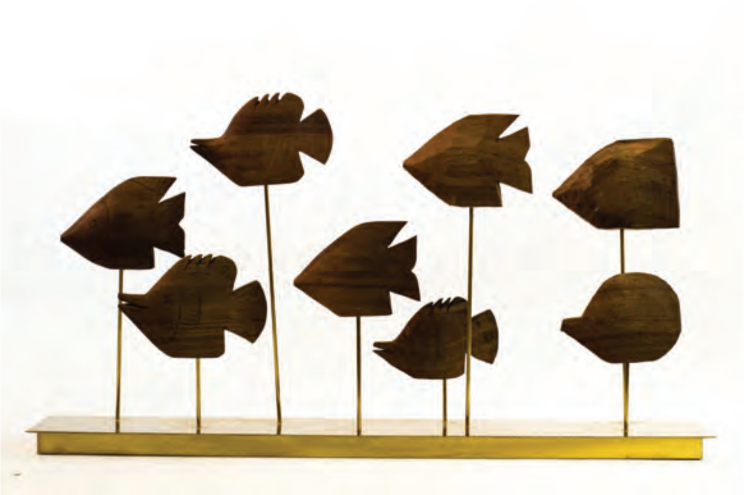
Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 056 | HAND TO HAND

TRANSFORMATION OF WOOD

Teak Wood on Brass Base
Width : 78 cm
Length : 25 cm
Height : 55 cm



ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 057 | HAND TO HAND

SIMPLIFIED TRADITIONAL

Teak Wood on Brass Base
Width : 10 cm
Length : 20 cm
Height : 15 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 058 | HAND TO HAND
REBIRTH

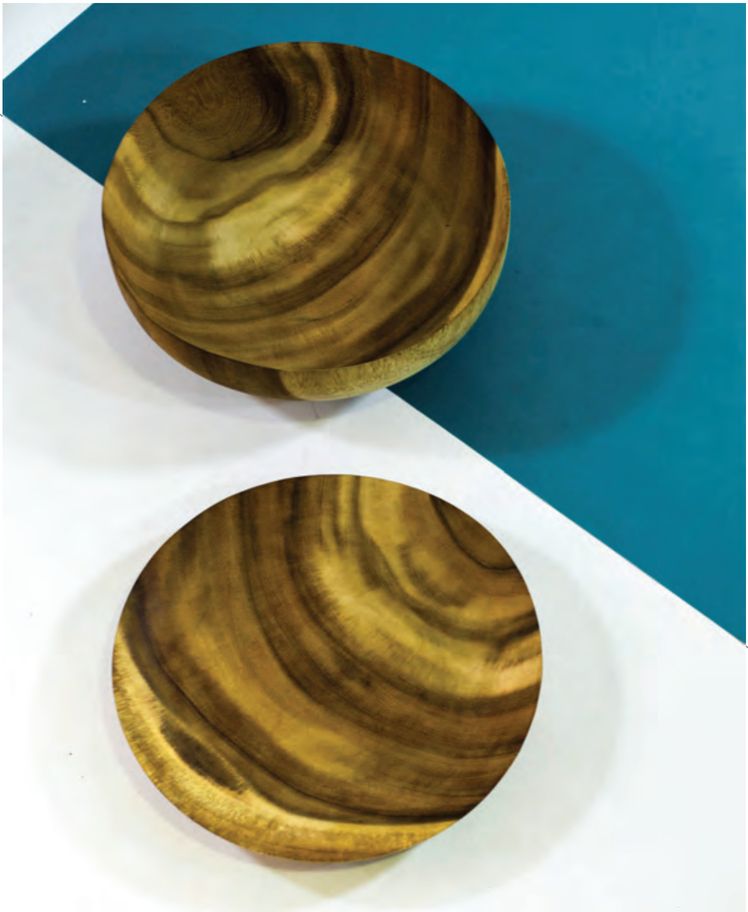
Brass
Width : 10 cm
Length : 7 cm
Height : 15 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 059 | HAND TO HAND
THIN WOOD TURNING BOWL AND PLATE

Rain Tree Wood
Width : 25 cm
Length : 25 cm
Height : 10 cm

Width : 25 cm
Length : 25 cm
Height : 4 cm



ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 060 | HAND TO HAND

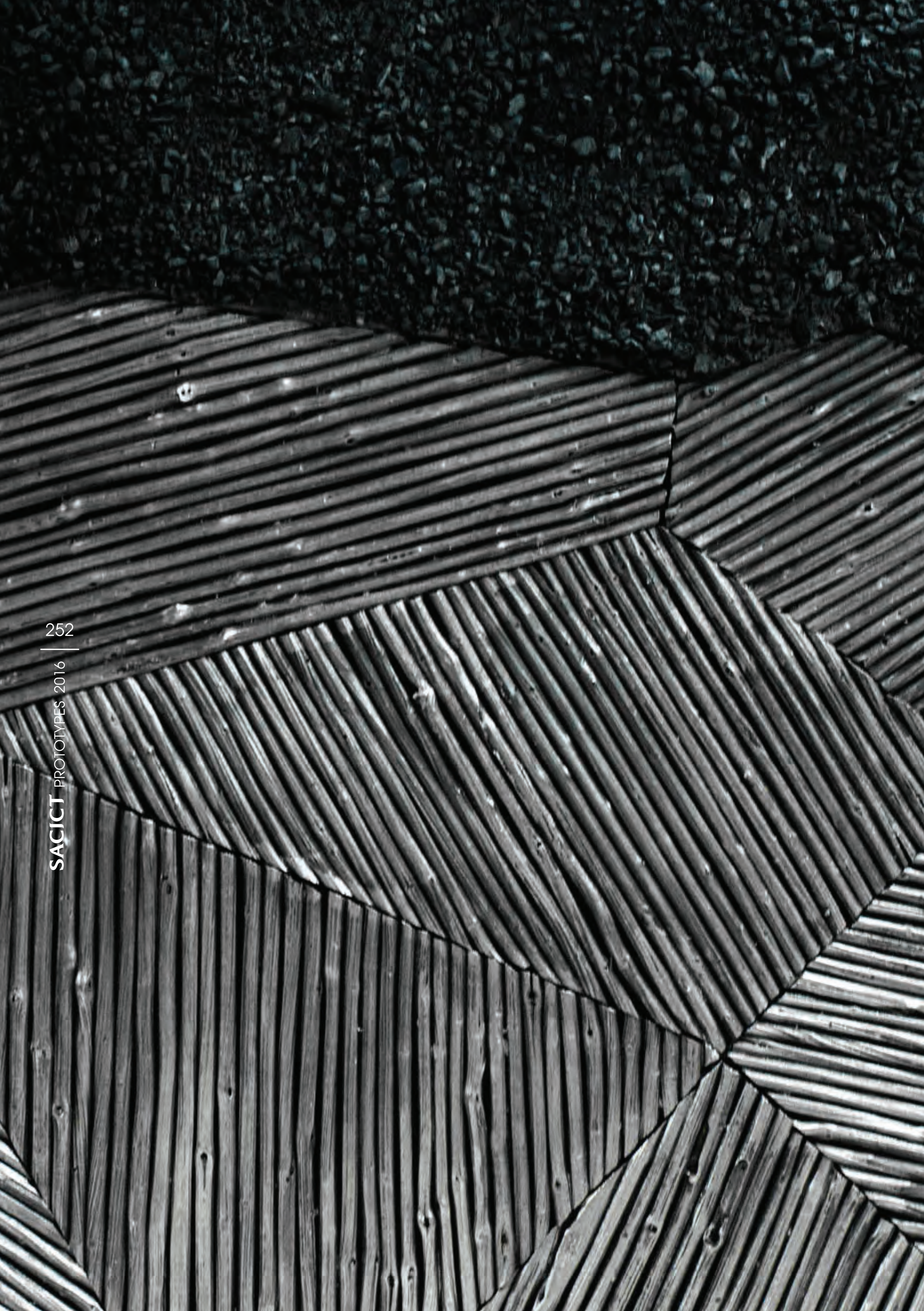
STACKING CANDLE HOLDER

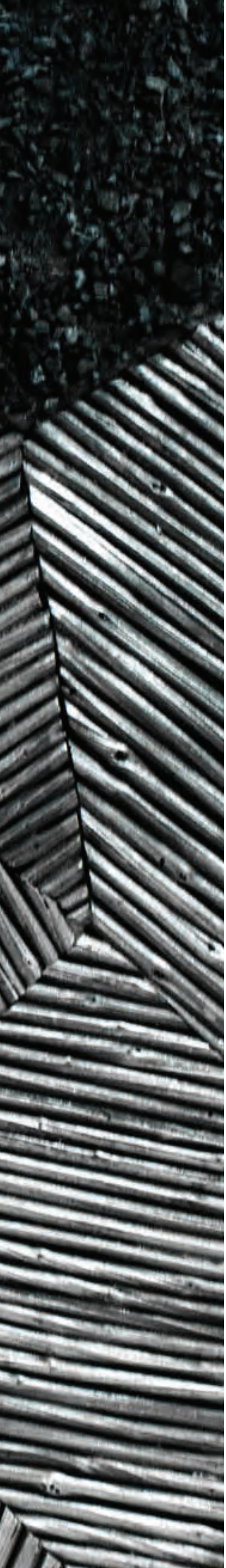
Rain Tree Wood
Width : 10 cm
Length : 10 cm
Height : 45 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 061 | HAND TO HAND
STUCCO

Colored Cement
Width : 25 cm
Length : 15 cm
Height : 11 cm





ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

THEME: STORY OF THE FOREST

Story of the Forest is inspired by the beauty of natural phenomena such as the textures of crag, soil, sand and sunlight, offering further profound insights into art and its relationship with nature. Following this theme, the prototype is created by Experimental design. For example, chemical reactions and natural materials are used to create a surface which has characteristics resembling natural materials. The product will posses a modern look and be able to convey subtle feelings to those who observe it and also take them to the world of imagination.

แนวความคิดมาจากความงามที่ปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ เช่น ผิวสัมผัสของหินผา พื้นดิน และพื้นทราย ตลอดจนแสงอาทิตย์ อันมีความลุ่มลึกในเชิงศิลปะ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบจึงใช้เทคนิคเสมือนงานเชิงทดลอง (Experimental Design) เช่น การสร้างสรรค์นวัตกรรมที่มาจากปฏิกิริยาทางเคมี ร่วมกับวัสดุธรรมชาติที่หลากหลาย จนเกิดเป็นวัสดุที่มีผิวสัมผัสใหม่ๆที่คล้ายธรรมชาติ มีความเป็นงานศิลปะร่วมสมัย ที่ส่งผ่านเรื่องราวความรู้สึกและนำพาผู้พบเห็นไปยังห้วงแห่งจินตนาการ

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 062 | STORY OF THE FORS
LANSCAPE POT
– BOX S

Mango Wood, Stone,
Special Paint
Width : 10.5 cm
Height : 10.8 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

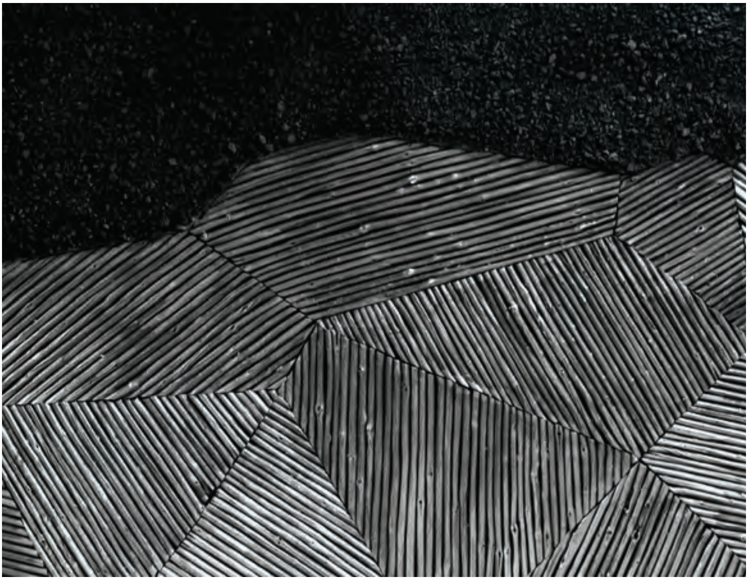
TN 063 | STORY OF THE FORS
LANSCAPE POT
– BOX M

Mango Wood, Stone,
Special Paint
Width : 15 cm
Height : 10 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 064 | STORY OF THE FORS
LANSCAPE POT
– BOX L

Mango Wood, Stone,
Special Paint
Width : 18.6 cm
Height : 19 cm

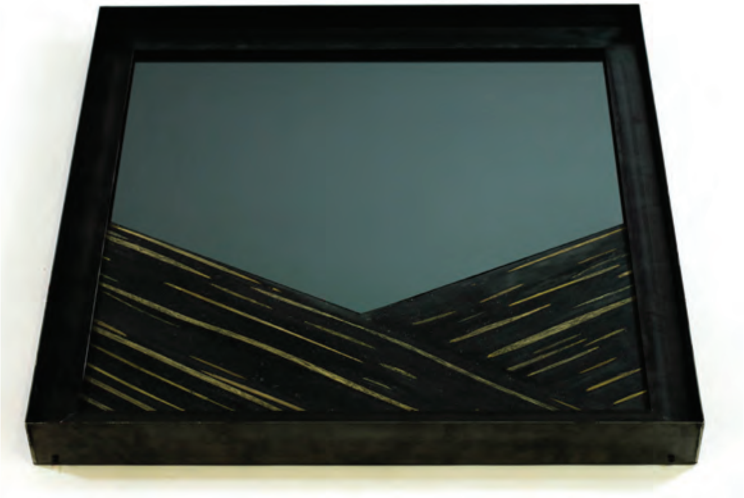


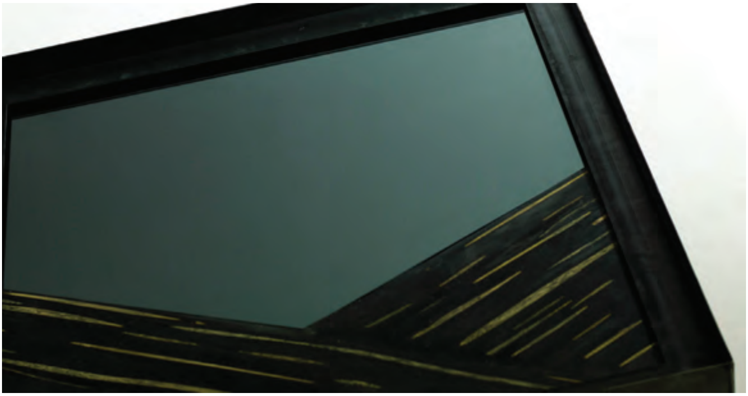
ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 065

STORY OF THE FORS
BLACK MOUNTAIN - ART

Vine with Graphite Finish, Scrap Dust, Steel
Width : 142.7 cm
Length : 67 cm
Height : 75 cm

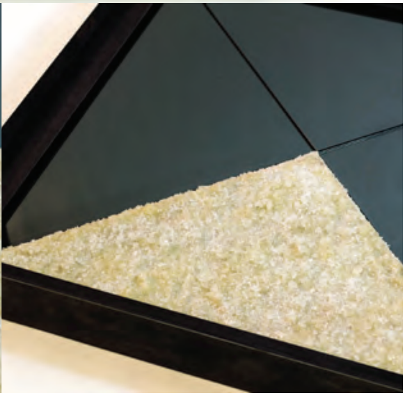




ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 066 | STORY OF THE FORS
DAMPSOIL - ART

Wood with Black
Cement Finish, Mirror, Steel
Width : 77.5 cm
Length : 77.5 cm
Height : 75 cm



ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 067 | STORY OF THE FORS
SNOWMOUNTAIN - ART

Wood with Alum Finish,
Mirror, Steel
Width : 77.5 cm
Length : 77.5 cm
Height : 75 cm

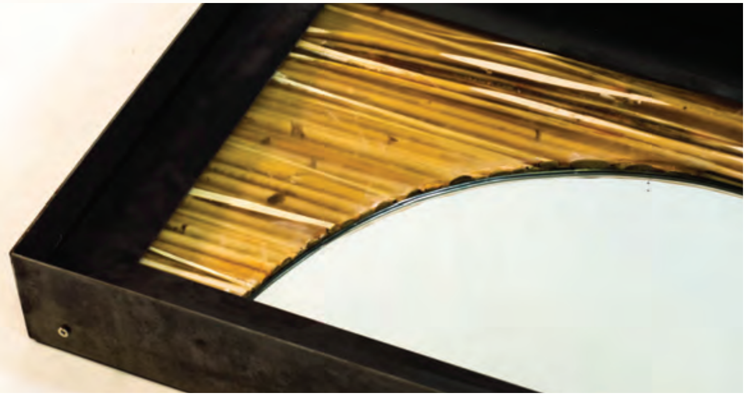
ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 068 | STORY OF THE FORS
HOTSUN - ART

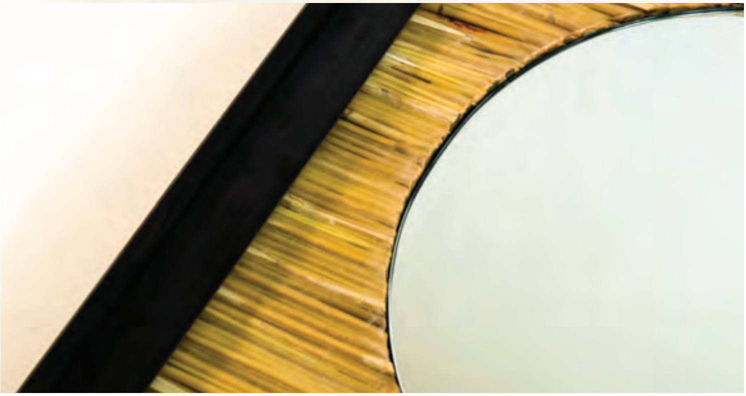
Wood with Stain Steel
Finish, Mirror, Steel
Width : 77.5 cm
Length : 77.5 cm
Height : 75 cm



ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 069 | STORY OF THE FORS
SUNSET - MIRROR

Rattan with Resin Finish,
Mirror, Steel
Width : 72.7 cm
Length : 37.7 cm
Height : 75 cm



ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 070 | STORY OF THE FORS
SUNRISE - MIRROR

Rattan with Resin Finish,
Mirror, Steel
Width : 72.8 cm
Length : 72.8 cm
Height : 75 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 071 | STORY OF THE FORS
VENUS
SMALL STOOL

Wood
Width : 60 cm
Length : 25 cm
Height : 20 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 072 | STORY OF THE FORS
CLIFF PANO - VASE

Wood, Special Paint, Steel
Width : 35.5 cm
Length : 8.3 cm
Height : 7.8 cm

ไทยนวัตศิลป์

Thai Navatasilp

Thai Innovative Art and Craft

TN 073 | STORY OF THE FORS

CLIFF SHORT - VASE

Wood, Special Paint, Steel
Width : 22.7 cm
Length : 13.3 cm
Height : 15.3 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 074 | STORY OF THE FORS
CLIFF TALL - VASE

Wood, Special Paint, Steel
Width : 21 cm
Length : 21 cm
Height : 30.4 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 075 | STORY OF THE FORS
MONT WINTER

Mango Wood
Width : 25 cm
Height : 9.7 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 076 | STORY OF THE FORS
MONT SPRING

Mango Wood
Width : 13.7 cm
Height : 14.2 cm

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

TN 077 | STORY OF THE FORS
MONT SUMMER

Mango Wood
Width : 14 cm
Height : 21.8 cm

PROTOTYPE MAKING PROCESS

การพัฒนาต้นแบบร่วมกับชุมชน

PROTOTYPE MAKING PROCESS

SUSTAINABLE CRAFTS

CAMBODIA

PROTOTYPE MAKING PROCESS

CROSS CULTURAL CRAFTS

INDONESIA

PROTOTYPE MAKING PROCESS

ross
ultural
rafts

CROSS CULTURAL CRAFTS

PROTOTYPE MAKING PROCESS

CROSS CULTURAL CRAFTS

THAILAND

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

PROTOTYPE MAKING PROCESS

CULTURAL BLEND

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

PROTOTYPE MAKING PROCESS

COMMUNI-CRAFT

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

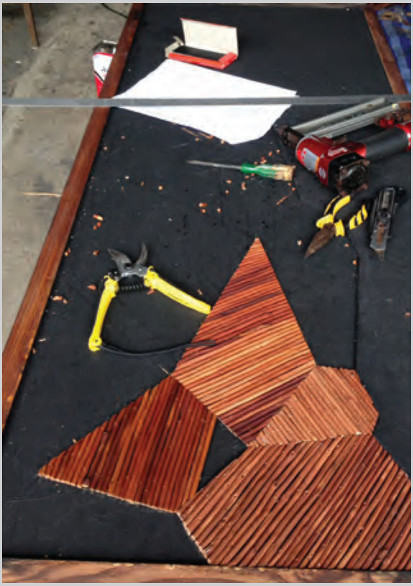
PROTOTYPE MAKING PROCESS

HAND TO HAND

ไทยนวัตศิลป์
Thai Navatasilp
Thai Innovative Art and Craft

PROTOTYPE MAKING PROCESS

STORY OF THE FOREST



EXHIBITIONS

การจัดแสดงนิทรรศการ

นิทรรศการ
Cross Cultural Craft

"Travels bring new experiences and ideas for designing developing and creating new works."

"The ideas of artwork come up from our own knowledge seeing new region or country, finding its characteristic. Creating artwork is combining old and modern into pop art. That will be a collaboration of new artworks."

นิทรรศการ SACICT CRAFT TREND IN KOREA

SACICT
CRAFT
TREND
COMMUNI - CRAFT

STORY OF

นิทรรศการ
SUSTAINABLE CRAFTS
ในงาน Interior Lifestyle ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

SUSTAINABLE CRAFTS

SUSTAINABLE CRAFTS
SUSTAINABLE CRAFTS
SUSTAINABLE CRAFTS

นิทรรศการ
SACICT CRAFT TREND
ในงาน Creative Thailand 2016

CRAFT CREATORS &COMMUNITIES

นักสร้างสรรค์ & กลุ่มชุมชนหัตถกรรม

SUSTAINABLE CRAFTS

CRAFT CREATORS & COMMUNITIES

Craft Creators

- คุณกฤษดา รัตนางกูร
  Kritsada Rattananggul
- คุณนิติ นิมะลา
  Niti Nimala
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.กนิษฐา เรืองวรรณศักดิ์
  Asst. Prof Kanitha Ruengwannasak phD.
- คุณศุภชัย แกล้วทนงค์
  Supachai Klaewtanong
- คุณเจษฎา พัตรานนท์
  Jessada Patranon
- คุณเดชา อรรจนานันท์
  Decha Archananun
- คุณกุลธิรัตน์ มีสายญาติ
  Kultirath Meesaiyati
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา สายมา
  Asst. Prof Wassana Saima
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินสอน สายมา
  Asst. Prof Insorn Saima
- คุณวนิสา สายมา
  Wanisa Saima
- คุณรัฐ เปลี่ยนสุข
  Rush Pleansuk
- คุณพิมพ์อมร นิยมค้า
  Pimorn Niyomka
- คุณปราชญ์ นิยมค้า
  Pratch Niyomka

Communities

- กลุ่มผลิตภัณฑ์จักสานใบลานบ้านทับลาน จังหวัดปราจีนบุรี (กลุ่มคุณสุจริต ราชดีพิว)
  Palm leaf weaving Group, Tab Lan Community, Prachinburi Province
  (Surajitti Rathdeepiw Group)
- กลุ่มทอผ้าไหมหนองหญ้าปล้อง จังหวัดขอนแก่น (กลุ่มคุณทองเลิศ สอนจันทร์)
  Norng Yar Plong Silk Weaving Group, Khon Khaen Province
  (Thonglert Sornchan Group)
- กลุ่มทอ ผ้าไหมมัดหมี่บ้านหัวฝาย (แต้มหมี่) จังหวัดขอนแก่น (กลุ่มคุณสุภาณี ภูแล่นกี่)
  Baan Hua Fai Mad Mee Silk Group (Taem Mee), Khon Khaen Province
  (Supanee Pulankee Group)
- กลุ่มเครื่องโลหะดุนเงิน จังหวัดเชียงใหม่
  Metal Embossment Group, Chiang Mai Province
- กลุ่มเครื่องเขิน จังหวัดเชียงใหม่ Lacquerware Group, Chiang Mai Province
- กลุ่มหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา เกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี (กลุ่มคุณสุรัช บัวหิรัญ)
  Pottery Crafts Group, Koh Kret, Nonthaburi Province (Surath Buahirun Group)
- กลุ่มพัดใบกะพ้อ จังหวัดนครศรีธรรมราช
  Licuala Fan Weaving Group, Nakhonsrithammaratch Province
- กลุ่มกระดาษฟางข้าว บ้านสามขา ฟางไทย แฟคทอรี่ จังหวัดลำปาง (กลุ่มคุณนุ๊ก)
  Baan Sam Kar Rice Paper Group, Fang Thai Factory, Lampang Province
  (Khun Nuk's Group)
- กลุ่มทอผ้าย้อมคราม จังหวัดสกลนคร
  Indigo Dye Fabric Weaving Group, Sakonnakorn Province
- กลุ่มหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง/บ้านน้ำต้น จังหวัดเชียงใหม่
  Muan Koong Pottery Crafts Group, Ton Nam Community, Chiang Mai Province
- กลุ่มดาหลาบาติก จังหวัดนราธิวาส/จังหวัดกระบี่ (กลุ่มครูช่างธนินทร์ธร รักษาวงศ์)
  Dalah Batik Group, Narathiwat Province/Krabi Province
  (Craft Master Thaninthorn Raksawong Group)
- กลุ่มทอผ้ากาบบัว จังหวัดอุบลราชธานี Lotus Sheaf Fabric, Ubonratchathani Province
- กลุ่มจักสาน อำเภอเชียงม่วน จังหวัดพะเยา
  Basketwork Group, Chiang Muan, Payao Province
- กลุ่มหัตถกรรมหางอวน จังหวัดนครศรีธรรมราช
  Hang-Ouan Crafts Group, Nakornsrithammarath Province
- กลุ่มหัตถกรรมไม้ บ้านถวาย จังหวัดเชียงใหม่
  Wood Crafts Group, Baan Tawai, Chiang Mai Province
- กลุ่มหัตถกรรมกลุ่มเครื่องสานป่าบง ต.ป่าบง อ.สารภี จ.เชียงใหม่
  Pa-Bong Weaving Group (Basketwork), Chiang Mai Province

CROSS CULTURAL CRAFTS

Master Craftman

- Ms.Ramaneth Heur
CAMBODIA

- Mr.Dunadi
INDONESIA

- คุณดิเรก สิทธิการ
Mr.Direk Sitthikan
THAILAND

SACICT CRAFT TREND

CRAFT CREATORS & COMMUNITIES

CULTURAL BLEND

Craft Creators

- ศริญญา ลิมทองทิพย์
Sarinya Limthongthip
- ภิรดา เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
Pirada Seniwongse

Communities

- กลุ่มสลักดุนทิพย์คำคัวหย้อง จ. เชียงใหม่
Hua Kum Yong Group, Chiang Mai Province
- กลุ่มถักเชือกมัดฟางบ้านแหลมยาง จ. นครสวรรค์
Rice Straw Rope Group, Baan Laem Yarng, Nakornsawan Province
- กลุ่มอู่ทองควิลท์ จ. สุพรรณบุรี
Ou Thong Quilt Group, Supanburi Province

COMMUNI-CRAFT

Craft Creators

- สุรเชษฐ์ ศิลปบรรเลง
  Surachet Silapabanleng
- เดชา อรรจนานันท์
  Decha Archananun
- พลอยพรรณ ธีรชัย
  Ploypan Theerachai

Communities

- กลุ่มกระดาษฟางข้าว
  บ้านสามขา ฟางไทย แฟคทอรี่ จังหวัดลำปาง
  Rice Straw Group, Baan Sam Kar,
  Fang Thai Factory, Lampang Province
- ผลิตภัณฑ์ชุมชน หัตถกรรมหินอ่อน จังหวัดสระบุรี
  Marble Crafts, Community's Product,
  Saraburi Province
- วิสาหกิจชุมชนกลุ่มทอผ้าย้อมสีธรรมชาติหนองบัวแดง
  จังหวัดชัยภูมิ
  Norng Bua Daeng Natural dye Fabric
  Enterprise Group, Chaiyapoom Province
- กลุ่มหมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี จังหวัดสมุทรสาคร
  Benjarong Don Kai Dee Group,
  Samutsakorn Province
- หมู่บ้านจักสาน บ้านบางเจ้าฉ่า จังหวัดอ่างทอง
  Basketwork Community,
  Baan Bang Chao Cha, Ang Thong Province

HAND TO HAND

Craft Creators

- พิบูลย์ อมรจิรพร
  Piboon Amornjiraporn
- ขนิษฐา นวลตรณี
  Kanitha Nuantaranee

Communities

- ช่างประตูหน้าต่างไม้ ชุมชนหลังวัดสระเกศ
  Wooden Window and Door Craftsmen,
  Sra-Keth Community
- ชุมชนช่างแกะสลักไม้ เมืองเก่า จ.สุโขทัย
  Wood Carving Community, Old City,
  Sukhothai Province
- แก้ววรรณราหม้อฮ่อมธรรมชาติ จ.แพร่
  Kaew Wannara Natural Moh Hon,
  Prae Province
- สุนทรีย์ผ้าไทย ศูนย์หัตถกรรมพื้นบ้านโบราณหาดเสี้ยว
  จ.สุโขทัย
  Soontree Thai Fabric,
  Baan Boran Had Siew Local Crafts Center

STORY OF THE FOREST

Craft Creators

- ชิษณ์ภานุ อธิชาธนบดี
  Chissani Atichathanabadee
- ภิรดา เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
  Pirada Seniwongse Na Ayutthaya

Communities

- กลุ่มงานไม้และหวาย บางคูวัด จ.ปทุมธานี
  Wood and Rattan Group, Bang Koo Wat,
  Pathumthaini Province
- กลุ่มงานเถาวัลย์แดง อ.จอมบึง จ. ราชบุรี
  Red Ivy Group, Chom Bueng,
  Ratchaburi Province
- กลุ่มงานไม้มะม่วง อ.หางดง จ.เชียงใหม่
  Mango wood, Hang Dong,
  Chiang Mai Province

ABOUT

SACICT

เกี่ยวกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

ABOUT SACICT

SACICT PROTOTYPE 2016

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) or "SACICT" was established on 1st November, 2003 as an organization under the supervision of Minister of Commerce. Its main objective is to encourage the locals to have second incomes by making craft products for The Foundation For the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques under the Royal Patronage of Her Majesty the Queen. Another objective is to assist in promotion and marketing the products among domestic and international markets.

VISION

To be the center of knowledge in Thai crafts, to preserve and inherit traditional Thai crafts, and to raise commercial values for sustainable communities.

MISSION

- To be the center of knowledge in order to preserve Thai crafts.
- To develop traditional Thai craft products that meet present-day needs.
- To build a connection for Thai crafters and enhance their abilities with a strong value chain in order to create jobs and income for local communities.
- To promote and support maketing strategies, and expand distribution channels through the organization's networks as well as others.
- To improve the management structure and enhance efficiency.

WHAT WE DO

SACICT is the national crafts information center which preserves Thai crafts.

- It provides services and in-depth information about crafting with a complete Thai crafts database.
- It organizes exhibitions on Thai crafts at the SACICT exhibition hall and other locations.
- It honors Thai crafters as National artists, Thai craft masters and Thai craft descendants.

SACICT supports and develops Thai crafts for commercial values.

We organize events and activities that enhance creativity and innovation for National artists, craft masters, craft descendents and members to create new and contemporary crafts which answer to both domestic and international markets. In addition, we provide support in intellectual property with seminars, training, academic symposiums, creative competitions, etc.

SACICT improves the competence of entrepreneurs through networking and a value chain.

We build networks of collaboration between government organizations, private sectors and members to enhance their potential, increase their value and create marketing opportunities.

SACICT promotes Thai crafts in both local and international markets

- We promote and expand distribution for Thai craft products through promotional events and activities within the country and abroad. Our distribution centers are at SACICT, Suvarnabhumi International Airport, Phuket International Airport and Central Embassy Departmentstore.
- We support distribution via E-Marketplace.
- We encourage branding

SACICT improves the potential and efficiency of organizations

Foresee : Looking forward, never stop learning new things and being open for new ideas.
Determine : Pursuit of success; never giving up.
Create : Initiating new possibilities, thinking outside the box.
Collaborate : Admiring others and working together for mutual success.

SUPPORT Gallery

The SUPPORT Gallery presents the Queen's myriad duties toward Thai people and the Queen's wish to create jobs and income from traditional Thai crafts for people who live in rural areas.

Hall of Fame

The Hall of Fame presents biographies, inspiration and masterpieces created by Master Artisans of Thailand, Master Craftsmen and Craftsmen Descendants. They will be honored in the Hall of Fame.

SACICT International Craft Gallery

The SACICT International Craft Gallery provides information and a history of Thai and international crafts. For example: wickerwork, ceramics, textiles, lacquer crafts and others in an exhibition which rotates annually.

Gold and Textile Gallery

- The Gold section presents the stories and beauty of Thai ancient gold crafts, such as Sukothai gold, Petchburi gold, Ayutthaya gold and Nakorn Si Thammarat gold.
- It also features an exhibition about Thai traditional textiles from each region which have been carried on for generations. Each piece of fabric represents the culture, beliefs, ethics and way of life of its origin.

Innovative Craft Gallery

The Innovative Craft Gallery presents innovative products, inspired by both traditional knowledge and contemporary design and innovation that have unique character and beauty.

Arts and Crafts Library

The Arts and Crafts Library aims to provide thorough information and a database on documents related to Thai and international crafts. It is also available online on the E-Library system at www.library.sacict.or.th

เกี่ยวกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. มีชื่อภาษาอังกฤษว่า The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) “SACICT” (อ่านพ้องเสียงกับคำว่า “ศักดิ์สิทธิ์” ในภาษาไทย) จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2546 เป็นหน่วยงาน ของรัฐภายใต้กระทรวงพาณิชย์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้มีการประกอบอาชีพผสมผสาน เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านตามโครงการส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์ดังกล่าวทั้งในประเทศและต่างประเทศ

VISION

เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งต่อยอดเชิงพาณิชย์ สู่สากล เพื่อให้ชุมชนกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืน

MISSION

- เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และส่งเสริมการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมไทย
- พัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยให้เกิดความร่วมสมัยเพื่อต่อยอดเชิงพาณิชย์
- ส่งเสริมให้เกิดการเชื่อมโยง และเพิ่มขีดความสามารถให้กับผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทยให้มี Value Chain ที่เข้มแข็ง ทำให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้แก่ชุมชนอย่างทั่วถึงและยั่งยืน
- ส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาด สร้างค่านิยมในงานศิลปหัตถกรรมไทย ตลอดจนขยายช่องทางการจัดจำหน่ายผ่านหน่วยงานเครือข่ายพันธมิตร และช่องทางอื่นๆ
- ปรับโครงสร้างการบริหารงาน และบุคลากรให้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

WHAT WE DO

SACICT เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทย

- ให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้และข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรม ด้วยระบบฐานข้อมูลด้านงานศิลปหัตถกรรมไทยอย่างครบวงจร
- จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมภายในหอนิทรรศการทั้งที่ SACICT และสถานที่ต่างๆ
- ยกย่องเชิดชูผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทยให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

SACICT ส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อการต่อยอดเชิงพาณิชย์

จัดกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมให้กับครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมและสมาชิก เพื่อผลักดันและต่อยอดให้เกิดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยร่วมสมัย ตรงตามความต้องการของตลาดทั้งในและต่างประเทศ ควบคู่กับการส่งเสริมด้านทรัพย์สินทางปัญญา อาทิ การฝึกอบรมสัมมนา การประชุมเชิงวิชาการ การประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เป็นต้น

SACICT พัฒนาผู้ประกอบการ เชื่อมโยงเครือข่ายหน่วยงานและ Value Chain

สร้างและเชื่อมโยงเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและสมาชิก เพื่อเพิ่มศักยภาพ สร้างมูลค่าและโอกาสทางการตลาด

SACICT ส่งเสริมกิจกรรมการตลาดทั้งในและต่างประเทศ

- สนับสนุนและขยายช่องทางการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย ผ่านการจัดกิจกรรมส่งเสริมการค้าทั้งในและต่างประเทศ โดยมีจุดจำหน่าย ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ท่าอากาศยานนานาชาติสุวรรณภูมิ ท่าอากาศยานนานาชาติภูเก็ต และ Central Embassy เป็นต้น
- ส่งเสริมให้เกิดการจำหน่ายผ่านระบบ E-Marketplace ที่จัดทำขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวก
- ส่งเสริมให้มีการสร้างแบรนด์

SACICT พัฒนาองค์กรเพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการดำเนินงาน

มองไกล : มองไปข้างหน้า ไม่หยุดเรียนรู้สิ่งใหม่ เปิดกว้างทางความคิด
มุ่งมั่น : มีความแน่วแน่ ทุ่มเทกระทำการให้สำเร็จอย่างไม่ลดละ
สร้างสรรค์ : ริเริ่มหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ไม่ยึดติดกับวิธีเดิมๆ
ร่วมมือ : เห็นคุณค่าของผู้อื่น และนำมาร่วมสร้างความสำเร็จ

VISIT US หอศิลปาชีพ

นำเสนอพระราชกรณียกิจและพระมหากรุณาธิคุณในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย และทรงมีพระราชปณิธานในการสร้างงาน สร้างอาชีพ ให้แก่ราษฎรในชนบทให้มีอาชีพเสริมและมีรายได้จากการใช้ภูมิปัญญา พื้นบ้านในด้านงานด้านหัตถกรรม ที่เป็นมรดกสืบทอดกันมาในแต่ละท้องถิ่น

หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ

จัดแสดงข้อมูลองค์ความรู้และประวัติความเป็นมาของงานศิลปหัตถกรรมทั้งไทยและนานาชาติ อาทิ งานจักสาน งานเซรามิก งานสิ่งทอ งานเครื่องรักและงานศิลปหัตถกรรมอื่นๆ โดยมีการปรับเปลี่ยนเป็นประจำทุกปี เพื่อเผยแพร่และส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อร่วมสืบสานองค์ความรู้ ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าและฝีมืออันประณีตให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

หอเกียรติยศ

จัดแสดงประวัติ แรงบันดาลใจและผลงานของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งเล็งเห็นความสำคัญสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูในฐานะที่เป็นผู้สืบสานและต่อยอดภูมิปัญญาไปสู่ชนรุ่นหลัง

หอสุพรรณ-พัสตร์

- จัดแสดงเรื่องราวและความประณีตสวยงามของงานเครื่องทองไทยโบราณ อาทิ เครื่องทองสุโขทัย เครื่องทองเพชรบุรี เครื่องทองสมัยอยุธยา เครื่องถมทองนครศรีธรรมราช
- จัดแสดงนิทรรศการงานผ้าทอพื้นถิ่นในภูมิภาคต่างๆ ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและเป็นงานที่ได้จากภูมิปัญญาไทยที่ถ่ายทอดส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นมายาวนาน โดยผ้าแต่ละผืนจะสะท้อนถึงประเพณี ความเชื่อ ชาติพันธุ์ วิถีชีวิตของคนในชุมชน และท้องถิ่นนั้นๆ

หอนวัตศิลป์

จัดแสดงผลิตภัณฑ์นวัตศิลป์ ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมและการออกแบบที่ร่วมสมัยและนวัตกรรม ก่อให้เกิดงานนวัตศิลป์ที่มีความสวยงามและมีเอกลักษณ์อันโดดเด่น เป็นการเพิ่มมูลค่าและยกระดับมาตรฐานงานนวัตศิลป์ไทยไปสู่สากล

บรรณศิลปาคาร

ห้องสมุดศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือบรรณศิลปาคาร (Arts and Crafts Library) มุ่งเน้นบริการสืบค้นข้อมูลเอกสารและหนังสือที่เกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ ทั้งนี้ สามารถสืบค้นข้อมูลในรูปแบบ E-Library ได้ ผ่านทาง www.library.sacict.or.th

The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)

ISBN 978-616-8036-80-2

จัดทำโดย
ฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์ สายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และศักยภาพ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์ 0-3536-7054-9 โทรสาร 0-3536-7050-1
E-mail : supannarat.a@sacict.mail.go.th
www.sacict.or.th

ออกแบบและผลิตโดย
บริษัท พีคฌาน จำกัด
519/356 ซอยประชาอุทิศ 123 ถนนประชาอุทิศ เขต/แขวง ทุ่งครุ กรุงเทพ 10140
เบอร์โทร 0-91846-9441
E-mail : peakchanproject1@gmail.com

Produce by Product Development Division :
Product Development and Innovative Crafts Department

Produced by
The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)
59 Moo 4, Chang-Yai Sub-District, Bangsai, Ayutthaya Province 13290
Tel. 0-3536-7054-9 Fax. 0-3536-7050-1
E-mail : supannarat.a@sacict.mail.go.th
www.sacict.or.th

Designed and produced by
PEAKCHAN COMPANY LIMITED
519/356 Phachautit123, Phachautit Rd.,Thungkru Bangkok,Thailand. 10140
Tel. 0-91846-9441
E-mail : peakchanproject1@gmail.com

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์ 0-3536-7054-9 โทรสาร 0-3536-7050-1

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization)
59 Moo 4, Chang-Yai Sub-District, Bangsai, Ayutthaya Province 13290
Tel. 0-3536-7054-9 Fax. 0-3536-7050-1

www.sacict.or.th